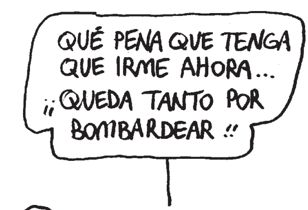
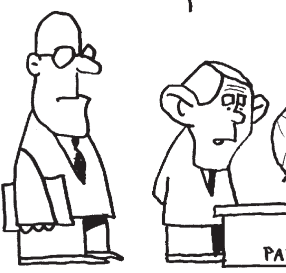




El titular de Anses, Amado Boudou, adelantó a **Página|12** que se incorporará a la ley de reestatización de las jubilaciones la creación de un comité integrado por cámaras empresarias, centrales sindicales y jubilados, para el seguimiento de los fondos que se tomen de las AFJP P/4/5

Seguimiento a fondo



El Tribunal de Tasación evaluó en el Congreso que Aerolíneas tiene un valor negativo de 832 millones de dólares P/10/11

Línea aérea con precio subterráneo

Página|12

BUENOS AIRES, VIERNES 24 DE OCTUBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7178 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

Pese a que Mauricio Macri había rechazado el mecanismo, la Legislatura porteña aprobó la reasignación de partidas del Presupuesto para el aumento a los docentes P/2/3

PLATA HAY

24

Arnaldo Pampillon

CAPITAL

Desde 1946 se han impreso y vendido en Alemania alrededor de un millón de ejemplares de *El Capital* de Marx. En todo 2005 sólo se vendieron 500. Pero en las últimas dos semanas de crisis global ya se han vendido 417 ejemplares. "El miércoles, Marx ya se había agotado", afirma Jörn Schüntrumpf, director de la editorial Karl-Dietz. "En *El Capital* no hay soluciones a los problemas actuales, sólo explica contextos —señala el editor—, pero cuando Marx se vende bien es que la sociedad va mal, se sabe que se está sacando provecho de la miseria de los demás."

El juez Canicoba Corral ordenó embargar a Hezbolá y a los ocho ex jerarcas del gobierno iraní vinculados con la causa AMIA P/14

Un embargo sin embargo

40 Tristes presentimientos, por **Rodrigo Fresán**



La Cancillería consideró un agravio el veto del gobierno uruguayo a la candidatura de Néstor Kirchner a la secretaría general de Unasur P/12

Quebraron los puentes

El cardenal Jorge Bergoglio habló sobre el conflicto docente

El diablo metió la cola

El arzobispo porteño dijo que "los chicos son hoy rehenes de las confusiones de los mayores". Y pidió a los maestros que "no se sumen a la lista de aquellos que aumentan día a día la confusión". No hizo referencia a la gestión macrista.

Por Santiago Rodríguez

El cardenal Jorge Bergoglio terció ayer en el conflicto que enfrenta a los maestros porteños con el jefe de Gobierno, Mauricio Macri. "Los chicos son hoy rehenes de las confusiones de los mayores", señaló el arzobispo de Buenos Aires y pidió a los docentes que "no se sumen a la lista de aquellos que aumentan día a día la confusión". Bergoglio, en cambio, no tuvo ningún consejo para la administración macrista, que insiste en que no tiene plata para incrementar los salarios de la docencia y se resiste a utilizar las facultades que la Legislatura le otorgó para reasignar partidas presupuestarias y así normalizar la situación en las escuelas.

Las declaraciones de Bergoglio con respecto al conflicto docente porteño se suman al pedido de diálogo que la misma Iglesia Católica hizo días atrás. En esa oportunidad, sin embargo, no se marcaron diferencias entre autoridades y maestros sino que la intervención eclesiástica se limitó a una exhortación a ambos sectores a encontrar una solución.

Esta vez Bergoglio tuvo palabras puntuales para los docentes: les reconoció su derecho a reclamar por un salario justo, pero les sugirió que "no se sumen a la lista de aquellos que aumentan día a día la confusión". Nada dijo en particular del gobierno conducido por Macri.

El prelado fijó su posición durante la charla que ofreció en el Colegio Manuel Belgrano para dejar inaugurado un foro de formación docente organizado por la Vicaría para la Educación del Arzobispado de Buenos Aires. De ese encuentro participaron unos 3500 docentes de escuelas secundarias privadas y públicas de la ciudad.

"Los chicos son hoy rehenes de las confusiones de los mayores. Mayores que tienen sus propias confusiones y hacen confundir a las instituciones, sumado a padres ausentes y a medios de comunicación que convocan al escándalo", aseveró Bergoglio y prosiguió: "Nuestros alumnos son rehenes de los conflictos familiares, sociales, políticos y gremiales. Esto pasa aquí, en nuestra ciudad y en nuestro país". En ese marco, el arzobispo porteño añadió que "no sólo son rehenes sino también cautivos de las contradicciones del mundo adulto, son rehenes cautivos y desterrados de la calidez de la contención y el cariño", y advirtió que "piden a gritos una patria existencial; es decir pertenecer, piden armonía, equilibrio interior".

Bergoglio no es un observador más del conflicto salarial docente planteado en la ciudad. La mitad de las escuelas porteñas son privadas. Los colegios confesionales son mayoría entre los privados y se llevan la mayor parte de los casi 600 millones de pesos que el gobierno macrista destina a subsidiar a ese sector de la educación. Mientras Macri argumenta no tener recursos para aumentarles a los maestros, recorta becas y suspende la entrega de útiles a quienes los necesitan, los subsidios a los privados no sufren modificación alguna, a pesar de que su distribución está viciada de situaciones de privilegio que se vienen arrastrando desde hace años.

El área de educación siempre ha desvelado a la Iglesia Católica. Su buena relación con Macri y en particular con la vicejefa de Gobierno, Gabriela Michetti, le permitió a Bergoglio poner a Enrique Adolfo Palmeyro al frente de la Dirección General de Educación de Gestión Privada de la ciudad. Quienes conocen el sistema educativo explican que "es como si Juan Torella estuviera a cargo". Torella está al frente de la Vicaría para la Educación del Arzobispado porteño, justamente el que organizó el foro de formación docente en el que Bergoglio se refirió al conflicto.

Palmeyro es profesor de Teología egresado de la Universidad Católica Argentina, licenciado en Psicopedagogía en el Consejo Superior de Educación Católica (Consudec) y ex seminarista. Gestiona y controla desde el Estado los subsidios a las escuelas privadas y no sólo eso: también tiene en sus manos la supervisión de los contenidos que se imparten en el subsistema privado, que para la administración macrista parece actuar como un ariete del conflicto.

Gustavo Mujica

Hay diálogo, pero no hay plata

"Mañana *(por hoy)* hay una instancia dura y complicada, pero con esperanzas". El optimismo del ministro de Educación, Mariano Narodowski, tras más de 10 días de paro docente y con otros dos ya anunciados para la semana que viene, insinúa un cambio en la intransigencia con la que el macrismo viene encarando el conflicto. Pero a su vez, el ministro repitió ayer los argumentos expuestos por el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, para rechazar un aumento salarial. Insistió en que el Ejecutivo no tiene plata, aseguró que la suba de los sueldos sería injusta con el resto de los empleados públicos y reclamó que se levante el paro convocado para el martes próximo.

"Va a haber diálogo, el tema es qué se entiende por diálogo. A veces se entiende que diálogo es aceptar lo que los docentes piden", cuestionó un funcionario del ministerio. Desde Educación desestimaron que hubiera cambiado el escenario a partir de la aprobación del proyecto de ley de la oposición. Afirmaron que la reunión con los sindicatos estaba convocada desde el miércoles y que "no tiene ninguna vinculación" con el resultado de la votación.

Como el proyecto aprobado en el Parlamento "faculta" al Ejecutivo porteño a realizar las transferencias de partidas que considere necesarias para dar un aumento de salario a los docentes y no determina directamente la reasignación, desde el macrismo descartaron que el jefe de Gobierno utilice su poder de veto para que vuelva a tratarse la ley en la Legislatura. Uno de los diputados de PRO explicó que, a menos que Macri decida transferir las partidas, la ley no tendría ningún efecto concreto y que por eso sería ilógico pensar en vetarla.

A la espera de una propuesta

"Esperamos que sea un diálogo y que no sea un nuevo monólogo del Ejecutivo", afirmó el secretario general de UTE, Francisco "Tito" Nenna, y aclaró que los docentes "no rechazan ningún espacio de conversación".

Los gremios ratificaron la medida de fuerza para la semana que viene, con el paro y movilización el martes 28, a menos que en la reunión de hoy con el ministro de Educación, Mariano Narodowski, haya una propuesta del Ejecutivo.

Los docentes se mostraron optimistas sobre la reunión con Narodowski, cuya presencia en las negociaciones consideraron "todo un gesto". Sin embargo, aclararon que el conflicto no va a resolverse "rápidamente" a partir de la reunión, sino que podría recién empezarse un camino. Héctor Neri, secretario general del gremio de docentes privados (Sadop), rescató la actitud de los legisladores del oficialismo, que dieron el quórum para el tratamiento de los proyectos en la Legislatura, aun sabiendo que con los votos de la oposición alcanzaba para aprobarlo. "Nosotros no somos irracionales, pero si no hay avances nadie afloja", advirtió Neri.

Los docentes agregaron que tras la votación de ayer en la Legislatura, el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, puede utilizar la herramienta de la transferencia de partidas para obtener los recursos de un aumento salarial. "No son superpoderes porque son específicos para resolver el conflicto educativo y no pueden ser modificadas las partidas de educación, derechos humanos, vivienda, salud y desarrollo social", aclaró Nenna. Los gremios y los legisladores de la oposición aseguraron que por fuera de esas partidas intocables quedan 1100 millones de pesos que pueden ser reasignados.

La oposición

Un

Por Laura Vales

Con los votos de la oposición, los legisladores porteños aprobaron una reasignación de partidas del Presupuesto de la ciudad para aumentarles el sueldo a los docentes. La ley consiguió mayoría con veintinueve votos –sumó a todos los bloques opositores–, mientras que los diputados del PRO quedaron en minoría con veintisiete bancas. Tras su aprobación, Mauricio Macri insistió en su postura previa al debate. Aseguró que la reasignación no cambiará en nada las cosas porque "el problema es el Presupuesto". "No hay soluciones mágicas", repitió.

La sesión en la Legislatura no será, así, la solución del conflicto, ya que la ley no obligó al jefe de Gobierno a otorgar el aumento. Pero sumará presión sobre su intransigencia. Por otra parte, el debate mostró las fisuras internas que el tema está provocado en el macrismo. Menos de 24 horas después de que el jefe de Gobierno llamara a una conferencia de prensa para rechazar este proyecto de ley, la bancada PRO accedió a dar el quórum para que se realizara la sesión, en la que, como era de esperar, llovieron críticas sobre el ministro de Educación Mariano Narodowski. Y al momento de votar los diputados oficialistas no lo hicieron en contra, sino que se abstuvieron.

Narodowski es uno de los pocos ministros puestos en el gabinete macrista por la vicejefa de Gobierno, Gabriela Michetti, y su interna con los legisladores era ayer la comidilla de la Legislatura. Los diputados se dividían en dos lecturas del comportamiento aparentemente esquizofrénico de la tropa macrista. Algunos aseguraban que la decisión de dar quórum había sido un gesto "de independencia" impulsado por Diego Santilli, vicepresidente 1º de la Legislatura, quien el día anterior discutió a los gritos con Narodowski por el rumbo que ha tomado el conflicto. Santilli negó anoche que el bloque hubiera tenido un gesto de indisciplina: "Dimos quórum por orden del jefe de Gobierno", aseguró.

Otra de las lecturas que se hacían era, en cambio, que el bloque buscó abrirle una puerta a Macri para que tenga una salida, en el caso de que el reclamo docente se le vuelva muy costoso políticamente.

Los que se inclinaban por la primera posibilidad apuntaban como dato que la vicejefa de Gobierno no concurrió al debate. Las reiteradas ausencias de Michetti a las sesiones que ella debería presidir, por su función, fueron otra de las acusaciones repetidas en los discursos opositores.

Como fuera, el debate de ayer no tendrá un costo cero para el jefe de Gobierno: fue el primero desde que Macri asumió en que toda la oposición se unificó en su contra.

El texto de la ley fue acordado por los bloques de la oposición en la Comisión de Presupuesto y Hacienda. De los cuatro proyectos que se manejaban inicialmente, quedó uno que planteó que:

■ El Presupuesto de la ciudad de Buenos Aires para el 2008 es uno de los más altos de la historia. Es en esta coyuntura que los docentes hacen el pedido de aumento, atrasados en su nivel ingreso incluso de

se unió para votar una ley que permite aumentar los sueldos de los docentes en la ciudad

aplazo para Macri en la Legislatura

La ley faculta al jefe de Gobierno para reasignar partidas del Presupuesto sólo para subir los salarios de los maestros y sin tocar el gasto social. Macri ya avisó que no va a aplicarla. Los gremios se reúnen hoy con el ministro Narodowski.

DyN



Con 29 votos de la oposición y 27 abstenciones macristas se aprobó la reasignación de partidas del Presupuesto porteño.

distritos como el de la provincia de Buenos Aires, que recientemente otorgó una mejora.

■ El gobierno porteño queda, con esta ley, habilitado para modificar partidas y así poder financiar el aumento. Se le prohíbe específicamente tocar las partidas destinadas a gasto social, utilizando fondos de las áreas de Salud, Educación, Desarrollo Social y Derechos Humanos.

El debate duró cuatro horas y media y fue seguido en el recinto por los docentes que llenaron el sector destinado al público. Diego Kravetz, titular de la bancada K, agradeció "la racionalidad del bloque macrista de permitir la discusión dando quórum". Los diputados de la oposición hicieron fila para decirle a Macri que "plata hay", pero lo que falta es que el gobierno tome la educación pública como una prioridad: el kirchnerista Juan Manuel Olmos hizo números y aseguró que "para este último trimestre del año la ciudad tiene mil ciento treinta y seis millones", por lo que el tema es que Macri "defina cuánto de eso va a destinar al aumento docente."

Desde la izquierda, Patricia Walsh desmintió que como dijo el oficialismo "los docentes tengan sueldos promedio de 3400 pesos", y remarcó que por el contrario los salarios docentes están en el número 15º del ranking salarial del país". Martín Hourest también hizo números y concluyó que "para la administración macrista es más importante ajustar los precios de la recolección de basura que la educación. Es un gobierno que a los proveedores les aplica un índice y a los trabajadores otro". Aníbal Ibarra comparó las asignaciones de recursos para la educación pública y la privada: "Comparando el 2006 con hoy, la educación pública recibe un 64 por ciento más de recursos, pero la educación privada tuvo un aumento del cien por ciento. Le dan la parte del león al sector privado y para la educación pública lo que queda". Una idea en la que insistieron varios legisladores es que la de que Macri cuenta con fondos para dar el aumento, pero no quiere otorgarlo porque no considera la educación pública una prioridad de gobierno, como tampoco la salud pública, ni el apoyo a la población más vulnerable.

El macrismo se defendió acusando a la oposición de montarse sobre el reclamo docente para erosionar la gestión de Macri. El titular del bloque PRO, Oscar Moscariel, criticó "la politización" del conflicto y se quejó de que las protestas de los docentes "vulneran las normas" y son "provocaciones sistemáticas que deberíamos desterrar de la vida democrática". Advirtió además sobre que la crisis internacional crea un mal contexto para los aumentos: "No sabemos si es posible aumentar. Estamos en un contexto de importantes cambios y turbulencias". Martín Borrelli fue subiendo de tono hasta terminar a los gritos: "Los que ahora nos acusan son los que en gestiones anteriores llevaron a estos niveles de desinversión a las escuelas y los hospitales, que quedaron con una infraestructura escandalosa, y ahora somos nosotros los que tenemos que solucionar los problemas que ellos dejaron". El lopezmurphista Marcelo Meis propuso postergar la votación, para "que primero se llegue a un acuerdo entre el gobierno y los docentes y después votemos la reasignación de partidas". Pero se votó, tal como estaba previsto, y el resultado fue 29 a 27. La diputada PRO María Eugenia Rodríguez Araya cerró la sesión con un toque de involuntario humor: mientras todo su bloque votaba la abstención, ella apretaba repetidamente el botón por la negativa. La miraron mal y trató de enmendarse: "Yo aprieto, pero no me sale". "Es que tenés que apretar el botón del costado", le explicaron, pacientes, desde la presidencia. Recién entonces se supo el resultado definitivo.

"Detrás de esto hay una discusión política e ideológica: cómo Macri decide usar el Presupuesto."

Aníbal Ibarra





"Para el macrismo es más importante ajustar el precio de la recolección de basura que la educación."

Martín Hourest

"En la ciudad más rica del país a los docentes les toca el puesto 15º del ranking salarial."

Patricia Walsh





"Esperamos que Macri abra el diálogo, se siente con los gremios y puedan llegar a un acuerdo."

Diego Kravetz

"Los que nos acusan nos llevaron a estos niveles de desinversión en las escuelas."

Martín Borrelli



PAGINA|12 / VIERNES 24 DE OCTUBRE DE 2008

El titular de la Comisión de Previsión adelanta el debate que se viene

"La crisis aceleró los tiempos"

El diputado Juan Carlos Díaz Roig explicó que se cuidarán los aportes de los trabajadores, pero no se "guardarán en una caja de zapatos para que pierdan valor" que, según él, sería el concepto de "intangibilidad" que reclama la oposición.

Por Sebastián Premici

"Durante los primeros ocho meses del año, las caídas de los fondos de los jubilados derraparon ocho veces. Eso equivale a miles de millones de dólares. La situación internacional precipitó los acontecimientos de una decisión que ya estaba tomada." El diputado Juan Carlos Díaz Roig (FpV), titular de la Comisión de Previsión, señaló a **Página|12** que la eliminación del sistema de capitalización forma parte de una serie de medidas que comenzaron en 2003, como los sucesivos aumentos de las jubilaciones y la movilidad que se aprobó recientemente. "La crisis financiera internacional sólo aceleró los tiempos. Quedó demostrado que el mercado no puede regular el ahorro de los trabajadores", indicó el legislador a este diario, quien a su vez criticó los argumentos de la oposición que reclaman por la intangibilidad de los aportes. El próximo martes, la Cámara de Diputados recibirá al ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y al titular de la Anses, Amado Boudou, para dar inicio al debate legislativo que buscará ponerles fin a las AFJP.

El debate en la Cámara baja será duro, tal como viene sucediendo desde las discusiones por las retenciones móviles. La oposición intentará abroquelarse detrás de un proyecto común, aunque muchos de ellos hayan abogado en su historia política por la salida del régimen de capitalización. "El proyecto de ley que empezaremos a tratar la otra semana se viene prenunciando desde hace cinco años. Incluso, el cambio estructural del sistema de jubilaciones es algo compartido por el socialismo, por los integrantes del SI (Eduardo Macaluse y María América González, entre otros) y Claudio Lozano. Incluso Gerardo Morales (UCR) disertó hace un tiempo conmigo donde habló a favor de una reestructuración del sistema, pero ahora parece que se dio vuelta", resumió a **Página|12** Díaz Roig.

Como viene sucediendo desde la votación por las retenciones móviles, el oficialismo modificará el proyecto en función del conteo de votos y de la posibilidad de consensuar con bloques afines, como sucedió con la ley sobre Aerolíneas y el bloque del SI. Pero lo que todos discutirán y donde más se cargarán las tintas será sobre el destino de los 97.000 millones de pesos que pasarán de las AFJP a la Anses y los 15.000 millones más que se recaudarán por aportes.

"La oposición dice que este proyecto será un saqueo a la propiedad privada, ¿pero de qué propiedad estarán hablando? Las AFJP sólo te permitían cambiar de administradora una vez al año. Si ése es el concepto de propiedad privada que defienden, es uno muy limitado. Creo que la jubilación es un derecho personal y no real. Es la posibilidad que tienen los trabajadores de realizar aportes de su sueldo para jubilarse en un futuro. Pero no existe el concepto de propiedad privada", aseveró el titular de la Comisión de Previsión.

–La oposición solicita que los fondos que quedarán en manos de la Anses sean intangibles. ¿Van a conceder algo en este sentido? –preguntó **Página|12**.

–Es verdad, piden que no se toque esa plata, ¿y entonces qué, la guardamos en una caja de zapatos para que pierda valor? Las críticas vienen de los que fueron gobierno y no hicieron nada por los jubilados. (Elisa) Carrió habla de saqueo con una visión un tanto apocalíptica. Debería leer otras partes de la Biblia. Por otro lado, la idea del radicalismo parece ser que el Estado y la Anses se conviertan en una gran AFJP, pero ésa no es la idea del proyecto. El Estado usará esos fondos para reorientarlos hacia el desarrollo de políticas internas, por ejemplo la generación de puestos de trabajo en blanco, lo que generará mayores aportes y más financiamiento para el sistema. Y probablemente se compren Letras del Tesoro al 9 por ciento. Estos serán los puntos más conflictivos del debate.

–¿Qué pasará con las acciones de empresas privadas que quedarán en manos de la Anses?

–Venderlas ahora, a un bajo valor, sería una estafa a los trabajadores y jubilados. Es decir, lo mismo que empezaron a hacer las AFJP cuando se enteraron del proyecto de ley, lo que derivó en la denuncia del fiscal Guillermo Marijuán.

–¿Por qué van a compensar a las administradoras privadas?

–Ninguna compensación podrá superar el valor de su capital social. Las administradoras cobraron comisiones por cerca de 3000 millones de dólares por año. Obviamente no quieren perder este negocio, entonces es lógico que busquen alguna compensación. Esta cláusula está hecha para evitar reclamos como los que está haciendo ahora Marsans, donde pide algo que no vale.

DYN



"Vender ahora las acciones, a un bajo valor, sería una estafa a los trabajadores", afirmó Díaz Roig.

Proyecto Sur, la CGT y otros referentes políticos a favor

Pino Solanas apoya la estatización

El referente de Proyecto Sur Fernando "Pino" Solanas aseguró que es correcta la decisión del Gobierno de volver al sistema de jubilación estatal. "Saludamos la decisión de acabar con el negociado de las AFJP impuesto por (Carlos) Menem y (Domingo) Cavallo en 1994. Fue un sistema de saqueo del poder financiero que se adueñó del país", aseguró Solanas a través de un comunicado. La decisión del Ejecutivo también recibió el apoyo de la CGT y de diferentes organizaciones.

"Las AFJP convirtieron un sistema solidario formado por el aporte de varias generaciones de trabajadores en un sistema hipócrita y mezquino de imprevisión social –aseguró Solanas, quien luego agregó–: el traspaso de los aportes jubilatorios a los privados provocó un brutal quebranto en la seguridad social, que tuvo que cubrirse con títulos de deuda pública, que compraban las mismas AFJP. Fue un negocio redondo."

Por su parte, la CGT defendió nuevamente la medida del Ejecutivo. "Se termina el negocio de estas cajas privadas que lucraron durante catorce años", indicó el secretario adjunto de la central obrera, Juan Belén. A su vez, el segundo de Hugo Moyano señaló que no habrá despidos en las AFJP. "Van a trabajar en otro lugar, que decidirá la Anses", manifestó el sindicalista. Además, la CGT renovó su pedido a las empresas para que "se abstengan de despedir personal" en el marco de la crisis financiera mundial.

Otro de los apoyos a la decisión de Cristina Fernández de Kirchner vino por parte del secretario de Coordinación del Ministerio de Desarrollo Social, Carlos Castagneto. "El paso dado tiene que ver con el necesario regreso del Estado a asumir responsabilidades clave e indelegables como en materia de seguridad social, que es lo que sucede en los primeros países del mundo como España, Francia y Gran Bretaña", señaló el funcionario.

El viceintendente de Córdoba, Carlos Vicente, también fijó su posición sobre la reestatización del sistema jubilatorio, aunque solicitó que "existan cuentas separadas". "Estamos frente a una oportunidad histórica de terminar con un experimento neoliberal a costa de los ahorros de los trabajadores que ya fracasó rotundamente en Chile, el país utilizado como conejillo de Indias para ponerlo en práctica y exportarlo", aseveró Vicente, pero pidió por la intangibilidad de los aportes, tal como está solicitando la oposición parlamentaria.

Boudou, titular de

"Vamos

Por David Cufré

El Gobierno decidió dar respuesta al principal cuestionamiento de la oposición al proyecto de estatización de las AFJP: el afianzamiento de los controles sobre el dinero que recibirá la Anses de los actuales afiliados a la jubilación privada. "Vamos a incorporar a los sectores productivos, del trabajo y a los jubilados a la fiscalización de los recursos", adelantó en diálogo con **Página|12** el director de Anses, Amado Boudou. "Vamos a crear un Comité de Seguimiento, del que participarán las cámaras empresarias, las centrales sindicales y las asociaciones de jubilados", reveló. Con ello, sostuvo, habrá cuatro controles diferenciados sobre la caja previsional: la Comisión Bicameral del Congreso, con participación de la oposición; el nuevo Comité de Seguimiento, la Auditoría General de la Nación (AGN) y la Sindicatura General (Sigen). En comparación, las AFJP estuvieron 14 años bajo la supervisión de un sólo organismo, la Superintendencia del sector, cuyos controles además eran ex post, indicó el funcionario. "Vamos a ganar en seguridad", enfatizó.

La creación de un Comité de Seguimiento será la primera incorporación al proyecto que se debatirá desde el martes en el Congreso por sugerencia de la oposición. La diputada María América González (SI) fue una de las dirigentes que planteó más enérgicamente la necesidad de reforzar este aspecto de la ley. Su propuesta, similar a la que ahora el Gobierno dice estar dispuesto a adoptar, es que sindicatos, empresarios y jubilados se incorporen al directorio de Anses para seguir paso a paso el destino de los fondos previsionales. Boudou indicó que "el espíritu" de la medida será el mismo. Las sugerencias del Comité no serán vinculantes, lo mismo que las de la Comisión Bicameral del Congreso, pero tendrán incidencia política.

El titular de Anses destacó que a los cuatro controles externos se debe agregar que los recursos que el Estado tomará de las AFJP, más el superávit propio del organismo –ya hay acumulados unos 20.000 millones de pesos y la desaparición de las administradoras privadas sumará otros 100.000 millones– está separado en una cuenta especial. Se trata del Fondo de Garantía de Sustentabilidad del Régimen Público de Reparto. "Para aventar los miedos de los mercados y muy por el contrario a rumores interesados que andan dando vueltas, quiero aclarar que la Anses no tiene ninguna necesidad de liquidez y por lo tanto el Fondo de Garantía se mantendrá en posiciones similares a las que se encuentran invertidas las AFJP", dijo Boudou a este diario.

"Vamos a cuidar el valor de las acciones de las empresas porque son inversiones que dan trabajo a los argentinos y tienen que ver con el futuro del país", insistió Boudou en el compromiso, frente a especulaciones de todo tipo que circulan en ámbitos financieros. El funcionario puntualizó que se mantendrán y aumentarán las inversiones en "fideicomisos para el consumo, porque esto se vincula con el mercado interno, el trabajo y el salario de los argentinos". Es una definición sig-

Anses, adelantó a *Página|12* cambios en la ley previsional para reforzar los controles

a crear un comité de fiscalización"

El Gobierno convocará a cámaras empresarias, sindicatos y asociaciones de jubilados para que inspeccionen el destino de los fondos que recibirá el Estado de las AFJP. Aumentarán las inversiones para financiar el consumo, obras públicas y proyectos productivos.

Pablo Piovano



"Vamos a cuidar el valor de las acciones de las empresas porque son inversiones que dan trabajo", prometió Boudou.

El caso de un jubilado AFJP

Con el austero asunto AFJP, un lector del diario envió un revelador mail que permite esclarecer con un ejemplo que involucra a un próximo jubilado privado –él mismo– el perjuicio del sistema de capitalización individual. El mail dice lo siguiente:

Buenas tardes. Ante el despliegue de noticias y comentarios en los medios relacionados con el proyecto de reemplazo del sistema de capitalización, le adjunto mi caso personal a modo de ejemplo comparativo: con beneficio aprobado, en espera de cobrar y con 1128,66 cuotas partes de capitalización, la AFJP en la cual estoy afiliado me asignó una renta programada de 6,64 cuotas partes. (No acordó conmigo, como lo indica el art. 102 de la Ley 24.241.) Con el mejor valor-cuota en lo que va del año mi renta programada sería de $ 561,61. Con el valor-cuota al 10 de octubre pasado este valor había caído a $ 462,67. Por otra parte, si hubiese permanecido en el sistema de reparto mi Prestación Adicional por Permanencia (PAP) por el mismo período aportado a la AFJP sería de $ 677,35.

Gracias,
Víctor Leiva Reyes
victorhugo13@gmail.com

nificativa, ya que el Gobierno proyecta inyectar financiamiento por esta vía para sostener la demanda en momentos en que se advierte un enfriamiento de la economía a causa de la crisis internacional.

El Estado recibirá de los afiliados a las AFJP casi 100.000 millones de pesos (97.920 millones es la cifra acumulada hasta agosto). En compensación, la ley contempla un aumento de sus ingresos respecto de lo que hubieran obtenido de permanecer en capitalización. Esto es así porque durante siete años los clientes de las AFJP se beneficiaron con menores descuentos para su jubilación –5 por ciento en 2001 y 7 por ciento de 2002 a 2007–, pero el día que se retiren el Gobierno les permitirá computar como si hubieses integrado 11 por ciento. Aquellos 97.920 millones de pesos no pueden quedar inmovilizados, sino que deben ser invertidos para no desvalorizarse. El Gobierno promete, según señaló Boudou, elevar los controles sobre el destino de esas inversiones.

> "Habrá un nuevo inversor institucional, más grande, y preocupado por financiar la producción, como hizo Brasil." Boudou

Además de prometer que uno de los objetivos del fondo será financiar el consumo, Boudou hizo otro anticipo: "Vamos a cambiar la filosofía de las AFJP en relación al financiamiento de proyectos productivos. Vamos a alentar muy fuertemente proyectos infraestructura e inversiones de largo plazo, tanto públicas como privadas. Una de las promesas incumplidas del régimen de capitalización fue la de fortalecer el mercado de capitales para la inversión productiva. Sólo el 4 por ciento del total de los fondos está colocado en ese tipo de inversiones. Nosotros lo aumentaremos de manera sustancial", prometió. "Habrá un nuevo inversor institucional, más grande, y preocupado por fortalecer el financiamiento, tal como lo hizo Brasil con sus fondos de pensión a través del Banco Nacional de Desarrollo (BNDS)", explicó.

"Esto será posible –completó Boudou– porque la Presidenta tomó la decisión de darle autonomía financiera a la Anses y esperamos que la oposición y los sectores productivos del capital y el trabajo nos acompañen en el control de estos fondos, para que nunca más el sistema previsional se vea desfinanciado." El funcionario insistió en que en los últimos cinco años el Gobierno concedió 13 aumentos de jubilaciones y elevó la cobertura previsional hasta cerca del 90 por ciento, gracias a una moratoria que le permitió acceder a un haber a 1,5 millón de personas. Todo ello se hizo, remarcó Boudou, sin caer en déficit, sino elevando el superávit de Anses.

Compras oficiales de acciones y bonos. Dólar a 3,26 pesos

La presión se mudó a la plaza cambiaria

Por Cristian Carrillo

Operadores y financistas presionaron ayer sobre el dólar. La venta de acciones y bonos de la jornada anterior se tradujo en una nueva arremetida sobre la divisa, que sumó dos centavos, para terminar a 3,26 pesos. El Banco Central intervino con menos fuerza que de costumbre, con el objetivo de permitir una leve depreciación del peso. La escalada tuvo su correlato en Brasil, donde la moneda local llegó hasta los 2,50 reales por dólar. La Bolsa, por su parte, tuvo algo de alivio gracias a las compras oficiales y de algunos inversores que aprovecharon los rendimientos que dejó la corrida previa. El índice de empresas líderes se recuperó 2,4 por ciento, pero llegó a ganar casi 5,0. En tanto, los bonos tuvieron un cierre dispar.

Si le faltaba nerviosismo al mundo financiero, Brasil aportó lo suyo en la región. "Toda la región estaba convulsionada porque el real se fue a 2,50. Es nuestro principal socio, por lo que no podíamos desacoplarnos", dijo a **Página|12** Fernando Izzo, de ABC Mercado de Cambios. El analista especuló que ése pudo haber sido el motivo de la ausencia del Central en la rueda, a pesar de que en el organismo aseguren que hubo tanto ventas como compras y que la caída en las reservas es reflejo de ello. El stock de activos en poder del Central se redujo en 47 millones de dólares, y cerró en 46.693 millones.

Desde el inicio de la jornada cambiaria, la divisa arrancó demandada y el Central no apareció como de costumbre. La oferta volvió también a ser insuficiente, debido que no es época de liquidación de cosecha, y la cotización comenzó a avanzar. Los pedidos siguieron firmes y "recién cuando el dólar subió casi dos centavos, el Central salió con algunas ventas", detalló Izzo. De esa manera, en la franja mayorista, donde operan los bancos y las empresas, el billete cerró apenas unas milésimas arriba, a 3,255 pesos. Al público no llegó el reacomodamiento y las pantallas del microcentro, al final del día, exhibían un dólar a 3,26 pesos para la venta, dos centavos más que en la víspera.

Las acciones se negociaron desde el inicio en positivo. A diferencia de las tres ruedas anteriores, donde el mercado se desplomó en respuesta a la estatización de los aportes en las AFJP, la jornada de ayer fue de bastante calma. El índice Merval terminó con una suba de 2,4 por ciento, hasta los 963 puntos, aunque lejos de los niveles más altos del día, cuando se llegó a ver una ventaja de 4,7 por ciento. El volumen operado alcanzó a los 101,3 millones de pesos. Los papeles que más subieron fueron Molinos, Siderar, Ledesma y Petrobras; varias de las que se venían derrumbando desde el lunes, por formar parte de la cartera de los fondos privados de pensión.

La escalada respondió a la demanda oficial, de parte del Banco Nación y de la Anses, como así también de particulares que aprovecharon las gangas que les dejó la corrida previa. Incluso, las propias empresas aprovecharon para recomprar. En ese sentido, la Comisión Nacional de Valores decidió suspender "transitoriamente" hasta el 31 de diciembre próximo el tope máximo de 10 por ciento del capital social de acciones propias que pueden adquirir las empresas.

Los bonos siguieron con fuertes oscilaciones. La mayoría de los títulos cerró con signo negativo, aunque hubo algunas excepciones. El Descuento en pesos cedió 4,9 por ciento, el Par 3,8 por ciento y el cupón PBI, 3,7. El Boden 2012, nominado en dólares recuperó 1,2 por ciento. El volumen de negocios fue importante, al sumar 1768,9 millones de pesos.

Le pareció re mal

El jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, no escatimó adjetivos para explicar lo mal que tomó la decisión del Gobierno de reformar el sistema previsional. "Se produjo un error criminal porque volvimos a tropezar con la misma piedra en una irresponsabilidad e inmadurez de los políticos, que echan mano a los recursos que no les pertenecen sino a los jubilados", afirmó Macri, al cierre del encuentro nacional del PRO celebrado en el hotel Argenta Tower, de Recoleta. "Es uno más de los disparates de los argentinos, un retroceso grave, una caída bestial, contundente", siguió.

Menem pide un rechazo

Solitario, el ex presidente Carlos Menem defendió la privatización del sistema previsional realizada durante su mandato y sostuvo que el proyecto del Gobierno debe ser "terminantemente rechazado" en el Congreso. "El gobierno kirchnerista pretende justificar esta expropiación comparándola con las intervenciones de otros países en bancos y aseguradoras golpeadas por la crisis financiera global. Se trata de una excusa", dijo el ex presidente, supuestamente mal de salud, por lo que no puede concurrir al juicio por el contrabando de armas a Croacia y Ecuador.

"El sistema está sólido"

El presidente del Banco Provincia, Guillermo Francos, aseguró que "la crisis financiera internacional le abre a la Argentina la oportunidad de repatriar capitales, porque en este contexto mundial donde nadie sabe en qué lugar dejar su capital, nuestro país cuenta con un sistema financiero muy sólido". Según aseguró el titular del Bapro, los bancos nacionales "no corren riesgos de insolvencia porque hay regulaciones muy fuertes del Banco Central que se han cumplido, como ciertos requisitos de liquidez que se impusieron tras la crisis de 2001".

Subsidios a los clubes

La ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, y el secretario de Deportes, Claudio Morresi, entregaron en un acto en el club Chacabuco un apoyo económico de 1.240.000 pesos destinado a 124 clubes porteños, lo que representa la mayor suma de la historia del Programa Nacional Nuestro Club. Los subsidios entregados a las instituciones serán utilizados para mejorar sus instalaciones y para comprar material deportivo.

El juez Claudio Bonadío volvió a allanar las sedes de las AFJP

Maniobras más que sospechosas

Buscaban las "minutas de inversiones" de las administradoras. La fiscalía ya habría determinado que, en al menos cuatro casos, salieron a vender bonos y acciones frenéticamente a comienzos de esta semana.

Por Irina Hauser

El juez federal Claudio Bonadío volvió a allanar ayer las sedes de las AFJP en busca de documentos específicos sobre sus planes de inversión. Son papeles que suelen circular por fuera de su contabilidad y que serían importantes para establecer si realizaron maniobras fraudulentas (de vaciamiento) apenas trascendió que el Gobierno tomaría el control del sistema privado de jubilaciones. Según decidió el magistrado, todo el material recogido en los procedimientos será analizado por peritos contadores de la Corte Suprema. A su vez, fuentes judiciales aseguran que la fiscalía de Miguel Angel Osorio, que interviene en el caso, ya tiene elementos que corroborarían, al menos en cuatro administradoras, la hipótesis de que salieron a vender bonos y acciones frenéticamente a comienzos de semana. Otro indicador en la mira es si también compraron dólares por encima de su promedio habitual.

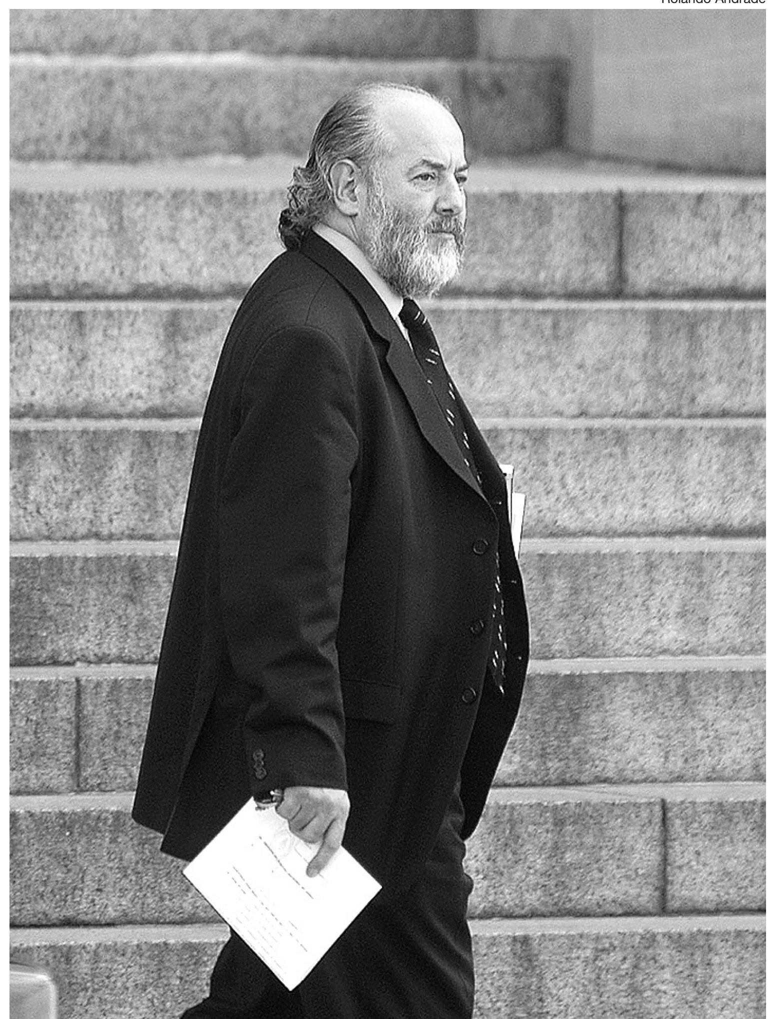
La nueva tanda de allanamientos respondió a un pedido de Osorio, quien advirtió la importancia, a su entender, de hallar las llamadas "minutas de inversiones" de las administradoras. Son documentos que elabora el Comité de Inversiones de cada AFJP y que contienen la discusión interna –como una suerte de acta de directorio– sobre el diseño del plan de operaciones financieras para un determinado período. Este material les permitiría a los investigadores deducir si la supuesta liquidación furibunda de activos estaba prevista o fue una decisión de último momento, explicaron a **Página|12** allegados al a causa. También impediría a las administradoras inventar ahora "minutas" para justificar sus ventas, algo relativamente sencillo, ya que se trata de papeles que no están foliados ni se registran oficialmente en la contabilidad. Ayer a la tarde aún se esperaban los resultados de los operativos.

Bonadío, entretanto, recibió un primer reporte de la Superintendencia de AFJP –desde ayer a cargo del titular de la Anses, Amado Boudou– que ofrece datos generales sobre los movimientos de venta activos más recientes de las empresas, pero al parecer no señala si estuvieron fuera de regla o si existen razones para sospechar. El juez espera nuevos informes de esa dependencia que, a su vez, está bajo la lupa, "ya que su función es la de controlar y debería alertar si aparece la venta dudosa o sin sentido de acciones o bonos", dijeron funcionarios judiciales.

En base a un primer vistazo sobre los volúmenes de venta de activos, la fiscalía de Osorio habría advertido operaciones financieras dudosas por lo menos en cuatro de las diez AFJP, que podrían corroborar el planteo que hizo su colega Guillermo Mariján –titular de la Unidad de Investigación de Delitos de la Seguridad Social (Ufises)– al hacer la denuncia que dio origen a la causa penal. La presentación hablaba de un posible fraude por "por parte de los responsables de las AFJP no sólo en perjuicio de sus afiliados sino del Estado Nacional (...) dilapidando fondos en clara violación a las disposiciones vigentes". Marijuán señaló la abrupta caída de la Bolsa y del valor los títulos públicos como posible síntoma de las maniobras especulativas de las AFJP.

Para analizar todas las operaciones financieras de las administradoras y sacar conclusiones sobre su legalidad, Bonadío convocará a peritos contadores de la Corte Suprema. En el juzgado aspiran llegar a un cálculo de los activos que vendieron y los dólares que compraron para contrastarlo con los movimientos usuales. Después analizará quiénes podrían tener responsabilidad penal dentro de las AFJP y en la propia Superintendencia que desde el Gobierno debe controlarlas. Si aplicara las figuras que prevé la propia ley 24.241 (que creó las AFJP), los implicados tienen altas chances de quedar detenidos, ya que la norma establece penas no excarcelables (de 4 a 10 años de prisión, con agravantes de 5 a 15 años) tanto para quienes ejecutan las inversiones de un fondo de jubilaciones como para quienes deben fiscalizarlas.

Rolando Andrade



El juez Bonadío rastrea las últimas operaciones de las AFJP.

Empleados de las AFJP fueron del Obelisco a la Plaza

Una movilización con algo de déjà vu

Gerentes, empleados de las AFJP y algunas personas que fueron a apoyarlos se movilizaron ayer en rechazo al proyecto de estatización del sistema jubilatorio. Los manifestantes marcharon desde el Obelisco hasta la Plaza de Mayo. Las cacerolas volvieron a sonar en una protesta que pareció ir más allá de su objetivo inicial: la defensa de los puestos de trabajo y la libre opción del sistema jubilatorio. La impugnación a la política pública del Gobierno y la analogía entre el frustrado proyecto de retenciones móviles y la eliminación de la jubilación privada fueron las notas salientes del acto. "El Gobierno quiere engordar la caja", fue el argumento repetido por los que participaron de la movilización al criticar la iniciativa oficial.

Entre la gente se veía mucho bronceado, ropa de marca y hombres de traje. Las acusaciones al Gobierno por "autoritario y demagógico" estuvieron a la orden del día, como en aquellas movilizaciones en apoyo al lockout agrario de la primera mitad de año. Una bandera que decía "Ayer fue la soja, hoy los aportes, ¿mañana a quién toca?" y otra que afirmaba "Campo= Jubilación", servían para identificar la posición de algunos de los asistentes que, más allá de la cuestión de las AFJP, fueron a la marcha para mostrar su oposición al Gobierno. Había carteles que denunciaban la sustitución del sistema de capitalización por el de reparto como una "Expropiación y un sakeo" (sic).

Maguil, vecina de Belgrano y "trabajadora de alto rango" de Consolidar, se refirió a la medida como "un acto de autoritarismo y demagogia con el que el Gobierno busca ganarse a los sectores populares", al tiempo que enfatizó que "a nosotros no nos engañan porque estamos informados y no somos ignorantes". Su compañera, Rosa, la chicaneó al decirle "no te olvides de defender los puestos de trabajo". Luego seriamente exigió "la libre opción jubilatoria que el año pasado fue ratificada por el 89 por ciento de los afiliados".

Gustavo y Alexis, de Consolidar y Profesión, respectivamente, compartieron las mismas críticas "ante un gobierno que parece una dictadura porque hace cosas que no prometió en su campaña", al tiempo que cuestionaron que "el Gobierno lleva a cabo un capitalismo de Estado que ya fracasó". Para ellos, la administración K "utiliza la crisis económica de excusa para excederse en sus límites, destruyendo a la esfera privada".

Leandro Teysseire



"Quieren engordar la caja", dijeron los empleados de AFJP.



Informe: Tomás Forster.

Según las cuentas del oficialismo, hay entre 145 y 150 diputados que apoyan el fin de las AFJP

Se estrenó el nuevo porotómetro

Por Daniel Miguez

La Presidenta aseguró que sin el aporte del Estado los jubilados de las AFJP cobrarían entre 180 y 200 pesos. El bloque K conversa con el SI y el socialismo y advierte a los propios que quien no acompañe será considerado opositor.

Según las primeras cuentas en el oficialismo, hasta ahora suman entre 145 y 150 los votos para aprobar en la Cámara de Diputados el proyecto de eliminación de la jubilación privada, lo que le daría un amplio margen ante alguna eventual deserción. En la cúpula del bloque kirchnerista dicen que pese a tener número propio van a tratar que la ley se sancione con el mayor consenso posible. Ayer, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner volvió a defender la iniciativa y explicó que "desde el año pasado, el Estado contribuye con 4 mil millones de pesos del sistema público para que los 450 mil jubilados privados puedan tener la posibilidad de la jubilación mínima, que son 690 pesos. De otra forma estarían cobrando 180 o 200 pesos".

Aunque el número de votos calculado por la banca oficialista parece tener una carga de optimismo, en el bloque afirman que es la suma de los diputados del Frente para la Victoria, más radicales K y aliados provinciales. Y suben la apuesta: "Si el SI y el socialismo se suman, la ley tendría la media sanción con unos 170 votos".

Si hay algo que tiene claro la conducción kirchnerista del Congreso es que los integrantes del bloque que voten en contra del proyecto dejarán de ser considerados parte del mismo equipo. "¿Serán expulsados?", preguntó **Página|12**. "No. Si no participan de la decisión del conjunto están fuera del bloque de hecho, así de simple", respondió un encumbrado diputado.

Este aviso que ya está circulando por los despachos de los diputados oficialistas –y que se entiende tendrá la misma difusión en el Senado– deja en claro que no habrá borrón y cuenta nueva como después de la votación del proyecto de retenciones móviles a las exportaciones agrarias.



"Hoy el sistema privado está siendo sostenido por el pueblo", dijo ayer Cristina Kirchner.

En aquella ocasión votaron en contra diputados cordobeses que respondían al gobernador Juan Schiaretti; entrerrianos comandados por el ex gobernador Jorge Busti y pampeanos que tienen distintos referentes en su provincia. Además del caso muy difundido de Felipe Solá y algunos legisladores bonaerenses que volvieron a encuadrarse en el proyecto de Eduardo Duhalde. Después, Néstor Kirchner hizo las paces con Schiaretti y Busti. Y también manifestaron su realineamiento los diputados pampeanos. Por eso ahora creen que pueden ser pocos los diputados del FPV que se opongan y para ellos parece ser dirigida la advertencia, aunque suponen que algunos ya son causa perdida, como Solá, que está haciendo su armado por afuera del kirchnerismo para las legislativas del año que viene.

"En la ley de retenciones había algún margen de justificación de los diputados que son de provincias de fuerte perfil agropecuario. Ahora no hay ninguna justificación. Nadie puede decir que quiere que los futuros jubilados no puedan cobrar después de aportar toda la vida. En este caso, el que se opone es sólo por oposición política, por eso decimos que pasaría a ser opositor", explicó uno de los legisladores.

Más allá de un voto más o un voto menos dentro del oficialismo, el jefe de la bancada kirchnerista, Agustín Rossi, está caminando a paso rápido por la Cámara para acercar posiciones con el SI y con socialismo, que por su concepción parecen más cercanos a la posición de terminar con las jubilaciones privadas. De todas maneras, lo mismo se creía respecto de como votarías esos bloques la ley de retenciones móviles y como no llegaron a consensuar totalmente un proyecto con el oficialismo terminaron votando en línea con la posición de las cámaras agropecuarias.

Descartado acuerdo alguno con el PRO y la Coalición Cívica y otras fuerzas de centroderecha, cada vez se aleja más la posibilidad de llegar a un acuerdo –al menos en Diputados– con el bloque de la UCR. Desde que el jefe del bloque, Oscar Aguad, salió a cruzar fuertemente las declaraciones más moderadas del presidente del partido, el senador Gerardo Morales, el radicalismo en la Cámara baja se diferenció claramente del proyecto oficial.

La Presidenta es la principal defensora de la iniciativa y ayer, en la presentación del Plan Nacional de Desarrollo de la Enfermería *(ver página/16)* detalló cómo el estado sostiene hoy aún las jubilaciones privadas y respondió las críticas de que el traspaso de fondos de las AFJP a la Anses no dan garantías a los jubilados: "Todas las garantías las estamos dando desde el año pasado".

"Hoy el sistema privado está siendo sostenido por el pueblo. Creo que es importante comprender la verdadera razón de estos proyectos. La jubilación no puede ser un negocio", remarcó.

CFK se reunirá con Zapatero

Un encuentro salvador

La presidenta Cristina Kirchner se reunirá la semana que viene con el jefe de gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, cuando coincidan en la Cumbre Iberoamericana que se realizará en El Salvador, para explicarle la decisión de terminar con las AFJP. La reforma del sistema previsional afectó a varias empresas españolas que operan en Argentina, que sufrieron graves pérdidas en la Bolsa de Madrid. "Haremos esfuerzos por defender los intereses de las empresas españolas", avisaron desde el gobierno español. También estará en agenda la situación del Grupo Marsans. "El gobierno está haciendo gestiones como siempre que hay una situación de incertidumbre, donde siempre se pone en contacto con las autoridades del país y con las empresas", explicaron fuentes españolas, que añadieron que el Ejecutivo trabaja en dos planos: "El respeto a las decisiones de los gobiernos y la defensa de los derechos económicos de las empresas españolas".

En el gobierno argentino se preocuparon en no generar más malestar en España. El miércoles, el ministro de Planificación, Julio De Vido, se reunió con directivos de YPF y Telefónica con la intención de llevar tranquilidad a las casas matrices de esas empresas. También la Presidenta se habría comunicado con su amiga, la secretaria para Iberoamérica, Trinidad Jiménez. El objetivo era mostrar que no había intenciones de llevar adelante ninguna política contra las empresas españolas ni seguirían adelante con una ola de reestatizaciones como se llegó a rumorear en Madrid.

El gobierno de Rodríguez Zapatero quiere poner la crisis financiera internacional como tema de la Cumbre Iberoamericana, originalmente convocada para otros menesteres. El encuentro con la Presidenta se enmarcaría en esa misma dirección.

Se suman indicadores que marcan un retroceso económico y mayor tensión financiera

En Brasil el samba se pone caliente

La situación del principal socio del Mercosur es cada vez más preocupante. El gobierno de Lula puso a disposición del mercado 50.000 millones de dólares para frenar la devaluación. Igual, el dólar llegó a un máximo de 2,50 reales.

El impacto de la crisis financiera mundial en Brasil se extiende a los sectores productivos. En la economía real son varias las víctimas de la burbuja crediticia estadounidense. Por su parte, la administración Lula da Silva sigue gastando miles de millones de dólares para amortiguar el golpe. Ayer puso a disposición del mercado 50.000 millones de dólares para contener la escalada del dólar, que no obstante alcanzó un máximo de 2,50 reales. Los industriales siguen sufriendo la contracción del crédito y la falta de demanda interna y externa. Los indicadores de empleo y producción dan cuenta de esa situación de retroceso. La confianza del consumidor cayó a su peor nivel en dos años. En tanto, la cuenta corriente arrojó en septiembre un déficit de 2769 millones de dólares, más del doble de los 1188 millones alcanzados en igual mes del año previo. La Bolsa paulista perdió 3,6 por ciento.

El dólar en la plaza brasileña tocó un nuevo techo en esta crisis, de 2,50 reales por unidad, aunque logró retroceder lo suficiente para apreciarse 3,25 por ciento a 2,30. De esta manera, la moneda local interrumpió una seguidilla de varios días en baja. La tendencia se revirtió cuando su Banco Central anunció un programa de subastas a futuro de 50.000 millones de dólares. Es una operación de compra (de dólares) y venta (de reales) con una tasa "incentivo" para que los bancos se hagan de la moneda local. El monto volcado se suma a los más de 23.000 millones de dólares que la autoridad monetaria lleva inyectados en el mercado cambiario desde que se inició la crisis.

> Los industriales siguen sufriendo la contracción del crédito y la falta de demanda interna y externa.

La devaluación de su moneda no tuvo en el sector real el correlato que los industriales argentinos confían a la hora de pedir mayor tipo de cambio en el país. Aun con la escalada del dólar, las empresas brasileñas encuentran serios problemas para obtener créditos, ven reducidos sus márgenes de ganancias y acumulan inventarios no planificados. Ese es el diagnóstico que hizo la poderosa Confederación Nacional de la Industria. Los empresarios manifestaron en la encuesta de la entidad que prevén caídas en el empleo y en las exportaciones.

El índice de desempleo cerró en septiembre a 7,6 por ciento y retrocedió 1,4 puntos con respecto de igual mes de 2007. Según la encuesta mensual del Instituto Brasileño de Geografía y Estadística, existen 1,8 millón de desempleados sólo en las siete principales capitales de estados en ese país.

La caída en las exportaciones llevó además a que la cuenta corriente de su balanza de pagos cerrara con un rojo de 2769 millones de dólares durante el mes pasado, según informó ayer el Banco Central. En el acumulado de los primeros nueve meses, el saldo negativo en las cuentas del país con el resto del mundo es de 23.264 millones de dólares, lo que contrasta con el fuerte superávit de 72.546 millones, en igual período de 2007. Como contrapartida, recibió en septiembre 6258 millones de dólares en inversiones extranjeras directas. El resultado fue una balanza de pagos superavitaria en apenas 473 millones de dólares.

A la situación real se suma la incertidumbre. El índice de confianza del consumidor cayó 10 por ciento en octubre respecto de septiembre pasado y alcanzó su peor marca en dos años, según informó la Fundación Getulio Vargas. El indicador bajó de 112,7 puntos hasta los 101,4, mientras que si se compara con igual mes de 2007 la caída también fue de 10 por ciento.

Toda esta información fue gestando el malhumor bursátil que desencadenó en la caída del índice accionario de San Pablo, el Bovespa. El indicador paulista cayó 3,6 por ciento hasta los 33.818 puntos. El Bovespa ya acumula pérdidas en lo que va del año por 47,1 por ciento con relación de fin del año pasado, cuando operaba en los 63.900 puntos. El año pasado había subido 43,7 por ciento en su quinto período consecutivo de ganancias y su último récord, de 73.516 puntos, se registró el 20 de mayo de 2008.

AFP



La Bolsa de San Pablo acumula pérdidas en lo que va del año del 47,1 por ciento.

Sarkozy lanzó nuevas políticas de intervención

"Un nuevo orden mundial europeo"

Como parte del extraordinario vuelco que está protagonizando como respuesta a la crisis, el presidente francés, Nicolas Sarkozy, pidió ayer a sus socios de la Unión Europea que dejen de ser ingenuos sobre la aplicación de la libre competencia con los otros bloques económicos, y que muestre más voluntarismo político para que sus propuestas sirvan de base a un "nuevo orden mundial" que emerja después de la crisis.

En un encuentro con empresarios, el presidente francés anunció la creación de un fondo público de intervención para actuar masivamente en favor de empresas estratégicas que atraviesen dificultades. "Y expresó su deseo de incluir a toda Europa en esta estrategia. Esta proposición fue recibida con reservas por varios países europeos y abiertamente rechazada por Alemania.

"Europa tiene que prepararse. No tiene que ser la variable de ajuste del nuevo orden mundial. No tiene que ser ingenua, dejar sus empresas al acecho de todos los depredadores, ser la única en el mundo que no defiende sus intereses, que no protege a sus ciudadanos", señaló Sarkozy haciendo gala de principios proteccionistas que hasta hace poco se le desconocían. "Europa tiene que sacar las lecciones de lo que ha pasado" y mostrar "un mayor voluntarismo que en el pasado, empezando por una política comercial para responder al *dumping* (competencia desleal) de todo tipo", porque "no puede ser la única que haga de la competencia un fin en sí cuando para los demás no es más que un medio", expresó.

Subrayó que la UE no puede ser la única que imponga restricciones ecológicas a sus empresas "sin tomar medidas de compensación para que no sean penalizadas por una competencia desleal", ni la única que abra sus mercados sin condiciones de reciprocidad, ni tener una moneda única sin políticas económicas coordinadas. En un halago a la acción de las últimas semanas, destacó que Europa "ha sabido unirse frente a la crisis, hasta el punto de que se ha convertido en la principal fuerza de iniciativa y que ahora el debate se organiza en torno a sus ideas, de sus propuestas".

"La respuesta más fuerte a la crisis financiera es Europa la que la ha dado. La cumbre mundial para refundar el capitalismo es Europa quien la ha propuesto. El nuevo orden mundial se construirá en torno de las propuestas de Europa", argumentó. El presidente francés, que subrayó el carácter "excepcional" de la crisis –por si hiciera falta-, admitió que ésta "no ha acabado, no es coyuntural, tendrá consecuencias y no se puede resolver sin una intervención masiva de los Estados".

"Esta crisis pide urgentemente un nuevo orden económico, financiero, monetario, manifiesta una profunda necesidad de política", indicó Sarkozy, que caracterizó la reunión del Grupo de los 20 convocada en Estados Unidos para el próximo 15 de noviembre, como una cumbre mundial para la refundación del capitalismo. Afirmó que esa cumbre será "una especie de nuevo Bretton Woods", la conferencia que en la posguerra de los '40 configuró el sistema financiero internacional, del que dijo que "no está adaptado a nuestra época".

Buscan frenar más embargos

El gobierno estadounidense busca evitar más embargos hipotecarios. El programa contempla una ayuda financiera a bancos para que reestructuren los créditos inmobiliarios en mora. La propuesta fue elevada por la Presidenta de la agencia de garantía de depósitos bancarios estadounidense, Sheila Bair. "La ayuda bancaria podría ser utilizada por los prestatarios para modificar los créditos", explicó en audiencia ante un Comité del Congreso sobre la crisis financiera. La agencia actuó como garante del quebrado IndyMac y restructuró 40.000 de los 60.000 créditos impagos que tenía el banco en portafolio. El organismo comenzó a aplicar un programa similar para los hipotecarios Fannie Mae y Freddie Mac, que pasaron recientemente bajo tutela del Estado. Por su parte, el secretario adjunto del Tesoro, y encargado del megasalvataje, Neel Kashkari, indicó que su división trabaja en un plan de protección para los propietarios de viviendas en dificultades. "Comenzamos a trabajar con el Departamento de Vivienda y Urbanismo y Hope Now para maximizar las posibilidades de ayudar a tantos propietarios como sea posible, protegiendo al mismo tiempo a los contribuyentes", precisó Kashkari al Senado.

Todos unidos rumbo al tacho

Ninguna región del mundo quedará al margen de la crisis financiera, según señala el Foro Económico Mundial. En su análisis difundido ayer, la entidad sostiene que los gastos de consumidores, gobiernos y empresas sufrirán el impacto de un crecimiento lento o inexistente y las restricciones al crédito. El documento es la antesala a su próxima reunión del Foro para Europa y Asia Central en Estambul. Los autores del informe insisten en la incertidumbre que reina sobre el alcance final, duración y consecuencias a largo plazo de la crisis, aunque ya se reconozca su naturaleza global. Para aliviar las consecuencias de la crisis, consideran que serán necesarias "considerables inversiones a largo plazo, en infraestructuras, educación y energía alternativa". Por su parte, el ex titular de la Reserva Federal Alan Greenspan advirtió que será inevitable que se produzca un "crecimiento significativo" del desempleo mientras Estados Unidos siga inmerso en una crisis financiera masiva. El otrora gurú financiero, ahora artífice de la crisis, sostuvo que el mundo se encuentra "en el medio de un tsunami crediticio único en el siglo".

La Unión Industrial Argentina clamó por medidas que amortigüen el retraso cambiario

Si no sube el dólar, algo a cambio

La central fabril colocó al tipo de cambio en el eje de sus reclamos. Comparó la situación actual con las devaluaciones contra otras monedas, pero tomando sólo los últimos meses. Demanda de la CGT contra los despidos.

Télam



El dólar en la cabeza de los industriales. Durante años, el alivio. Hoy, un dolor.

La Unión Industrial Argentina colocó definitivamente al tipo de cambio en el eje de su ofensiva política, en el marco de la crisis económica internacional y el temor a las repercusiones internas. Mediante un comunicado difundido ayer, alertó sobre la gravedad de la situación cambiaria, que "está afectando notoriamente la competitividad de nuestro país". La central fabril recalcó que, respecto del dólar, el real se ha depreciado cerca del 51 por ciento, el peso chileno en igual proporción, el peso mexicano el 36,7 por ciento y el euro, 25 por ciento. Devaluaciones que superan largamente la producida en Argentina en los últimos años, que aun respecto de su valor más bajo, el valor de la divisa no llegó a aumentar más del 9 por ciento.

"De no mediar un conjunto de acciones para amortiguar los impactos de la profundización de la crisis internacional, las consecuencias futuras serán graves no sólo para el nivel de actividad, sino fundamentalmente para las exportaciones y el nivel de empleo", sostuvo la entidad que preside Juan Carlos Lascurain.

Ayer, el secretario adjunto de la CGT, Juan Belén, renovó su pedido a las empresas de que "se abstengan de despedir personal" en el marco de la actual crisis mundial y les recordó que "han ganado mucho dinero en los últimos cinco años", como para no dar un margen de tolerancia antes de aplicar medidas de ajuste sobre sus planteles. "Estamos planteando al sector metalúrgico que se abstenga por 180 días de despedir gente", indicó el dirigente gremial.

El martes por la noche, los dirigentes de la CGT, encabezados por el camionero Hugo Moyano, fueron recibidos por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Los gremialistas expresaron allí su preocupación por las amenazas de despidos y suspensiones con las que amenazan las patronales de diversos sectores, particularmente del sector automotor y de la construcción. Hasta el momento, la intervención del Gobierno, por intermedio del Ministerio de Trabajo, ha sido exigir a las empresas que apliquen el procedimiento preventivo de crisis, vigente y obligatorio, antes de resolver despidos o suspensiones masivos. Mediante este mecanismo, las firmas están obligadas a demostrar la situación de crisis y la necesidad de reducir personal para seguir en la actividad. En otros casos, directamente se les reclamó revertir las decisiones de despedir personal y buscar salidas alternativas, mediante acuerdo con las representaciones sindicales.

Sin embargo, ayer la UIA pintó un cuadro de extrema gravedad a partir del retraso cambiario. La central fabril condenó la política de contención del dólar que ahora practica el Banco Central, que está contrarrestando las presiones especulativas contra la moneda nacional. Después de varios años en que el papel de la autoridad monetaria fue sostener el dólar para que su valor no cayera, ahora está haciendo lo contrario para mantener el equilibrio. El sector manufacturero, favorecido por la anterior política, ahora exige tomar ventaja de la situación instando al gobierno a que acompañe la tendencia a la suba del dólar, que ya se observa en países vecinos.

La diferencia cambiaria se está haciendo particularmente notoria respecto de Brasil, cuya moneda, el real, sufrió una fuerte devaluación en las últimas semanas. Vale recordar que la moneda brasileña viene de una persistente revaluación (el dólar era cada vez más barato en Brasil) a lo largo de los últimos años, con lo cual la presente modificación de la paridad cambiaria, simplemente, le estaría devolviendo a la moneda brasileña su valor de años atrás. Argentina y Brasil, pese a que acaban de poner en vigencia un acuerdo de comercialización en monedas nacionales, no tiene una coordinación entre sus respectivas políticas monetaria y cambiaria.

El euro sigue pinchado

Las especulaciones sobre un posible nuevo recorte en la tasa de interés rectora por parte del Banco Central Europeo llevó a un nuevo mínimo para la divisa comunitaria. El euro volvió a ceder terreno frente al dólar y se negoció ayer en 1,28 dólares por unidad. Los sondeos del mercado descuentan que el BCE podría reducir nuevamente el mes próximo su tasa en 50 puntos básicos, a 3,25 por ciento. La intención sería aliviar la presión financiera y descongelar los créditos que está paralizando la actividad económica en toda la región. Ayer se conocieron nuevos datos que dan cuenta de un fuerte estancamiento del sector industrial en el Viejo Continente, lo que también sirvió para sumarle debilidad a la moneda. Si bien las subas de Wall Street redujeron algunas pérdidas en las plazas europeas, como Madrid y Francfort, las perspectivas siguen siendo poco promisorias para todo la esfera productiva. El centro estadístico europeo (Eurostat) informó que en Alemania, la mayor economía de la zona euro, los pedidos industriales aumentaron un 3,3 por ciento en el mes, pero cayeron un 7,2 por ciento en Francia y un 0,8 por ciento en Italia. Los pedidos industriales son un termómetro de nivel de la actividad industrial en el futuro.

Investigación por dumping

La Secretaría de Industria abrió una investigación para determinar un presunto dumping en la importación de accesorios de cañería, procedentes de China. A través de la resolución 331/08, publicada ayer en el Boletín Oficial, se indicó que según la Dirección de Competencia Desleal, "habría elementos de prueba que permiten suponer la existencia de presuntas prácticas de dumping en la exportación de accesorios de cañería". Una maniobra de dumping es cuando una empresa vende un producto en el mercado internacional a un valor inferior al que lo hace en su país de origen. En tanto, la Comisión Nacional de Comercio Exterior afirmó que "existen suficientes alegaciones de daño importante a la industria nacional" referidos a los accesorios mencionados. Por otro lado, mediante la resolución 533/08, se procedió al cierre de la investigación en la que se comprobó la existencia de dumping en las operaciones de ingreso al país de planchas eléctricas originarias también de China, tras lo cual se fijó un derecho específico a estos productos de 6,26 dólares por unidad.

Sube el crudo, a la espera del recorte de la OPEP

Cita en Viena de los petroleros

El recorte en la producción de crudo que anunciará hoy la OPEP impulsó hoy una mejora de 1,63 por ciento en el precio del barril, que cerró en 67,84 dólares en el mercado de futuros de Nueva York. La suba no fue mayor –a criterio de los analistas– debido a que los inversores siguen con detenimiento las proyecciones que dan cuenta de una fuerte baja en la demanda de petróleo. La continuidad de la tendencia alcista dependerá del volumen del recorte que anuncie la OPEP en la reunión extraordinaria que se desarrollará hoy en Viena, acotaron los especialistas del mercado. En Londres, en tanto, la suba fue del 2,16 por ciento, a 65,92 dólares.

Los ministros de Petróleo e Hidrocarburos de los países miembros de la OPEP deberán ponerle un número al recorte en la producción que llevarán a la práctica con el objetivo de detener la caída de los precios. Fuentes de la organización dejaron trascender que la reducción será de al menos un millón de barriles por día. La 150ª conferencia ministerial de la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP) estaba prevista para el 18 de noviembre, pero fue adelantada ante la abrupta caída de los precios del crudo tras el desplome de las bolsas internacionales. Desde que se disparó hasta los 147 dólares en julio pasado, el valor del barril ha caído el 55 por ciento. El Brent se vendía ayer a menos de 65 dólares, el nivel más bajo desde principios de 2007.

En vísperas de la cita en Viena, las posiciones expresadas por los países miembros van desde una postura muy moderada liderada por Arabia Saudí, el mayor exportador mundial de crudo, hasta un drástico recorte defendido por Irán y Venezuela, entre otros. Rafael Ramírez, ministro venezolano de Petróleo, abogó por un recorte de al menos un millón de barriles diarios y por intentar estabilizar la cotización del crudo en una franja de 80 a 100 dólares. "La situación económica es muy peligrosa y creemos que tenemos que hacer algo para acordar una reducción de la producción y observar el mercado, para decidir un nuevo corte de producción en diciembre", indicó el ministro venezolano. Precisó que ese segundo recorte, que se adoptaría en la reunión extraordinaria del grupo prevista para el 17 de diciembre en Argelia, podría ser de otro millón.

Qatar también defendió un recorte de "al menos" un millón de barriles, en tanto que Ecuador y Libia ya se habían expresado en días previos en favor de una baja en la cuota de producción conjunta de la OPEP, actualmente en 28,8 millones de barriles diarios.

Un poco de riego para la soja

El precio de la soja en Argentina, empujado por el mercado de Chicago, cerró con subas de 4,8 dólares para cerrar en 224,3 dólares la tonelada, mientras que el maíz subió 1,5 punto y se pactó en 120,5 dólares. Por su parte, el trigo cayó 80 centavos para cerrar en 133,5 dólares, mientras que el girasol anotó una pérdida de 10 dólares y se comercializó en 224 dólares. En Chicago, los precios del maíz, la soja y el trigo también subieron, sostenidos por un tiempo desfavorable a los cultivos en Estados Unidos. "El mal tiempo retrasa las cosechas de maíz y de soja, lo que hace aumentar su cotización", señalaron diferentes analistas internacionales. El contrato de grano de soja para entrega en noviembre terminó con un alza de 25,50 centavos, a 8,84 dólares el bushel.



El titular del Tribunal de Tasación estuvo

Aerolíneas está

Por Cledis Candelaresi

"Queremos que este pajarito vuelva a ser un cóndor", declamaba días atrás un técnico aeronáutico, señalando el dibujo azul en el extremo de una servilleta de Aerolíneas Argentinas. Su interlocutor era Daniel Martín, el titular del Tribunal de Tasación, quien ayer reiteró ante la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones que, junto a Austral, el grupo tiene un valor negativo de 832 millones de dólares, un patrimonio neto negativo de 489 millones y, por consiguiente, está en "estado de disolución y quiebra". El previsto rescate estatal de las líneas aéreas contempla un eventual proyecto de ley para expropiar (*ver aparte la desmentida de Ricardo Jaime*), pero sólo como formalización de un plan de toma de la empresa que podría incluir alguna intervención previa y más contundente que la que se realizó hasta ahora. Aunque un acuerdo con Marsans a esta altura parece utópico, el Gobierno aún no dio por agotada la instancia negociadora. La Casa Rosada busca no problematizar la relación con España, ya perturbada por la estatización del sistema jubilatorio y el temor a una avanzada del estilo en otras áreas de la economía que afecte inversiones ibéricas.

Para que la performance empresaria de Aerolíneas resista la analogía con el ave más imponente de los Andes debería obrar un milagro. En cualquier alternativa barajada por el Gobierno para recuperar las líneas de bandera, el Estado se hará cargo del abultado pasivo, que a julio llegaba a los mil millones de dólares. Pero ese cuadro podría ser aun peor cuando termine de sincerarse el pasivo, tarea en la que se encuentran los técnicos de la Auditoría General de la Nación y de universidades estatales. De acuerdo con los tasadores, las restricciones para trabajar fueron dramáticas. No fue informada debidamente la deuda, la empresa no tiene inventario de bienes muebles, falta concluir el análisis de los contratos de *leasing*, y no se recibió información oficial de tráficos, tarifas y personal.

Entre otras amenazas sobre las cuentas, están los "pasivos contingentes" que el Estado español garantizó por 350 millones de dólares: si la privatizada pierde juicios en su contra, éstos serían cubiertos con euros madrileños, siempre y cuando Marsans siga siendo principal accionista. Algunos de esos pleitos podrían ganarse. Pero muchos van derecho a perderse y el impacto de ese golpe no está contemplado en los estados contables hasta ahora.

El local de Aerolíneas en Guayaquil hoy es un restaurante chino y el de Río de Janeiro, una farmacia.

"Actualmente, el 58 por ciento de la flota es chatarra o a recuperar con un alto costo", sentencia una de las proyecciones utilizadas para ilustrar a los parlamentarios

Presuntas irregularidades en AA

Negociaciones cruzadas

La tasación oficial, condimentada con datos que ilustran la debacle de Aerolíneas y Austral, acota el margen de Marsans para retirarse del negocio aerocomercial argentino llevándose dinero. Pero el empeño de los accionistas privados en cobrar algo puso al gobierno argentino en el brete de encontrar una manera de rescatar la línea aérea rápidamente, garantizando la operatividad y evitando al mismo tiempo un entredicho diplomático.

Rafael Llorens. subsecretario Legal del Ministerio de Planificación, es el encargado de comandar por estos días las discusiones con los representantes de los españoles, que insisten en que irán al Ciadi a denunciar el incumplimiento del acta acuerdo por la cual deben participar en la fijación de un precio para vender las acciones al Estado. Una solución que no sea de consenso implica no respetar ese papel, que indica nombrar a un tercero para que laude en caso de discrepancias.

El problema es que no sólo hay una diferencia abismal entre las pretensiones de unos y la cotización del otro, sino que germina la sospecha de desmanejos de los administradores hispanos que terminarían de esclarecerse cuando concluya el trabajo de los técnicos oficiales aún pendientes. No faltan ejemplos y varios de ellos se pusieron ayer sobre la mesa en el cónclave de la Bicameral: un avión de AA pasó a la flota de Air Plus Comet (grupo Marsans) y era utilizada por esta línea europea para el traslado de tropas españolas a Irak.

Entre las alternativas para promover una retirada sin mayores costos para el Estado, está la judicialización de la pelea, incriminando penalmente a Marsans por irregularidades administrativas. Otra es el pedido de quiebra, que el Estado podría formular en su condición de principal acreedor, aunque eso podría imponer escollos para que las empresas sigan operando sin discontinuar. Algo similar a lo que ocurriría con la expropiación que, a juicio de algunos asesores de Julio De Vido, no garantiza la toma inmediata de posesión de todos los bienes y, por consiguiente, que no haya interrupciones en la prestación. En cualquier caso, la intervención parlamentaria podría venir a posteriori de alguna medida administrativa previa y drástica cuya forma están buscando los especialistas legales.

en la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones por AA-Austral

en "estado de disolución y quiebra"

El Grupo Aerolíneas-Austral en manos del grupo español Marsans tiene un valor negativo de 832 millones de dólares y un patrimonio neto negativo de 489 millones, según la evaluación realizada por el Tribunal de Tasación. Jaime desmintió la expropiación.

sobre el cuadro de situación. Muchos aviones fueron "canibalizados" y están "desafectados" en los aeropuertos de Ezeiza y Santiago de Chile. La privatizada sólo tiene dos aviones propios y la flota está cotizada en 50 millones de dólares, mientras que hay repuestos por más de 130 millones.

Según explicó el presidente del Tribunal a los legisladores, existen tres métodos para ponerles precio a las líneas aéreas. El del "valor contable o libro", técnicamente poco confiable, pero imposible en este caso con el gran nivel de "sobrevaluación de activos" que encontraron los tasadores oficiales. El otro es el del "flujo de fondos", que estima el valor futuro del negocio, sobre hipótesis siempre discutibles. De cualquier modo, lo intentaron y así concluyeron que Austral vale 76 millones de dólares y AA, 546, con un total negativo de 622 millones de dólares. El tercero, por el que se inclinan los expertos públicos habitualmente, es el "valor sustantivo" que confronta los activos y los pasivos cotizados a valor de mercado, única técnica admisible para una empresa en estado de disolución. Sobre esta base surgió la dramática revelación de que el valor es negativo y por más de 832 millones de dólares.

Martín explicó que los balances elaborados a instancias de Marsans están distorsionados por las técnicas utilizadas y que, de ser depurados, arrojarían a julio pasado un patrimonio neto negativo de 489 millones de dólares, de acuerdo con un "método rápido" empleado para hacer el ajuste.

Uno de los defectos contables es la sobrevaloración de los bienes registrados: los de uso suman 1300 millones de pesos, cuando a juicio de los cotizadores oficiales no podrían superar los 715 millones. A esta cosmética actual se le sumarían decisiones de la gestión privada que habrían degradado dramáticamente la marca y la red, prueba del presunto "desinterés" de los españoles. El local de Aerolíneas en Guayaquil hoy es un restaurante chino y el de Río de Janeiro, una farmacia: ejemplos que el tasador apoyó con las correspondientes fotografías. Hoy sólo se vuela el 43 por ciento de las rutas asignadas.

Télam



Ricardo Jaime, secretario de Transporte, sigue negociando con los españoles de Marsans para la transferencia de Aerolíneas.

Tampoco les resultó convincente el plan de negocios que Marsans presentó y aprobó en directorio aprovechando su mayoría y sobre el cual el Crédit Suisse cotizó Aerolíneas entre 0 y 60 millones de dólares y a Austral en un promedio de 350 millones de dólares. Ese programa daba por supuesto que en cuatro años la privatizada podría estar ganando 400 millones de dólares. "Y si eso era factible, ¿por qué no lo hicieron antes?", ironizó el oficialista Mariano West, titular de la Bicameral.

Fue poco antes de convocar a sus colegas del cuerpo a firmar una resolución por la cual se indicó a la AGN que audite "todo el pasivo concursal y postconcursal de la compañía", la convocatoria a informar sobre los avances de su tarea y el pedido al secretario de Transporte, Ricardo Jaime, que les envíe la cotización que hizo el accionista privado. De cualquier modo, oficialistas y opositores ya están convencidos de que no hay otra chance que avanzar en el rescate, sin descartar la expropiación.

Jaime espera al Tribunal

El secretario de Transporte, Ricardo Jaime, negó que el Gobierno estudie la expropiación de Aerolíneas Argentinas y aseguró que se cumplirá con lo que marca la ley, que establece el "rescate a través de la compra de acciones". "Yo quiero ser absolutamente consistente con lo que marca la ley, que es el rescate de ambas compañías (Aerolíneas y Austral) a través de la compra de acciones", dijo el funcionario. Jaime habló luego de un acto en el que anunció obras para el ferrocarril Belgrano Sur. Remarcó que la ley "fija que el tribunal de tasación de la Nación va a determinar el valor que debe ser aprobado por el Congreso". Añadió que "hasta que no se cumplan estas etapas no podemos hablar de ningún otro tipo de alternativas porque estaríamos apresurándonos a determinar acciones que el propio Congreso no ha ordenado".



El paraguas de Cobos

El cobismo formalizó ayer la ruptura de la Concertación Plural que lo unía al kirchnerismo con la presentación del nuevo espacio político Consenso Federal, que servirá como "paraguas" para futuras negociaciones electorales. La agrupación será presidida por Juan Montilla, secretario del vicepresidente Julio Cobos en el Senado, y reúne a la Democracia Cristiana, la Unión Vecinal de Córdoba, Cambio 2000 de Tucumán, Concertación Popular de Capital Federal, Concertación Ciudadana y Partido Fiscal de Mendoza. Explicó Montilla que "la idea es generar un amplio continente, un paraguas para incorporar agrupaciones que quieran participar" bajo el liderazgo de Cobos, que saltó al estrellato luego de su voto no positivo contra el proyecto de retenciones móviles del gobierno.

Escenarios de comunicación

La Secretaría de Medios y el Comfer inauguraron ayer las jornadas internacionales "Los nuevos escenarios de la comunicación audiovisual y el fortalecimiento de la democracia". Gabriel Mariotto, interventor del Comfer, invitó "a intelectuales y luchadores" de Estados Unidos, Uruguay y España "a dar cuenta de por dónde andan sus naciones con respecto a la democratización de las comunicaciones". Destacó la necesidad de "democratizar las comunicaciones" y consideró que "en los umbrales de la digitalización el debate nos parece impostergable". Daniel Rosso, subsecretario de Medios, afirmó que "si el centro de gravedad de una democracia es lo que sucede en su esfera pública, poder regularla es intervenir en el diseño del modelo de democracia".

Sin listas compartidas

El interventor del PJ de Santiago del Estero, Jorge Franco, confirmó que "no habrá lista compartida" con Frente Cívico por Santiago del gobernador Gerardo Zamora en las elecciones provinciales del 30 de noviembre. "No va a haber lista compartida, que fue planteada la semana pasada y el Frente Cívico respondió que ya la tenían armada, que no era posible conformar la concertación plural y por ello tuvimos que armar el Frente Justicialista para la Victoria", explicó Franco, tras fracasar el intento de incluir a candidatos del justicialismo local en la lista del oficialismo. Tras una entrevista con Zamora —un radical K—, el peronista adelantó que "todo lo charlado se evaluará en Buenos Aires, en el seno del Consejo Nacional Justicialista, para definir cual será la posición sobre las candidaturas".

Tabaré Vázquez vetó la candidatura de Kirchner para la Unasur

"Un agravio a los argentinos"

El canciller de Uruguay adelantó a la oposición de su país que no avalarían la candidatura de Kirchner por ser permisivo con el corte de Gualeguaychú. En la Cancillería argentina reaccionaron con enojo.

Tabaré Vázquez vetó la candidatura de Néstor Kirchner para secretario ejecutivo de la Unasur. El motivo, explicaron en Uruguay, fue la posición permisiva que mantuvo Kirchner respecto del corte de ruta en Gualeguaychú en protesta por Botnia, que ya lleva casi dos años. Como habían quedado que el secretario de la Unasur debía tener el respaldo de todos sus miembros, la bolilla negra uruguaya dejaría al ex presidente argentino sin chances. La Cancillería consideró la actitud de Tabaré "un agravio a los argentinos, a la Unasur y a los países que apoyan la candidatura del ex presidente Néstor Kirchner".



La relación de Néstor Kirchner y Tabaré Vázquez hace tiempo que va de mal en peor.

Que Tabaré Vázquez no estaba contento con la candidatura de Kirchner era sabido en la Casa Rosada. Los funcionarios que venían trabajando en promover la llegada del ex presidente a Unasur –que no eran de Cancillería– sabían que ahí tenían un escollo. Pero imaginaban que, dado que la gran mayoría de los presidentes ya habían dado su consentimiento, Uruguay se terminaría acoplando. No fue así.

Según el diario *El País*, de Montevideo, el canciller Gonzalo Fernández se reunió el miércoles con los precandidatos presidenciales del Partido Nacional, Jorge Larrañaga y Luis Lacalle, y el ex canciller Didier Opertti, del Partido Colorado, para adelantarles la posición de su país. Entre los justificativos, Fernández mencionó que Kirchner había "tolerado" el bloqueo de los asambleístas al puente internacional a Uruguay y también que se negaba a dragar el canal Martín García. La falta de dragado de ese canal, sostienen en Uruguay, impide la navegación de buques de gran porte hacia ese país. Según los asambleístas de Gualeguaychú, esa medida favorecería a Botnia, que necesita descargar su producción.

Los dirigentes opositores coincidieron con la postura del canciller. "Es un tema de dignidad", sostuvo luego Larrañaga. Gonzalo Fernández les contó que transmitiría en una carta la posición uruguaya a la presidenta de Chile, Michelle Bachelet, a cargo pro témpore del bloque.

En un principio, el secretario ejecutivo se iba a elegir en la cumbre que se realizaría en Santiago, Chile, por estos días. Luego se resolvió que como los presidentes se habían tenido que reunir de urgencia a mediados de septiembre por la crisis en Bolivia, no valía la pena volver a verse tan pronto, por lo que se postergó para diciembre. Ayer, había algunos que aseguraban que la suspensión también se había debido a la falta de consenso que existía en torno de la secretaría ejecutiva.

La candidatura de Kirchner a ese cargo había circulado como rumor desde que dejó la presidencia, pero la oficializó el presidente de Ecuador, Rafael Correa, cuando estuvo en Buenos Aires, en agosto. "Es el hombre ideal para sacar adelante la Unasur", lo ponderó. Luego, Hugo Chávez y Lula también se mostraron de acuerdo. Además de Kirchner, sólo estaba en carrera para el puesto el diplomático boliviano Pablo Solón. Con todo, Evo Morales ya había anticipado que si iba Kirchner no tenía problemas en bajar la postulación de Solón.

Como hasta anoche no había ninguna comunicación oficial sobre la decisión uruguaya, el gobierno argentino reaccionó también de manera extraoficial. "Un agravio a los argentinos", lo consideraron en la Cancillería.

Cerca de Kirchner evaluaban que Tabaré Vázquez había actuado corrido por la oposición de su país, que ya había manifestado en público su desacuerdo con la posibilidad de que Uruguay avalara al ex presidente argentino para el cargo. Por cierto, salvo alguna excepción, toda la dirigencia opositora salió a apoyar la decisión tomada por el gobierno de Vázquez.

Lo que quedaba por resolver era qué haría ahora Kirchner con su postulación. Si bien Bachelet había transmitido el deseo de que el nombre del encargado de la Unasur surgiera por consenso absoluto, habrá que evaluar si el veto uruguayo alcanza para desbaratar una candidatura que tiene el apoyo del resto de los países.

Sin embargo, había otra cuestión que en los últimos días había echado sombras sobre el desembarco de Kirchner en el organismo: las versiones sobre su posible candidatura a diputado en las elecciones de 2009 en la provincia de Buenos Aires. Diplomáticos de los países vecinos habían manifestado su contrariedad por la noticia: consideraban que un Kirchner en campaña no sería la persona ideal para ocuparse full time de las cuestiones de la Unasur. No habían obtenido respuesta.

Bolivia pidió que reflexione

El gobierno de Bolivia le pidió a Uruguay que reflexione sobre su veto a Néstor Kirchner para que ocupe la secretaría general de la Unasur y se pueda consensuar la designación del ex presidente argentino. "Estábamos en el camino del consenso para que el ex presidente de Argentina pueda asumir la secretaria general de Unasur", explicó el canciller boliviano, David Choquehuanca, quien lamentó "mucho" la postura uruguaya. El canciller de Evo Morales indicó que se pondrá en contacto con el resto de los ministros de Relaciones Exteriores de la Unasur para seguir en la búsqueda de consenso para designar al secretario. Choquehuanca adelantó que si no hay unanimidad se podría realizar una votación para elegirlo.

Kirchner limitará sus apariciones

Estrategia de bajo perfil

Algunos de los dirigentes del oficialismo que hablaron con el ex presidente Néstor Kirchner en los últimos días aseguran que, mientras se esté debatiendo en el Congreso el proyecto para la vuelta al Estado del sistema previsional, mantendrá un bajo perfil y limitará sus apariciones públicas a las que sean imprescindibles. Comentan, además, que ya postergó algunos compromisos. Por ejemplo, los que había asumido para ir al interior del país en estos días.

Si se verifica esta versión que ayer suscribían dirigentes del oficialismo, significaría que Kirchner no repetirá su estrategia durante el debate del conflicto con las entidades agropecuarias que también tuvo su desenlace en el Congreso, de modo adverso para el Gobierno.

Durante los cuatro meses que duró aquel conflicto, Kirchner tuvo una participación activa e incluso convocó a más de un acto masivo en el que fue el principal orador. Con esos actos, el oficialismo logró hacer importantes demostraciones de poder al exhibir multitudinarias adhesiones, pero también recibió fuertes críticas del arco opositor. Incluso, dentro de las propias filas del Gobierno, algunos entendieron que la reiterada presencia de Kirchner opacó a su esposa, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, y sirvió para aglutinar a la oposición.

Pero más allá de esas críticas, lo cierto es que el oficialismo no logró imponerse en el Congreso, por lo que pareciera lógico que dentro del oficialismo se cuestionara sobre la necesidad de repetir aquella fórmula.

También es cierto que nada hace prever que el conflicto con las AFJP pueda tener la misma duración del que sostuvieron los productores agropecuarios. Y, además, en el Gobierno creen que la defensa de las jubilaciones privadas es más difícil de sostener para el arco político y, por lo tanto, todo se dirimirá dentro del Congreso.

HOY VIERNES





EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con nuestra tarjeta de CREDITO



en 1 PAGO

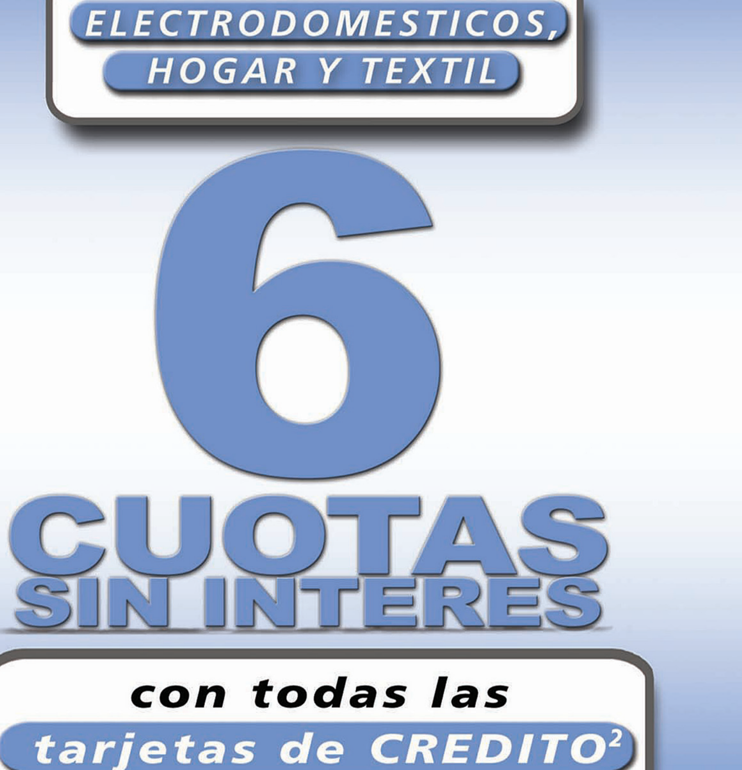


EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con todas las tarjetas de

CREDITO

en 1 PAGO



Financiación COTO tci

en Electrodomésticos, Hogar y Textil

6 CUOTAS

SIN INTERES[3]

Y HASTA 24 CUOTAS FIJAS[4]

Consulte planes de Financiación

Promociones válidas sólo por el VIERNES 24/10/2008. 1- El 15% de descuento sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. El 10% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. 2- **Excepto CREDENCIAL, KADICARD, NARANJA, SHOPPING e ITALCRED**. 3- Promoción 6 cuotas sin interés sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente. TEA: 0 %. Costo financiero total (C.F.T.) 8,32 % incluyendo "gastos administrativos y seguro de vida sobre saldo deudor". 4- Plan 24 cuotas fijas TEA: 33,45 % + IVA. CFT: 57,43 % sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente. ***Productos excluídos: los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), Venta por Internet (Coto Digital), compras en el sector mayorista, productos de Bodegas Chandon, papa bolsita oferta PLU 39722, pan felipe PLU 919, pan flautita PLU 42507, pan milonguita PLU 43444, pollo entero fresco PLU 35189 -94011 -94013- 94014, Viandada Swift lata x 326 gr. PLU 2649, Arroz Largo Fino 00000 Maxiarroz bolsa x 1 kg. PLU 192928, Arroz Largo Fino 00000 Apóstoles bolsa x 1 kg. PLU 192929, aceites de girasol, mezcla y soja en todas sus presentaciones, ni para cortes de carnes de novillo, novillito, ternera y menudencias. Ofertas para consumo familiar. Los descuentos y las promociones existentes no son acumulables. COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal - www.coto.com.ar**



Yo te conozco.

Embargaron a ocho ex jerarcas del gobierno iraní y al Hezbolá en la causa AMIA

Una respuesta política de la Justicia

Los embargos fueron por un millón de dólares. Los dispuso el juez federal Rodolfo Canicoba Corral. Anteayer, Irán había anunciado oficialmente que no detendría a los ex funcionarios de ese país reclamados por el magistrado.

Enrique Garcia Medina



El juez Rodolfo Canicoba Corral dispuso los embargos solicitados por el fiscal Alberto Nisman.

La Justicia argentina ordenó el embargo de ocho ex jerarcas del gobierno iraní y del grupo terrorista libanés Hezbolá acusados por el atentado a la mutual judía AMIA en 1994, al tiempo que criticó la "actitud protectora" del gobierno de Irán. La decisión fue adoptada por el juez federal Rodolfo Canicoba Corral apenas un día después de conocerse oficialmente la decisión de la Justicia iraní de no detener a esos ex funcionarios, solicitada por el magistrado argentino a cargo actualmente de la investigación.

En su resolución, Canicoba aludió expresamente a la nota de la Fiscalía de Teherán desechando el reclamo de la Justicia argentina y la calificó de "libelo" y "respuesta evasiva por lo genérica", en lo que definió como una forma de protección hacia los acusados. El juez argentino hizo lugar al pedido de embargo de bienes por un millón de dólares formulado la semana pasada por el fiscal Alberto Nisman contra un grupo de altos funcionarios de la República Islámica de Irán, encabezados por su presidente al momento del atentado, Alí Akbar Rafsanjani. La orden de embargo, de ejecución impracticable, alcanza también al ex ministro de seguridad Alí Fallahiján, el ex canciller Alí Velayati; el ex jefe de la Guardia de los Pasdarnas, Moshen Rezahi; y el ex jefe de la Fuerza Al Quds, Ahmad Vahidi. Además se impuso el embargo al ex consejero cultural en Buenos Aires, Moshen Rabbani; el ex embajador Hadi Soleimanpour y el ex secretario en la embajada en Argentina, Ahmad Ashgari, y sobre las cuentas bancarias del denominado Partido de Dios libanés (Hezbolá).

La medida fue solicitada por el fiscal especial de la causa AMIA para cubrir la reparación reclamada por primera vez en el fuero civil por una víctima del atentado, pero es de ejecución impracticable, por lo que la decisión de Canicoba fue leída en Tribunales más bien como un gesto político. Rabbani tendría propiedades en Argentina aunque los investigadores sospechan que estarían vinculadas con lo religioso.

"La circunstancia de que la República de Irán se haya negado de manera sistemática a colaborar en los requerimientos judiciales que le fueron formulados encierra una actitud ciertamente reticente y protectora para con los ciudadanos iraníes que se encuentran aquí imputados", sostiene Canicoba en su resolución. Esta situación, añadió el juez, "permite seria y fundadamente presumir que este propósito de salvaguardia incluye el patrimonio de quienes son acusados y ahora demandados civilmente". Canicoba destacó que "es una respuesta evasiva por lo genérica en relación con los distintos exhortos que a lo largo de la investigación hemos cursado". Y cita el caso de "los pedidos de detenciones con miras de extradición de algunos de los imputados, ya que ni siquiera se mencionan en el libelo ninguno de éstos".

Nisman había señalado en su solicitud que tanto el estado iraní como la organización Hezbolá –Partido de Dios– "resultan solidaria y plenamente responsables por los daños y perjuicios ocasionados a la vida, a la integridad física, a la salud y a los bienes de los 85 fallecidos y de los más de 200 heridos".

Repudio de la AMIA a Irán

La AMIA se manifestó "profundamente consternada y preocupada" por la decisión de la República Islámica de Irán de no dar cumplimiento a los pedidos de captura librados por el juez Canicoba Corral. "El atentado a la sede de la AMIA fue un crimen de lesa humanidad, un acto del terrorismo internacional", señaló la entidad. La AMIA recordó que Interpol consideró que los pedidos de captura cumplían con todos los recaudos necesarios. "Irán se niega a cooperar con el esclarecimiento del brutal atentado a pesar de que en las Naciones Unidas, la República Argentina garantizó el derecho de defensa de los imputados, la imparcialidad de la Justicia y el control del proceso judicial por cualquier organismo internacional", asegura. El vicepresidente Angel Barman y el secretario general Julio Schlosser definieron la lucha contra el terrorismo internacional como el "el desafío más importante al que nos hallamos enfrentados".

El caso de las valijas en Miami

Un día de alegatos

"Franklin Durán llegó a los Estados Unidos con una misión del gobierno de Venezuela. No hay misterio con lo que pasó, por qué está acá, por qué se reunía con (Guido Alejandro) Antonini (Wilson)", afirmó ayer el fiscal federal norteamericano John Shipley. "No hay evidencias de que actuó bajo el control o la dirección del gobierno de Venezuela, por lo tanto debe ser declarado inocente", replicó el abogado de Durán, Ed Shohat, que aseguró que el empresario venezolano-estadounidense colaboró con el FBI para evitar ser extraditado a la Argentina, donde tiene un pedido de captura internacional luego de ser atrapado con un maletín con 800.000 dólares. "Lo protegieron, le dieron 30 mil dólares", aseguró Shohat en referencia al FBI. Ambos pronunciaron ayer sus alegatos ante el jurado de Miami que decidirá si condena o absuelve a Durán.

Para el fiscal, Durán llegó a Miami con el fin de encubrir el origen y el destino del dinero confiscado a Wilson por la Policía de Seguridad Aeroportuaria el 4 de agosto de 2007. El empresario de 41 años está acusado de haberse asociado con otras cuatro personas para ocultar el origen del dinero y de haber actuado como agente de un gobierno extranjero sin haber notificado a las autoridades estadounidenses. Si el jurado lo considera culpable, podría ser condenado a una pena de hasta quince años de prisión. Shohat, en cambio, argumentó que el gobierno estadounidense intentó engañar al jurado con las evidencias y testigos presentados y manifestó que no existen pruebas que demuestren que su cliente se haya unido de manera voluntaria e intencional a la presunta conspiración que alega la fiscalía. "Todo lo que hizo (Durán) fue por él mismo, por su socio Carlos Kauffmann, su empresa y su mejor amigo en el mundo, Alejandro Antonini", expresó el abogado frente a los dieciséis miembros del jurado. "Frank no actuaba como un agente (de Venezuela) sino como amigo de Antonini", agregó. Explicó, sin embargo, que como tenía el mismo objetivo que el gobierno venezolano –"tratar de resolver el escándalo"– la fiscalía alega que era un agente extranjero.

Antonini Wilson accedió a colaborar con el FBI cuando llegó a Miami, días después de ser atrapado con el dinero. La mayoría de las pruebas presentadas por la fiscalía son grabaciones que realizó Antonini de sus diálogos con los acusados. De acuerdo con el fiscal, que habló ante una sala repleta de periodistas y familiares del acusado, el dinero del maletín fue uno de los tantos envíos de Chávez a la Argentina, y Durán cometió los delitos a pedido de la policía de inteligencia venezolana, la Disip. "No hay misterio: un acaudalado empresario venezolano llegó a Estados Unidos a pedido del gobierno de Hugo Chávez para encubrir un escándalo político", concluyó.

Julio Alsogaray (h) se presentó ante la Justicia para rebatir a Bussi

"Tenía fotos y registros"

El hijo del ex general Julio Alsogaray relató que el represor llevaba "un registro minucioso de todos los prisioneros y asesinados". Acusó a Bussi por el asesinato de su hermano Juan Carlos durante el Operativo Independencia.

Por Ramiro Rearte
Desde Tucumán

"Mis padres, sin saberlo, fueron testigos de que los jefes de la represión clandestina llevaban un registro minucioso de todos los prisioneros desaparecidos y asesinados, incluyendo sus fotografías, vivos o muertos." Así lo señaló Julio Jorge Alsogaray, ex militante montonero que se presentó ante la Justicia de Tucumán para acusar a Antonio Domingo Bussi por la muerte de su hermano Juan Carlos, asesinado durante el Operativo Independencia.

Alsogaray se presentó ayer por la mañana de manera espontánea en el Juzgado Federal N° 1 de Tucumán, a cargo de Daniel Bejas, y aportó el relato sobre la búsqueda de su hermano. Su padre, Julio Alsogaray, fue general del Ejército y fue recibido por Bussi. El represor hizo alusión a este hecho durante el juicio en que fue condenado a cadena perpetua por el asesinato del ex senador Guillermo Vargas Aignasse y el escrito de Alsogaray fue una respuesta a esas palabras.

Bussi utilizó como argumento de la defensa la muerte del hermano de Alsogaray. "Sólo el teniente coronel Alsogaray fue la excepción de una regla generalizada de no denunciar los muertos en combate; poco después de la muerte de su hijo reclamó su cadáver. Veinte años después su hermano reconoció que había muerto en combate luciendo el uniforme de oficial montonero y con el fusil en la mano. En cuanto a lo primero debo decir que el general, amparándose en su investidura y antecedentes, fue a buscar a su hijo, que en ese momento se encontraba desaparecido", dijo Bussi.

La versión que presentó Alsogaray ante Bejas, con el patrocinio del abogado Bernardo Lobo Bugeau, es muy distinta. "Es una tremenda mentira y por eso vengo a aportar de manera espontánea información que poseo", sostuvo a **Página|12**.

El escrito remarca que "en los últimos días de febrero de 1976, mi padre y mi madre (Zulema Legorburo) tuvieron una conversación con Bussi cuando viajaron a Tucumán a averiguar el paradero de Juan Carlos, militante montonero que se encontraba desaparecido desde hacía diez días. Mientras conversaban, el genocida mandó a pedir unos legajos al Comando de la V Brigada". Bussi les mostró una foto de Juan Carlos con el rostro ensangrentado y desfigurado y la mujer entró en estado de shock y se quebró en llanto. El represor, con la calidez humana que lo caracteriza, aseveró con voz de cuartel: "Señora, no le voy a permitir que llore en mi presencia. Si va a llorar, retírese. Porque si usted ha perdido un hijo, a mí todos los días me matan uno en el monte tucumano y yo no lloro por ellos". Luego de esa respuesta el matrimonio se retiró del domicilio del dictador en donde se había realizado el encuentro.

Alsogaray afirmó a este diario que "Bussi lloriqueó cuando se le descubrieron cuentas en Suiza, con su famosa frase 'ni lo niego ni lo afirmo', volvió a llorar cuando se lo investigó por otras siete cuentas en el extranjero (el 19 de febrero de 1993) y ahora de nuevo cuando fue enjuiciado por delitos de lesa humanidad. En concreto, eso es Bussi, el general que llora por su dinero y sus inmuebles, pero no llora por sus hijos muertos en el monte tucumano". En declaraciones a la prensa agregó que "en la Argentina no hubo una guerra, sino un terrorismo de Estado y un grupo de militantes revolucionarios, como mi hermano, que, equivocados o no, fueron exterminados".

Alsogaray acompañó su declaración con un detalle de supuestas fuentes de ingreso del represor durante su paso por la provincia, como, por ejemplo, una "contribución patriótica" de junio de 1976 de empresarios de la Unión Industrial y de la Federación de Empresarios de Tucumán, expropiaciones de bienes y terrenos y el famoso Fondo Patriótico Azucarero (FPA), en donde doce ingenios aportaron cerca de cinco millones de pesos a las arcas militares. "También se habrían enriquecido Jorge Zorreguieta, Herminio Arrieta, Robustiano Patrón Costas y Ramón Paz Posse", señaló.

Bussi sigue cumpliendo su arresto domiciliario en el coqueto country de Yerba Buena a la espera de la resolución de la Cámara de Casación.


Julio Jorge Alsogaray se presentó ante la Justicia para acusar a Antonio Domingo Bussi por la muerte de su hermano.

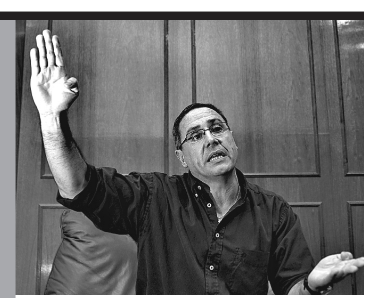
Gentileza Diario La Gaceta

Opinión **Por Rodolfo Yanzon y Graciela Daleo ***

El fiscal de la causa ESMA

A partir de la reapertura de las causas por crímenes de lesa humanidad, varios han sido los reclamos con miras a evitar dilaciones, fomentar investigaciones eficaces y proteger a testigos, entre otros objetivos. A cinco años de la nulidad de las leyes de Obediencia Debida y de Punto Final, hemos padecido la desaparición de Jorge Julio López, presiones varias para obstaculizar los procesos, criterios excepcionales a favor de los imputados –como arrestos domiciliarios, salidas extraordinarias, alojamientos en bases militares o, directamente, la libertad–, a lo que se suman aquellos que implicaron seccionar los procesos o paralizarlos de hecho. Por supuesto que ha habido avances, entre los que debemos mencionar las condenas logradas y el descabezamiento de la Cámara Nacional de Casación Penal con sus jueces cómplices. Al Gobierno se le pidió por la protección a los testigos y normas acordes con la necesidad de los juicios; al Poder Judicial de la Nación, la reorganización de los procesos –-como ejemplo, que no fuera un solo tribunal oral el que entendiera en las megacausas, para evitar la paralización de los juicios, o que las investigaciones se realizaran por centro clandestino de detención o circuito de centros–; a la Procuración General de la Nación se le ha solicitado impartir instrucciones a los fiscales para tener criterios uniformes en todo el país. Se lograron las instrucciones, pero no los criterios, que continúan dependiendo de cada uno de los actores involucrados. Especialmente, se le solicitó la conformación de unidades de investigación con avocación exclusiva, la remoción de fiscales que han trabajado por la impunidad, como los de la Cámara de Casación Penal, los fiscales de San Martín o el de Rosario, que ha pretendido desnaturalizar el concepto de crimen de lesa humanidad para reinstalar la teoría de los dos demonios. En todo este raconto justo es señalar el compromiso demostrado por algunos jueces y fiscales que han estado a la altura de las circunstancias, sosteniendo con firmeza la actividad en los procesos a pesar de las presiones. En este estado de situación, hemos tenido conocimiento de una decisión a tomar por el procurador Esteban Righi, por la cual, poniendo en serio riesgo una de las investigaciones más importantes como es la de la ESMA, desplazaría al actual fiscal Eduardo Taiano y a su equipo de colaboradores, quienes, a lo largo de cinco años, han demostrado haber conformado un grupo de trabajo comprometido, serio y dedicado. Esta decisión es de una gravedad inusitada que implicará desandar un camino con las demoras lógicas de los iniciados, a lo que se suma la pérdida de la experiencia tanto en el trabajo como en la interacción entre los distintos sujetos del proceso. Implica un impacto negativo hacia quienes han dedicado sus conocimientos y esfuerzos y también, fundamentalmente, hacia los sobrevivientes y familiares de desaparecidos, que serán los más afectados, dado que verán que el premio al compromiso es el apartamiento y el descrédito que ello genera. Todo lo contrario a lo que ha sucedido con Claudio Palacín, fiscal que ha pretendido reinstalar la teoría de los dos demonios; con los fiscales Jorge Sica y Pablo Quiroga, ambos de San Martín –el primero, con una actividad casi nula en la causa por Campo de Mayo; el segundo, entre otras cuestiones, no recurrió las decisiones de la Cámara Federal de San Martín al declarar constitucionales los indultos y las leyes de Obediencia Debida y de Punto Final–, por citas sólo algunos ejemplos. Eduardo Taiano y sus colaboradores deben continuar con su trabajo en la causa ESMA si se quiere implementar políticas propicias para la lucha contra la impunidad en la Argentina.

* Abogado y querellante en la causa ESMA.



Renunció Saín

El interventor de la Policía de Seguridad Aeroportuaria, Marcelo Saín, presentó su renuncia "por razones personales" al cargo de coordinador del programa Verdad y Justicia, creado en 2007 para fortalecer las investigaciones sobre delitos de lesa humanidad durante la dictadura y garantizar la protección de testigos y demás actores que intervienen en los procesos. Saín será reemplazado por Elena Mariani, ex jefa de gabinete del Ministerio de Seguridad bonaerense durante la gestión de Juan Pablo Cafiero, quien trabajó en el programa desde su creación. El mes pasado, entrevistado por **Página|12**, Saín aseguró que aún existen "grupos operativos con capacidad para desestabilizar los procesos" y lamentó no haber obtenido respaldo ni recursos para enfrentarlos. Su vocera consignó ayer que la renuncia obedece a razones de "agotamiento" por el tiempo y esfuerzo que demanda ejercer ambos cargos en simultáneo y agregó que su relación con el Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos "pasa por el mejor momento". Saín se alejará también de la PSA cuando culmine la intervención y se convierta en la cuarta fuerza de seguridad nacional.

Dos jueces sancionados

El Consejo de la Magistratura multó ayer a dos jueces federales por faltas disciplinarias. La sanción, que equivale al 30 por ciento de sus haberes, fue impuesta a los magistrados de Reconquista, Carlos Skidelsky, y de San Luis, Juan Esteban Maqueda. Skidelsky fue responsabilizado por "arrogarse una competencia inexistente" y "conceder una medida cautelar anticipada" en un pleito de contenido patrimonial mediante un "grosero apartamiento de las constancias de la causa y de la normativa aplicable". En el caso de Maqueda, el cuerpo lo sancionó por "falta en el cumplimiento de sus deberes", al otorgar validez a la convocatoria al Congreso del Partido Justicialista paralelo realizado en Potrero de los Funes el 6 de julio 2007 por el justicialismo opositor encabezado por Adolfo y Alberto Rodríguez Saá. Por otra parte, el Consejo también rechazó un pedido de remoción contra el juez federal Claudio Bonadío por mal desempeño en la causa por la que mantuvo bajo prisión preventiva durante 67 días a los dirigentes montoneros Roberto Perdía y Fernando Vaca Narvaja por la "contraofensiva" de Montoneros a principios de 1980. Tras cuatro años de trámite los consejeros decidieron durante un acuerdo plenario y con el voto de once de sus miembros dejar sin efecto y archivar el expediente que habían impulsado los ex integrantes del cuerpo Beinusz Smukler y Eduardo Orio.



Identikit por el caso Sofía

El Poder Judicial de Tierra del Fuego dio a conocer hoy el identikit del sospechoso en la causa de la desaparición de la pequeña Sofía Herrera, ocurrida hace 25 días en un camping de Tierra del Fuego. Se trata del dibujo de un hombre de entre 50 y 55 años de edad, que mide cerca de 1,80 metro y pesa unos 70 kilos. De cutis moreno, con el cabello largo y oscuro, al igual que sus ojos, se trata del principal sospechoso en cuyo rastro "se está trabajando desde hace varios días", sostuvo el vocero oficial de la causa, Luis Alberto Amarfil. Por su parte, el Juzgado de Instrucción Nº 1 de Río Grande, a cargo de la investigación de la desaparición de la niña, dio a conocer un nuevo número telefónico, el (02964) 445535, para que aquellos que los tengan aporten datos relacionados con este hombre.

Chaco da marcha atrás

La Legislatura chaqueña aprobó un proyecto de ley que dispone volver al anterior huso horario. Así, la provincia del Chaco, que adelantó una hora, ahora deberá retrasar sus relojes 60 minutos. Sin embargo, para entrar en vigencia la flamante norma deberá ser promulgada por el gobernador kirchnerista Jorge Capitanich. La iniciativa aprobada había sido presentada un año atrás por el diputado radical Oscar Dudik, pero fue reflotado luego de que el Chaco adhiriera al cambio horario dispuesto por el gobierno nacional, con el objetivo de generar un ahorro energético. El proyecto se basó en que adelantar una hora los relojes provocaría "alteraciones físicas y de sentido común", señala el texto.

Media sanción para la ley que impulsa un lenguaje no sexista

Lo que valen las palabras

Después de siete meses, el Senado aprobó el proyecto para que en la administración pública rija un Manual de Estilo con perspectiva de género. También buscan eliminar el sexismo en los medios de comunicación. Ahora pasa a Diputados.

Por Mariana Carbajal

Por unanimidad, el Senado dio media sanción a un proyecto de ley que busca visibilizar a las mujeres a través del lenguaje de la administración pública nacional. La iniciativa, que ahora pasará a la Cámara de Diputados, fue impulsada por la kirchnerista Marita Perceval para eliminar el lenguaje sexista. Para ello, establece que el Consejo Nacional de la Mujer, junto con un consejo asesor formado por integrantes de ONG y de la Academia Nacional de Letras –este último organismo no estaba en el texto original y fue incorporado en la discusión en el recinto–, elabore un Manual de Estilo con perspectiva de género para que se use en las producciones escritas de todos los niveles del Gobierno. "Con este proyecto de ley buscamos una salida de este lenguaje tan masculinizado que se usa tanto en la administración como en las relaciones personales", sostuvo Perceval al defender la propuesta.

Meses atrás, cuando este diario lo dio a conocer, la Academia Nacional de Letras había expresado su rechazo. "No coincidimos. Por supuesto, hay que decir presidenta si es mujer y no presidente, pero consideramos que es correcto y está dentro de la normativa del español decir, por ejemplo, 'los hombres', 'los diputados' o 'los docentes' y en esos términos se engloba a mujeres y varones", había dicho Alicia Zorrilla, secretaria general de la entidad.

Al proyecto le costó siete meses llegar al recinto. El hecho de que quedara relegado no es casual, dijo la presidenta de la Comisión de Población y Desarrollo Humano, Silvia Ester Gallego, donde había obtenido dictamen favorable en marzo. "El lenguaje es parte de la construcción del poder y esto que nos ha pasado, que este dictamen demorara tanto tiempo en bajar al recinto, tiene que ver con ello", apuntó Gallego durante la sesión. Perceval explicó que la iniciativa apunta a dar cumplimiento a recomendaciones de la Unesco. "El lenguaje tiene que expresar no sólo la realidad existente sino, también, la sociedad que queremos construir", destacó. Contó que le han llegado invitaciones del Senado en las que la nombran como 'senador' o de alguna fundación que le aclaran que puede ir acompañada de 'su esposa'. Los ejemplos, claro, despertaron risas. "No estamos pidiendo que se fuerce el lenguaje, ya que en el idioma español nada se opone –ni fonética ni gramaticalmente– para decir un sustantivo en femenino. Al respecto, la resistencia mayor no es de orden lingüístico sino cultural", añadió.



Télam

Ya no hay sólo "hombres rana" en la Prefectura Naval: ahora también existen las "mujeres rana".

El senador Daniel Filmus, del Frente para la Victoria, adelantó su voto positivo y señaló: "Quiero decir que no es un tema feminista ni que sólo incumba a las mujeres. La discriminación por el lenguaje es un tema ideológico que nos incumbe a todos porque se trata de un asunto vinculado con los derechos humanos, que es algo central y fundamental para nuestra cultura". Todos los bloques apoyaron el proyecto. Hay antecedentes de iniciativas similares en otros países, como en España.

El proyecto establece que el Poder Ejecutivo nacional se compromete a:

- Eliminar todo tratamiento sexista en su producción escrita.
- Impulsar, a través del Ministerio de Educación, la enseñanza y utilización de un lenguaje no sexista.
- Invitar al Poder Judicial "a rever los tratamientos sexistas dados a sus integrantes, así como sus actuaciones escritas" y a adherir al Manual de Estilo que la misma ley ordena que se elabore.
- Fomentar el uso de un lenguaje libre de sexismo en los medios de comunicación. Los medios públicos nacionales deberán adoptar los criterios establecidos por el Manual.

La autoridad de aplicación de la ley será el Consejo Nacional de la Mujer. El organismo deberá redactar un Manual de Estilo del Lenguaje Administrativo con perspectiva de género, con la asistencia técnica de un consejo asesor integrado por organizaciones de mujeres y por la Academia Nacional de Letras. Este Manual deberá ser usado en los documentos de toda la administración pública nacional.

Un plan para formar 45 mil auxiliares de la salud

Estudiantes de enfermería se buscan

El desafío, audaz, es que, para el 2016, haya un enfermero por cada médico. Para cumplirlo, el Ministerio de Salud nacional en un trabajo conjunto con los pares de cada provincia, facultades de Medicina y escuelas de enfermería de todo el país elaboró un proyecto de ley que prevé formar 45 mil personas en esa actividad, además de elevar el nivel de profesionalización. Se trata del Plan Nacional de Desarrollo de la Enfermería, que la titular de la cartera sanitaria nacional, Graciela Ocaña, presentó ayer a la presidenta Cristina Kirchner y que será enviado "lo más pronto posible" al Congreso para su tratamiento, según aseguraron desde el ministerio.

"Estamos construyendo un país más solidario, más inclusivo en un mundo tan individualista", sostuvo, efusiva, la Presidenta en el marco de la presentación. Luego de resaltar la importancia de esa actividad, destacó que con la iniciativa "se estaría cumpliendo una de las promesas" realizadas en el discurso de apertura de sesiones ordinarias del Congreso el pasado 1º de marzo. Por su parte, Ocaña señaló que lo que el plan "busca es el resultado de ocho meses de trabajo para transformar la enfermería en una iniciativa nacional y dar respuesta a la problemática de la formación de recursos humanos crítico en salud".

Según los cálculos, la capacitación de los 45 mil enfermeros implicaría una inversión de 2268 millones de pesos, dinero que surgiría de un fondo fiduciario creado especialmente para el plan con el aporte de ocho pesos anuales por cada beneficiario del PAMI, por cada aportante a las obras sociales nacionales y de las fuerzas de seguridad, más el 0,5 por ciento de los salarios de los trabajadores de la sanidad previsto para la Formación y Capacitación Profesional. La plata se sumaría al financiamiento previsto para becas por el Ministerio de Salud nacional.

Acompañada de su par de Trabajo, Carlos Tomada, el titular del PAMI y futuro coordinador del plan, Luciano De Césare, y la vicepresidenta de la Asociación de Escuelas Universitarias de Enfermería, Ocaña explicó que la idea es "elevar el número de personal calificado, jerarquizar la profesión como uno de los pilares del sistema y mejorar la desigualdad en la distribución de puestos en las distintas regiones y jurisdicciones del país".

Designaron a la decana de Odontología, María Beatriz Guglielmotti, como vicerrectora

El fin de las idas y vuelta en la UBA

El cargo estaba vacante desde julio. El nombramiento de Guglielmotti le sirve a la mayoría para recuperar un espacio de poder. La minoría acompañó la decisión para minimizar su desgaste político.

Por Julián Bruschtein

Con la designación de la decana de Odontología, María Beatriz Guglielmotti, como vicerrectora de la Universidad de Buenos Aires (UBA), finaliza una historia de idas y vueltas entre los dos espacios políticos que conducen la casa de estudios. "Guglielmotti reúne todas las condiciones y el consenso para desempeñarse en el cargo", anunciaron desde el rectorado, pero detrás quedó pendiente el equilibrio de gobernabilidad al que habían llegado en 2006. La minoría que tenía el cargo y había propuesto al decano de Sociales, Federico Schuster, planteó que "a pesar de los votos a favor, la designación no fue consensuada con nosotros".

"Recibí la designación con mucha satisfacción porque la votación en el Consejo Superior fue muy importante", aseguró ayer a **Página12** la flamante vicerrectora de la UBA. La odontóloga se refería así al apoyo que obtuvo de parte de las otras doce autoridades académicas a la hora de emitir su voto y la casi totalidad de los demás consejeros. Pero por detrás de la elección de la nueva funcionaria se encuentra el acuerdo que sostenían los dos espacios políticos que gobiernan la UBA desde 2006. La definición acerca de quién sería el nuevo vicerrector se encontraba en stand by desde fines de julio, cuando quien desempeñaba el cargo, el decano de la Facultad de Arquitectura, Jaime Sorin, presentó su renuncia y desde la mayoría cuestionaban a los cuatro decanos por "arreglar por abajo, pero hacer declaraciones en oposición".

Sorin renunció al cargo por diferencias en cuanto a la distribución presupuestaria interna de la UBA, poniendo en relieve el estado en que se encontraba la casa de estudios que conduce. El arquitecto proviene de un espacio político de centroizquierda que ve con buenos ojos la política del matrimonio Kirchner y que nuclea a cuatro decanos y un amplio espectro de representantes de los distintos claustros en varias facultades. Su arribo al cargo de vicerrector se debió al acuerdo que sellaron en diciembre de 2006 con el sector tradicional mayoritario que conduce la UBA, que comprende nueve decanos con orientación radical y peronista y lo que fue quedando de la agrupación estudiantil Franja Morada, contando a graduados y profesores del mismo signo.

Uno de los decanos del sector mayoritario confió a este diario que la opción por Guglielmotti era "la más consensuada. Había otras dos dando vueltas: por un lado elegir al profesor Martín Marcos, que generaría un enfrentamiento muy fuerte con la minoría, porque se trata de un enemigo directo de Sorin. Por otro, dejar vacante el puesto". La autoridad académica explicó que pesó en la decisión "el acompañamiento de los asambleístas de la minoría en la votación", por lo que se "optó por la alternativa menos confrontativa". La designación de Guglielmotti como segunda autoridad académica rompe en superficie el acuerdo al que habían llegado los dos sectores para garantizar la gobernabilidad en 2006. Pero, después de la asamblea universitaria donde mayoría y minoría votaron en consonancia, las diferencias o posibilidades de ruptura fueron menores. Sin embargo, el decano de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Jorge Aliaga, destacó que "no hubo voluntad del espacio mayoritario para que el vice sea del espacio que representamos. Votamos a favor de Guglielmotti porque no queremos que parezca que hay algo personal en contra de ella, pero no porque se haya consensuado". Luego de la renuncia de Sorin, el espacio de centroizquierda se llamó a debate y deliberación para determinar y ofrecer al rector, Ruben Hallu, que el decano de Sociales Federico Schuster fuera quien lo acompañara en la gestión. "Está claro que prefirieron no tener tanto consenso y acumular homogeneidad en el seno del rectorado", agregó Aliaga.

Con la mirada puesta en las elecciones obligatorias de profesores del año que viene, la designación de Guglielmotti parece la mejor salida para los dos. A la mayoría le sirve para recuperar un espacio de poder y para la minoría representará un desgaste político menor hacia el interior de sus facultades.



Opinión Por Juan Manuel Oro *

Hechos, no palabras

En las últimas elecciones en la Facultad de Ciencias Económicas votamos más de 21.500 estudiantes, de un padrón de aproximadamente 54.000, casi el 40 por ciento, habiéndolo hecho más de 8000 por la agrupación de la cual formo parte, Nuevo Espacio, una agrupación de estudiantes universitarios independiente, a la cual sistemáticamente se busca desconocer, señalar y definir a través de un sinnúmero de falsos calificativos. Los estudiantes lo saben y de ahí el reconocimiento mayoritario.

Este es el caso del Partido Obrero, en Económicas MxE y en la UBA un sinfín de rótulos como EPA (en Psicología) o EVET (en Veterinarias). Una agrupación que, en las elecciones nacionales, provinciales o distritales no alcanza niveles siquiera mínimos de representatividad aunque denuesta a toda persona que no adhiera a sus principios ideológicos.

Dado que el estudiantado no se identifica ni con su contenido ideológico, ni con sus prácticas, lo que resuelven hacer es "camuflarse" tras una cortina de humo, conformada por slogans tipo: "democratización", "renta a los ad honorem".

Las reivindicaciones de los estudiantes son mucho más que meros "slogans" o parte de una estrategia electoral. Esto no alcanza con decirlo, hay que demostrarlo con hechos concretos. En Económicas esto lo tenemos bien en claro y una muestra es la obra del nuevo edificio, que se está construyendo en la avenida Córdoba y Uriburu. Más aulas, mejores condiciones para las clases para los 60.000 alumnos que cursan algunas de las cinco carreras que allí se dictan, en una superficie de más de 10.000 metros cuadrados, son ejemplos específicos de los esfuerzos que hace la universidad pública por elevar la calidad de la enseñanza.

Sin embargo, estos hechos no son valorados por un sector minoritario del estudiantado, que arrastra irresponsablemente a estudiantes cada vez más jóvenes a acciones concretas de violencia extrema, como son los mediáticamente tolerados "escraches", "tomas", "cortes de calles", etc., con que agreden y destruyen lo público, o sea a la sociedad toda, que hace un esfuerzo importante para garantizar la gratuidad y el funcionamiento de la universidad pública.

Desde nuestro lugar hacemos un enérgico llamado a la racionalidad de todos los sujetos que conformamos la comunidad universitaria (docentes, graduados, estudiantes y no-docentes) a que en el marco del respeto y la tolerancia no sigamos confundiendo un verdadero problema con una simpática coyuntura en el claustro estudiantil. Y para esto es imprescindible la comprensión de la situación por parte de los medios, que serán los responsables de comunicar a tiempo, y objetivamente, a la comunidad en su conjunto la real dimensión de esta situación que nos afecta a todos los ciudadanos. Las prácticas de estos intolerantes ya atraviesan a toda la sociedad, sus estamentos e instituciones, impregnando con su lógica a todas las relaciones, quedando cualquiera a merced del próximo corte, piquete, etc. Todos rehenes de una lógica intolerante, antidemocrática, irresponsable y violenta. No podemos ante tan preocupante escenario permanecer expectantes.

* Presidente del Centro de Estudiantes de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA.

Agenda

Foro. "El derecho humano a migrar." Disertarán Alcira Bonilla, Carolina Dilling, María Soledad Liparelli, Lucila Nejamkis y Eduardo J. Vior. Hoy, a las 20, en Filosofía y Letras (UBA), Puán 480, Aula 346.
Jazz. La Antigua Jazz Band se presenta en la apertura del Octavo Festival de Jazz de Avellaneda, organizado por la UTN. Hoy, a las 20.30, en el Teatro Roma, Sarmiento 109, Avellaneda. Informes: 4205-9647.
Cine. *La canción es la misma*, que retrata una presentación en vivo del grupo de rock Led Zeppelin. Este sábado, a las 23.30, en el aula magna de la Facultad de Medicina (UBA), Paraguay 2155. Entrada $8.
Conferencia. "¿Por qué la economía no miente? La actualidad mundial", a cargo de Guy Sorman. Este lunes, a las 18, en la UCES, Paraguay 1338, 4º piso.
Charla. "Dos enfoques para una psicoterapia", con Mariana Gancedo y Juan Carlos Lombardini. El lunes, a las 18.30, en Mario Bravo 1050.
Cine-debate. *Hermano Sol, Hermana Luna*, de Franco Zeffirelli. Este lunes, a las 15, en la UNLaM. Informes: 4480-8900, interno 8937, o al email extension@unlam.edu.ar
Seminario. "Análisis de gestión en contextos inflacionarios: ¿Ganar con inflación?", a cargo de José Veiga y Guustavo Poggio. El miércoles, a las 19, en Larrea 1079, Universidad de Palermo. Informes: 5199-4500 interno 4539.

Macri creó su propio registro de sociedades civiles y comerciales

“Es un engendro jurídico”

El jefe de Gobierno está por promulgar la ley que crea un registro a la manera de la Inspección General de Justicia, pero para la Ciudad. Expertos advierten que habrá superposición de funciones. La oposición denuncia que Macri genera “inseguridad jurídica”.

Por Gustavo Veiga

Con la aprobación en la Legislatura porteña del Registro Público de Comercio y Contralor de Personas Jurídicas de la Ciudad, se abre paso a una superposición de organismos y de normas que ocasionará un vendaval de problemas. Esto será así porque la Inspección General de Justicia (IGJ), que depende del Ministerio de Justicia de la Nación, mantiene su jurisdicción sobre la Capital Federal y supervisa la inscripción de sociedades civiles y comerciales. Con la nueva ley, en el primer período será posible que nuevas asociaciones sin fines de lucro, como los clubes de fútbol o fundaciones, puedan registrarse o pasar de la IGJ al control de la Ciudad. En una etapa siguiente lo podrán hacer las sociedades comerciales. El ex inspector de Justicia Ricardo Nissen calificó a la iniciativa como “un engendro jurídico” y la oposición política de Mauricio Macri adelantó que “la situación de incertidumbre generará en la ciudadanía numerosos conflictos que se materializarán en innumerables causas judiciales contra la Ciudad”.

El artículo 1º de la ley, cuya reglamentación está a la firma del jefe de Gobierno, crea “el organismo del Registro Público de Comercio y Contralor de Personas Jurídicas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires como entidad autárquica en el ámbito del Ministerio de Justicia y Seguridad” que conduce Guillermo Montenegro. El proyecto legislativo de la mayoría PRO que resultó aprobado le confiere al nuevo Registro “las atribuciones propias de un poder de policía amplio en lo concerniente al control de legalidad en materia comercial, con amplias facultades en esta materia”.

Asimismo, la creación del organismo que tendrá como director al ex diputado PRO y constitucionalista Jorge Reinaldo Vanossi, para quienes votaron la iniciativa “significa un nuevo paso hacia la afirmación de la autonomía de la Ciudad”. Muy diferente es la postura de los diputados que se opusieron a la ley, como Gonzalo Ruanova, de Diálogo por Buenos Aires, quien alertó que “genera una inseguridad jurídica galopante y confunde a los ciudadanos, además de duplicar funciones, gastos y puestos de trabajo para amigos de Macri”.

Rafael Yohai


El ex diputado PRO y constitucionalista Jorge Reinaldo Vanossi será el primer director del registro.

> “No será válida legalmente la coexistencia en un mismo territorio de dos registros con competencia sobre los mismos sujetos.”

En sintonía con este pensamiento, Nissen y otro ex inspector de Justicia, Hugo Rossi, afirman en un trabajo crítico sobre el proyecto que “no será posible, ni válida legalmente, la coexistencia en un mismo territorio de dos registros con competencia sobre los mismos sujetos y con igual alcance material, pero bajo autoridades diferentes, lo que en nada subsanará el adjudicarles el carácter optativo. El conflicto salta a la vista y la seguridad jurídica será su primera e inmediata víctima”.

Nissen, cuando estaba al frente de la IGJ, cuestionó mediante resoluciones que firmó como inspector algunas iniciativas comerciales de Macri cuando era presidente de Boca. Por eso sugiere que el control en primera instancia sobre las asociaciones civiles le permitiría al jefe de Gobierno “manejar lo que pase en los clubes de fútbol”, siempre y cuando el conflicto de intereses se dirima a favor de la Ciudad y en contra de la Nación.

Vanossi, el mentor de la norma votada hace dos semanas en la Legislatura, cuando ocupaba una banca en el Congreso nacional por el PRO había presentado un proyecto de ley para eliminar la Inspección General de Justicia. Por eso no sorprendió a quienes siguen su trayectoria jurídica que se transformara en el director del Registro, en el que será designado o removido de su cargo sólo por el jefe de Gobierno porteño. Hasta ahora, el abogado y futuro funcionario sostiene que viene trabajando desde diciembre de 2007 junto a “quince destacados profesionales cuya contratación se realizará dentro de las pautas establecidas por las normas vigentes, pero considerando que, por su nivel de capacitación, se trata de especialistas difíciles de reemplazar o de obtener en otros sectores del mercado”. Así le informó por escrito a la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Legislatura sobre sus necesidades para que funcione el organismo ideado por él mismo.

Un punto importante de las disposiciones transitorias de la norma que votó la Legislatura es el que se refiere a la competencia judicial, ya que la Ciudad no tiene Tribunales de Comercio, porque el artículo 8º de la ley 24.855 –o denominada Ley Cafiero– mantiene a ese fuero, que funciona en la Capital Federal, dentro del Poder Judicial de la Nación. Por tanto, hasta que se haga efectiva la transferencia de competencias, las causas tramitarán ante la Cámara de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo y Tributario de la Ciudad.

El Registro Público de Comercio que el gobierno porteño pretende crear con aranceles más bajos para las sociedades que se inscriban en él, según sus detractores, “quizá provoque que los trámites sean más rápidos, pero también se presentarán sociedades que no serán controladas al momento de inscribirse como lo hace la IGJ, tomándose un mes para tomar una decisión de ese tipo”. Y sugieren que las sociedades *offshore* –que a menudo son una polea de transmisión para lavar dinero– tendrán en la Ciudad un terreno fértil para instalarse. Por el contrario, del despacho por mayoría que presentaron los diputados oficialistas se desprende que se sentaron las bases para “un registro de características eficientes” que dará “cumplimiento a las premisas de inmediatez, celeridad, seguridad, economía y eficiencia en los procesos administrativos”.

A comprar un edificio

El registro podría funcionar en el edificio donde antes estaba la Caja de Seguridad Social para Abogados (Cassaba), en la esquina de Viamonte y Florida. Ese inmueble entró en liquidación junto a la Caja al derogarse la ley 1181, que creó a esta última. El 25 de julio pasado los diputados de la ciudad terminaron con Cassaba, que duró apenas entre noviembre de 2003 y este año, después de varios desencuentros entre dos grupos de abogados organizados. El que ganó las elecciones en abril pasado con el 50,2 por ciento de los votos era liderado por el macrista Jorge Enríquez.

Jorge Vanossi, en un informe a la Comisión de Presupuesto de la Legislatura, sostiene que “la ventaja principal de comprar un edificio reside en las circunstancias en que si el inmueble dispone de los elementos necesarios a desempeñar (mobiliario, divisiones internas, medios informáticos, salas de reuniones, comunicaciones, servicios sanitarios, etc.), el precio total puede llegar a ser menor que el resultante de la sumatoria de los alquileres más los costos del equipamiento”. El edificio de Cassaba está tasado por el Banco Ciudad en 12,5 millones de pesos.

Vanossi, de nuevo en la función pública

Por G. V.

Jorge Vanossi sabe muy bien de qué se trata el registro recientemente aprobado por la Legislatura porque ha sido su principal pregonero. También piensa, porque lo afirmó hace diez años, que la decadencia de la política argentina comenzó en 1945, ya que, según él, se institucionalizó a partir de la frase “alpargatas sí, libros no”. El ex diputado nacional del PRO y ex ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos durante la presidencia de Eduardo Duhalde suele aparecer en cualquier tribuna de doctrina para brindar sus opiniones, como la que dio en 2005 –con críticas incluidas a la actual Corte Suprema de Justicia– sobre la derogación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida.

Para Vanossi, no correspondía “revisar la constitucionalidad de esas leyes, porque la Corte las declaró constitucionales hace muchos años. Las llamadas leyes del perdón ya se han aplicado y han surtido efectos. Y declararlas ahora inconstitucionales, o anularlas como lo ha hecho también el Congreso, significa dejar de lado principios que están también en la Constitución y en tratados internacionales. La decisión de la Corte se contrapone al Preámbulo de la Constitución, ya que no contribuye a consolidar la paz interior”.

El político radical y abogado constitucionalista ahora se dedicará a las sociedades civiles y comerciales. Volverá a la función pública después de haber terminado su mandato como diputado PRO el año pasado.

Acusó de coimero a un ex funcionario, pero no lo probó y ahora lo querellan por calumnias

La denuncia de Macri fue un búmeran

El juez rechazó las pruebas que presentó el gobierno y sobreseyó a cuatro acusados de cobrar coimas. Uno de los denunciados iniciará demanda por daños y perjuicios contra Macri, Michetti y Piccardo.

Por Eduardo Videla

Hace siete meses, el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, denunciaba con bombos y platillos a una supuesta organización criminal que se dedicaba a clausurar empresas por razones ambientales para luego rehabilitarlas a cambio de una coima. Ahora, después de analizar las pruebas que presentó el gobierno porteño, la Justicia resolvió que no había delito y sobreseyó a todos los imputados. Uno de ellos presentará hoy una denuncia penal por calumnias contra Macri, la vicejefa de Gobierno, Gabriela Michetti, y el ministro de Ambiente y Espacio Público, Juan Pablo Piccardo, protagonistas de la denuncia pública. También iniciará una demanda por daños y perjuicios contra los funcionarios, quienes –de acuerdo con la Constitución porteña– deberían responder con su patrimonio.

El denunciante es el abogado Carlos Espina, quien fue jefe de Gabinete de la Subsecretaría de Control Comunal durante la gestión de Jorge Telerman y ahora ejerce su profesión en forma privada. La denuncia refería a hechos sucedidos durante la actual gestión, especialmente uno, en el que los dueños de una fábrica de chasis para colectivos sufrieron la clausura de su planta por presunta contaminación y para lograr el levantamiento de esa medida acudieron al estudio de Espina. Los empresarios dijeron que el abogado, especialista en medio ambiente, les había pedido 55 mil dólares para hacer el trámite. Y por indicación de funcionarios del gobierno porteño, con la intervención de un estudio de abogados, grabaron una conversación con Espina.

Esa fue la única "prueba irrefutable" que presentó el gobierno en su denuncial. Lo cierto es que ni siquiera el fiscal Armando Cavallini encontró pruebas contra Espina en esa grabación y el juez de Instrucción, Raúl Botto, sobreseyó al acusado "con los mismos elementos que habían aportado los denunciantes", dijo a **Página|12** el abogado Ignacio Irigaray, patrocinante de Espina. También resultaron sobreseídos el entonces director ambiental Javier Fígoli, dos inspectores y un policía. El sobreseimiento es definitivo porque la Ciudad no apeló.

El abogado Irigaray reconoció que el pedido de 55 mil dólares que Espina hizo a los empresarios existió, pero esa suma "correspondía a los honorarios" del profesional. "Hubo después un regateo de los empresarios, creo que se habían puesto de acuerdo en 30 mil dólares", comentó Irigaray.

Finalmente optaron por otro abogado, que hizo la presentación, "pero la controladora de faltas ratificó la clausura; aunque después de denunciar, se la suspendieron", advirtió Irigaray. El abogado también reconoció que Espina y Fígoli tenían una buena relación, ya que habían trabajado juntos durante años.

La querella por calumnias alcanza además a Graciela Gerola, la presidenta de la Agencia de Protección Ambiental, quien dos días después de la denuncia pública firmó una resolución en la que mencionaba a Espina, que salió publicada en el Boletín Oficial de la Ciudad.

La denuncia se hizo en una conferencia de prensa el 12 de marzo de este año. Macri, Michetti y Piccardo revelaron con entusiasmo la investigación mediante la cual habían descubierto una supuesta mafia. Hicieron referencia a un *modus operandi* que se habría repetido en varias ocasiones y también a varias empresas denunciantes. "Pero sólo presentaron un caso, una denuncia, una empresa", destacó Irigaray.

Tras la fallida investigación, los funcionarios deberán enfrentar una demanda por daños y perjuicios. Y si ellos no responden con su patrimonio, lo hará, como siempre, el erario de la Ciudad.

Carolina Camps



"La grabación no los incrimina", dijo el abogado Irigaray.

En un asentamiento en Caballito

Freno a un desalojo

El gobierno porteño quiso desalojar a unas 40 familias que viven en terrenos ferroviarios de Caballito, pero el juez Roberto Gallardo suspendió el operativo. Según denunciaron los habitantes del asentamiento, funcionarios de la Dirección de Emergencias "les ofrecieron una suma de entre 6 y 8 mil pesos para que se vayan después del 15 de diciembre y amenazaron con desalojar por la fuerza a quienes se nieguen a hacerlo. "Se trata de un desalojo administrativo, que no cumple con ninguno de los requisitos legales, como garantizar la vivienda de esas personas", dijo Gallardo a **Página|12**.

El conflicto se desencadenó el miércoles, cuando una cuadrilla municipal, con apoyo policial, comenzó a desmontar una compactadora que estaba ubicada en un sector del terreno. Allí había un verdadero basural: se trataba de un centro de operaciones donde los cartoneros ofrecen su producto a acopiadores.

Junto a ese basural, a unos metros, se levanta el caserío que el gobierno porteño también quiere desalojar. Lo hace, en parte, a partir de la demanda de vecinos de Caballito, que vienen reclamando desde hace tiempo contra la villa y el basural.

Por un lado, el juez Ricardo Baldomar ordenó la limpieza del basural. Pero, en el mismo operativo, funcionarios de la Dirección de Emergencias, que depende del Ministerio de Justicia, comenzaron a ofrecer a las familias una suma de entre 6 y 8 mil pesos, de acuerdo con el tamaño del grupo familiar. "Nos decían que el que aceptaba podía quedarse hasta el 15 de diciembre, pero el que no agarraba se tenía que ir ahora", relató un vecino del asentamiento.

Los habitantes presentaron una denuncia ante el tribunal del juez Roberto Gallardo, quien se hizo presente en el lugar y dispuso la suspensión del desalojo. También le ordenó al gobierno porteño que instale un alambrado que separe el asentamiento de las vías del tren, con el fin de evitar accidentes.

"No es un nido de delincuentes, sino gente pobre, que trabaja", dijo Gallardo a este diario. Y reveló que el asesor tutelar de menores, Gustavo Moreno, quien también se hizo presente en el lugar, detectó que en el lugar viven 60 chicos en edad escolar, que concurren a escuelas de la zona.

El predio en que se encuentra el asentamiento pertenece al Onabe –Organismo Administrador de Bienes del Estado–, pero fue cedido en 2000 a la Ciudad para construir un espacio verde. Como la Ciudad no cumplió con el compromiso, el Onabe tramitó la caducidad de ese convenio, por lo que las tierras volvieron a manos de Nación.

Piden la captura de un empresario por el triple crimen

Un ex socio en apuros

Es José Luis Salerno, ex socio de Ferrón, uno de los tres asesinados en General Rodríguez. Ayer declaró Ricardo Martínez. Habló de su relación con el argentino preso por la efedrina.

Télam



Ricky Martínez pidió declarar ante el juez y además hacerlo acompañado de sus familiares.

Mariano Martínez reapareció llorando o caminando preocupado en las tapas de las revistas "del corazón", esas que muestran que los famosos también tienen sentimientos. Ayer acompañó a su padre Sebastián Ricardo, más conocido como Ricky, que declaró en la causa que tiene a maltraer a toda su familia, luego de que sufriera una descompensación cuando lo llevaron detenido la semana pasada. El empresario habló dos horas sobre su vínculo de más de 20 años con Marcelo Tarzia, el único argentino detenido en el laboratorio mexicano de metaanfetamina de Ingeniero Maschwitz. A las 18.40 pidió al juez federal Federico Faggionatto Márquez un intermedio porque se volvió a descompensar. Luego siguió declarando. El magistrado pidió la captura de José Luis Salerno, ex socio de Damián Ferrón, una de las víctimas del triple crimen de General Rodríguez.

Ricky fue citado a las 17, en una indagatoria imprevista (se estipulaba que sería interrogado el lunes) y que constituye un "acto de defensa", según aseguró el juez. Horas antes echó a sus abogados y nombró a Carlos Olita. El propio Martínez pidió declarar y además solicitó poder hacerlo acompañado de su familia. Un testimonio y varios cruces telefónicos lo acercaron al banquillo del juzgado federal de Campana. La semana pasada, en una virtual caza de testigos remolones, el juez tomó nota de varios personajes mencionados por el cirujano Gustavo Ricchiuto, que tenía vínculos con Salerno.

Entre las personas mencionadas estaba el padre del actor, cuya presencia en los tribunales ya había sido pedida por la querella del triple crimen el 29 de septiembre pasado. Ricchiuto indicó que Ricky era uno de los grandes proveedores de efedrina de los mexicanos detenidos en Ingeniero Maschwitz y de los tres empresarios asesinados. El cirujano llegó incluso a afirmar que las víctimas planeaban una nueva venta de efedrina de Ricky a los mexicanos. Tal vez, quién sabe, puenteando a Tarzia, el viejo amigo de Martínez. La otra evidencia en contra de Martínez que esgrime el juez son los cruces telefónicos descubiertos entre él, el supuesto líder de la banda mexicana, Jesús Martínez Espinoza, y Sebastián Forza, entre muchos otros llamados que lo relacionan con la llamada "ruta de la efedrina".

Respecto de Salerno, su pedido de detención fue considerado por Miguel Angel Pierri, abogado de las viudas de los empresarios, como el "más importante" hecho en esta causa y adelantó que lo acusarán como el principal instigador u organizador del triple crimen. El juez decidió el arresto a partir de la indagatoria del mexicano Rodrigo Iturbe, recientemente detenido. Salerno es un policía bonaerense retirado y vinculado desde 2003 a la firma Fharmaz Group S.R.L. en la que Ferrón figuraba primero como socio y luego como empleado.

Este imputado estaría mencionado, al igual que Ricky, como uno de los principales proveedores de efedrina. Anoche, su abogado defensor, Herman Schumacher, aseguró no haber recibido la orden de captura (de la que se enteró, al igual que la policía, por televisión). Sin embargo, prometió que Salerno se va a entregar con el correr de las horas porque se considera inocente. Faggionatto Márquez también dictó la captura de ocho mexicanos sospechados de participar en tráfico ilegal de efedrina. Salerno había declarado dos veces en la causa por el triple crimen ante la fiscal porteña Ana Yacobucci. Según Pierri, la primera vez dijo no saber nada, la segunda admitió conocer a todos los personajes.

"El cirujano Gustavo Ricchiuto dijo que había prueba documental muy importante que podía estar en la casa de Salerno. Pedimos entonces el allanamiento de su casa, pero el juez no hizo lugar porque quería más pruebas. Con un nuevo testimonio y el del mexicano Rodrigo Iturbe volvimos a pedir su detención –explicó Pierri–. Salerno tiene cruces telefónicos el día de la desaparición en la zona de General Rodríguez. Salerno está en el medio de todos los negocios." Para la querella aún quedan por detener "dos personas que tienen perfil o motivo para ser la mano de obra".

La lista de los precursores

En medio de la incertidumbre entre calificar como "narcotráfico" o "contrabando" el crimen cometido por la banda mexicano-argentina que utilizaba la efedrina para fabricar metanfetamina, José Granero jugó sus cartas. El secretario de Programación para la Prevención de la Drogadicción y la Lucha contra el Narcotráfico anunció que "en los próximos días" presentará un proyecto para actualizar la lista de sustancias químicas controladas porque pueden ser utilizadas para la fabricar drogas ilegales (en este caso, puramente sintéticas). Según Granero, su decisión (tardía) de ampliar la nómina surgió de encuentros mantenidos con especialistas del continente de Jefes de los Organismos Nacionales Encargados de Combatir el Tráfico Ilícito de Drogas en Honduras.

Amplios rechazos a la propuesta de Scioli de bajar la edad de imputabilidad

Hierve la polémica después de la receta

Por Horacio Cecchi

Un amplio espectro político salió a oponerse al pedido del gobernador bonaerense para bajar la edad de imputabilidad a los 14 años. Desde Colombia, Scioli siguió echando picante a la receta. Vecinos de Lomas del Mirador, donde ocurrió otro asalto, convocan a una marcha a Plaza de Mayo.

El ministro de Justicia bonaerense, Ricardo Casal, anunció estar pronto y decidido a enviar un proyecto de modificación de la ley penal para reducir la edad de imputabilidad por debajo de los 16 años. El proyecto, anuncio mediante del gobernador Daniel Scioli, como ya se dijo será enviado también al Congreso nacional porque Scioli es de la idea de que el tema merece tratamiento nacional. Casal, quizá por algún prurito, aclaró que la baja de imputabilidad propuesta es "sólo para delitos graves", esto es homicidios, violaciones, secuestros. La polémica por el anuncio no bajó los decibeles. Jueces, fiscales y legisladores salieron a cuestionar el reclamo *manodurista* bonaerense. La diputada nacional Diana Conti (FpV) consideró que "bajar la edad no resuelve nada y, además, es mentira que si un chico en la Argentina mata a alguien no vaya preso". Las imágenes de la TV con el caso Barrenechea le dan la razón: el chico de 15 supuestamente implicado en el crimen del ingeniero era detenido, esposado y encapuchado delante de las cámaras antes de ser ingresado al patrullero, pese a que luego se insistió en que no era el autor.

> "Frente a un caso de extremo dolor lamentamos que lo único que se les ocurra es bajar la edad de imputabilidad."

"Frente a un caso de extremo dolor como el de San Isidro, lamentamos que lo único que se les ocurra es bajar la edad de imputabilidad", advirtió el jefe del radicalismo y senador de la UCR, Gerardo Morales.

Entretanto, en San Isidro, un grupo de vecinos marchó para presionar frente a los Tribunales con pancartas del tipo "Queremos Justicia y Seguridad", "Todavía creemos en un país mejor, pero no somos ingenuos", "Hagan algo", "Por una verdadera Justicia y Seguridad".

Vecinos de Lomas del Mirador, donde ayer ocurrió otro asalto violento aunque sin heridos (*ver aparte*), convocaron a una marcha a Plaza de Mayo para el martes 28, a las 17, para reclamar por más seguridad.

Por su parte, desde Medellín, Colombia, Scioli insistió con el tema de debatir la modificación de las normas penales, para los menores de entre 14 y 16. "Me alegra, con los sondeos que hemos realizado, la buena predisposición del oficialismo y de otros bloques de la oposición" para discutir el tema "como una política de Estado".

A su vez, la oposición bonaerense se impulsó una interpelación al ministro de Seguridad, Carlos Stornelli, para que detalle cuántos delitos se cometieron en los últimos tiempos, qué áreas fueron las más sensibles y cuántos fueron los menores involucrados en estos casos.

Desde Colombia también, Stornelli aclaró que el caso de San Isidro "fue un caso excepcional", aunque no quedó claro, ya que para explicarse mejor aseguró que "San Isidro tiene una presencia mediática que tal vez no tiene Florencio Varela o Lomas de Zamora, donde ocurren hechos similares".

Junto a él, también en Medellín, el jefe de la Bonaerense, Daniel Salcedo, tiró una bomba intentando calmar las olas políticas cuando aseguró que "se registran al menos un millón de delitos cometidos por menores de edad por año en la provincia de Buenos Aires". Ni Salcedo, ni su jefe Stornelli, ni el jefe de ambos, Scioli aclararon a qué delitos se refería, como tampoco qué quiere decir la cifra con relación a la delictividad de los adultos.

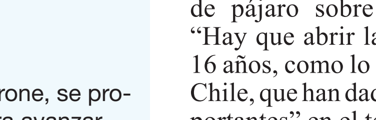
En Diputados de la Nación hay catorce proyectos, cual más cual menos, todos similares al planteado por el especialista Emilio García Méndez, quien propone subir la edad de imputabilidad de 16 años como está establecido hoy, a 18 y que en dos franjas de 14 a 15 y de 16 a 17 se mantenga un régimen de responsabilidad penal juvenil, "en el que para delitos graves como acceso carnal violento, secuestro extorsivo, robo con violencia y homicidio doloso, se establece penas de un máximo de 3 años para la primera franja y de 5 para la segunda". El proyecto, además, sostiene que para el 80 por ciento de los delitos de los jóvenes (vandalismo, hurto, robo sin armas, destrucción de la propiedad) se sancione con servicios a la comunidad. Prácticamente todos los bloques tienen un proyecto semejante. Pero desde el Ejecutivo no se enviaron proyectos a debatir. Y en ninguna de las Cámaras prosperó ninguno de los proyectos.

Télam



La Argentina tiene una decena de casos de menores de edad condenados a perpetua por homicidio.

"Será porque no se cree que la solución pase por bajar la edad de imputabilidad", señaló la diputada Diana Conti. "Yo incorporaría garantías al proceso penal juvenil, pero no bajaría la edad. Ya está demostrado que incorporar más jóvenes al sistema penal no soluciona el delito. Si se baja la edad, vamos a terminar condenando a chicos de 11 años."



La fiscal de instrucción Cristina Caamaño sostuvo que bajar la edad de imputabilidad "es lo que la gente quiere escuchar, pero es una medida para salir de una coyuntura, aunque no una solución". El vicepresidente de la Red de Jueces Penales bonaerenses, Pedro Rodríguez, sostuvo que "las salidas de este tipo que buscan una ampliación del universo represivo no son salidas que puedan dar resultados en cuanto a bajar la criminalidad".

Entre los fundamentos mencionados por Scioli y luego por Casal para impulsar la baja de la imputabilidad figura la mirada a vuelo de pájaro sobre Latinoamérica. "Hay que abrir la brecha de 14 a 16 años, como lo hicieron Brasil y Chile, que han dado pasos muy importantes" en el tema. En el informe "Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes", del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos nacional con colaboración de Unicef, hacia el final, un cuadro indica el rango de *manodurismo* del país: Brasil bajó la edad hasta los 12 años y Chile tiene dos franjas de 14 a 15 y de 16 a 18. La Argentina es el único país que mantiene la reclusión perpetua.

Scioli recoge adhesiones

La titular de la Asociación Madres del Dolor, Vivian Perrone, se pronunció a favor del anuncio del gobierno provincial para avanzar sobre un proyecto que reduzca la edad de imputabilidad para quienes cometan delitos graves. "Esa medida no debe ser aislada, tiene que complementarse con un mejoramiento de la asistencia en los institutos de menores", agregó. También manifestaron su acuerdo con la iniciativa los diputados provinciales Martín Ferré (vicepresidente 1° de la Cámara), Guido Lorenzino (integrante del Consejo de la Magistratura bonaerense) y el senador Roberto Ravale (presidente de la Comisión de Asuntos Constitucionales). "La sociedad en su conjunto debe darse el debate sobre la edad de inimputabilidad en los casos de delitos graves", afirmó Ferré.

Asaltos y violencia

Cinco delincuentes asaltaron a un matrimonio en Lomas del Mirador, La Matanza, golpearon y le gatillaron un arma en la cabeza al dueño de casa, le cortaron el cabello a su esposa y amenazaron con secuestrar a su hijo que ese día cumplía cuatro años. A raíz del hecho, vecinos de esa localidad convocaron a una marcha "contra la inseguridad" hacia la Plaza de Mayo, para el próximo martes.

Los ladrones ingresaron a la casa por una puerta del balcón del primer piso y amenazaron a la pareja para que les entregara 2000 pesos que el dueño de casa había retirado horas antes de un banco para pagar el festejo del cumpleaños de su hijo, que realizaría ese mismo día. El hecho, que fue dado a conocer ayer, fue cometido el pasado sábado a la 1.30.

"A mi mujer le cortajearon el pelo y le decían que si no les decía dónde estaba la plata se iba a quedar pelada. Nos amenazaban con que iban a secuestrar al nene y que íbamos a tener que pagar rescate y a mí me gatillaron cinco veces en la cabeza", contó el comerciante.

Marta Rodríguez, de "Vecinos en Alerta de Lomas del Mirador", que llamó a la marcha, adhirió a la idea de bajar la edad de imputabilidad "porque son menores los que en general cometen estos delitos". "Después vemos cómo solucionamos la problemática social, pero lo urgente es esto", sentenció.

Por otra parte, un local de ropa masculina fue asaltado en San Isidro, a metros de los Tribunales, en momentos en que un grupo de vecinos realizaba una marcha por más seguridad en la zona.

Scioli quiere imitar en la provincia una norma de Medellín

A la moto, con el número de patente en la pechera

El gobernador de Buenos Aires, Daniel Scioli, anunció que impulsará en la Legislatura un proyecto de ley para establecer la obligación de los motociclistas de usar casco y pechera con el número de patente de la moto. El objetivo declarado por el gobierno provincial es "luchar contra el delito", porque atacaría la modalidad de los robos en motos, según sostuvo Scioli durante una conferencia de prensa en la ciudad de Medellín, Colombia. Fuentes de la Jefatura de Gabinete bonaerense dijeron a **Página|12** que el Ejecutivo provincial impulsará la propuesta en la ciudad, a través de los diputados del Frente de la Victoria (FpV). Además, tratarán de acordar con el macrismo la implementación en la ciudad de Buenos Aires.

"Cuando esté aprobada la ley, el que no tenga chaleco y casco no podrá circular, será detenido por la Policía Bonaerense", explicó el gobernador. Scioli, además, dijo que "la provincia, independientemente de lo que haga la Capital Federal, va a establecer este sistema como una herramienta para enfrentar el delito". Lo dijo tras interiorizarse sobre las normas de tránsito que rigen en esa ciudad.

El mandatario provincial replica así una ley implementada en Medellín, ciudad que visitó ayer en el marco de una gira por Colombia. La pechera y el casco con el número de la patente surgieron allí para identificar a sicarios que se trasladan en motos. Si un motociclista no tiene ese equipo es detenido por las fuerzas de seguridad.

En esa ciudad, los conductores de motos deben comprarse el casco y el chaleco para poder circular, que tienen inscritos la patente de tres letras y tres dígitos, similares a las chapas argentinas, con un material especial reflectante, sistema que también podría implementarse en el territorio bonaerense en caso de prosperar la iniciativa. Como parte del proyecto, el gobernador le pidió ayer al alcalde de Medellín una copia del texto de la ley para analizarlo y tomar en cuenta algunos puntos en la elaboración de la iniciativa.

La propuesta se sumará al plan "No hay nafta sin casco", que ya se implementa en el partido de La Plata. El gobernador viajó con los ministros de Seguridad, Carlos Stornelli; y de Producción, Débora Giorgi.

DYN



El gobernador pidió la norma colombiana para replicarla aquí.

Por lo pronto, según adelantaron las fuentes, en la Jefatura de Gabinete están trabajando contrarreloj en el borrador de la iniciativa, que se sumará como un anexo al proyecto que debe ratificar la Ley de Seguridad Vial, aprobada por el Congreso de la Nación. Antes de los próximos 15 días el texto será enviado a la Legislatura. Allí, en el Poder Ejecutivo bonaerense confían que será tratado y aprobado antes de fin de año. Así, la norma entraría en vigencia el próximo año. De ser aprobado, los motociclistas que no lleven puesto el casco y la pechera podrán ser detenidos por la policía, que podrá retenerles la moto o aplicarles una multa. Además, se prevé, según el borrador, que esas infracciones se registren en el sistema de puntaje (*scoring*). Así, a cada titular de registro se le descontarán puntos si comete esa infracción.

La medida permitirá identificar más fácilmente a los motociclistas y detectar si sus motos tienen pedido de captura, ya que posibilitará tener una mayor visibilidad del número de la patente, que deberá estar en el casco y en la espalda y pecho del conductor. Indirectamente, refuerza la obligación de usar casco al manejar una moto.

PAGINA|12 / VIERNES 24 DE OCTUBRE DE 2008

Por espiar a un duro opositor del presidente Uribe en Colombia

Echan a la jefa de espías

María del Pilar Hurtado fue echada del DAS cuando se comprobó que la agencia estatal de inteligencia seguía día y noche al senador Gustavo Petro, del Polo Democrático. Uribe había pedido públicamente que se lo investigara.

Por María Laura Carpineta

La directora del organismo de Inteligencia colombiano renunció ayer después de reconocer que uno de sus hombres había ordenado investigar a un senador opositor. El hombre al que siguieron los espías colombianos día y noche durante más de un mes es Gustavo Petro, el enemigo número uno del presidente Alvaro Uribe en el Congreso. Con una verborragia muchas veces incontenible, el senador del Polo Democrático Alternativo y ex guerrillero del M-19 dedicó sus últimos años a denunciar los presuntos vínculos entre el mandatario y los grupos paramilitares y los antiguos carteles del narcotráfico. A finales de agosto, Uribe pidió públicamente que se investigara al opositor por interferir en los juicios de la llamada parapolítica. "Se nota que la cúpula del gobierno necesitaba pruebas para demostrar su denuncia", aventuró entre risas a este diario Petro.

María del Pilar Hurtado leyó ayer por la mañana su carta de renuncia. "El país puede y debe seguir confiando en el DAS (Departamento Administrativo Seguridad). No sería justo que el trabajo de los cientos de funcionarios sea manchando por las acciones de unos pocos." Esa es la versión oficial. La operación de espionaje montada contra Petro y el Polo fue obra de un solo hombre: el coordinador de Asuntos de Inteligencia Política y Social del DAS, Jaime Fernando Ovalle.

Esta semana el senador aprovechó una sesión de la Cámara alta para lanzar la bomba. Enojadísimo, repartió dos comunicados oficiales del DAS en los que Ovalle ordenaba que seguir a Petro e informar sobre los "contactos con personas que se presten como testigos para atestiguar contra el gobierno", según extractos difundidos por los medios colombianos. Ese primer memo tiene fecha del 29 agosto. Dos semanas antes, en un discurso de cadena nacional, el presidente Uribe había pedido investigar a Petro y a otra acérrima opositora, Piedad Córdoba. "No tengo dudas de que todo –las denuncias públicas, el espionaje secreto, el acoso–, todo es parte de la misma estrategia del gobierno", le dijo la senadora a **Página|12**. Córdoba recordó que el año pasado la cúpula de la Policía Nacional cayó por espiar a opositores y periodistas.

El segundo memo es aún más amplio y habla de todo el partido. Ovalle ordenó investigar la relación de los dirigentes del Polo con movimientos sociales, grupos ilegales y organizaciones internacionales. Incluso pidió que se identificara quiénes podrían ser elegidos en el Congreso partidario de diciembre próximo para integrar la cúpula de la fuerza.

En un comunicado de apenas diez líneas el presidente Uribe se desentendió de todo el asunto. "Ni el presidente ni el gobierno ordenan o aceptan investigaciones o persecuciones por razones de credo político", decía el texto. Sin embargo, Petro no cree que un funcionario de rango medio haya decidido dar una orden inconstitucional por su cuenta. "El DAS depende directa y únicamente de la Presidencia; la responsabilidad es clara", aseguró. "Todas las denuncias que Uribe hace contra mí y contra los dirigentes del Polo se basan en informaciones de Inteligencia", agregó.

Esta semana el gobierno colombiano difundió un video en el que se ve al senador del Polo y presidente de la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara alta, Alexander López, acompañando a los trabajadores de la industria de la caña de azúcar, que se mantienen en paro hace más de un mes. El ministro de Protección Social, Diego Palacio, acusó al legislador de haber arengado a los trabajadores a enfrentarse con el gobierno. "¿Por qué el gobierno filmó una reunión legal y legítima de un senador con trabajadores, que todavía no estaban en huelga?", cuestionó Petro.

Para el presidente del Polo, Carlos Gaviria, el espionaje es gravísimo porque es imposible saber hasta dónde llegó. "Todos los dirigentes de la oposición tenemos escoltas del DAS", explicó el ex candidato presidencial a este diario. Tanto los políticos del Polo como líderes como Córdoba viven constantemente bajo amenaza de muerte y están obligados a tener seguridad. "Parece un arma de doble filo. Te cuidamos, pero sólo para poder conocer todos tus pasos", se quejó Gaviria.

La dirección del Polo ya pidió que la Fiscalía abra una investigación. "Queremos saber qué pasó, pero también qué es eso de que exista una Oficina de Actividades de Inteligencia Política y Social. Suena mucho a una policía política", advirtió Petro.

AFP



Marcha y paro de las centrales obreras ayer en Bogotá con apoyo del Polo Democrático.

"El DAS depende directa y únicamente de la Presidencia; la responsabilidad es clara."
Senador Gustavo Petro (Polo Democrático)

Marcha indígena

Unos 20 mil miembros de comunidades indígenas colombianas reiniciaron ayer una marcha hasta la ciudad de Cali en reclamo de la restitución de tierras y el respeto a sus derechos, y el domingo serían recibidos por el presidente Alvaro Uribe. Los indígenas retomaron la marcha desde la localidad de Santander de Quilichao, donde ayer se les unieron numerosos grupos de manifestantes, para exigir los resultados de una investigación sobre la muerte de dos campesinos en la localidad de Villa Rica. Según los indígenas, los muertos y otros cinco heridos fueron víctimas de la represión de las fuerzas antimotines, mientras la policía alegó que murieron cuando manipulaban un artefacto explosivo artesanal. Sin embargo, el presidente Uribe admitió anteanoche en una entrevista televisiva que un policía hizo disparos contra los indígenas, tras la difusión por la emisora CNN de un video casero en el que se veía disparar a un uniformado. Junto al mandatario, el director de la policía, general Oscar Naranjo, dijo que un patrullero admitió su responsabilidad por los disparos, pero aseguró que ninguno de los indígenas muertos en los enfrentamientos presenta heridas de armas policiales, sino lesiones ocasionadas por artefactos explosivos artesanales. Uribe también anunció la decisión de reunirse el próximo domingo en Popayán, capital del Cauca, con los representantes de las comunidades, en lo que calificó como un diálogo público para analizar el tema de la entrega de tierras. Sin embargo, el jueves los indígenas rechazaron esa invitación.

El Senado aprobó la

Sale la

Página|12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México DF

Ocho meses de resistencia política, técnica y moral terminaron ayer, luego de que el Senado de la república aprobara los dictámenes de siete leyes que se traducirán en una reforma energética negociada por los legisladores de todos los partidos políticos, en la que fueron desechadas las pretensiones de la administración de Felipe Calderón quien, desde febrero pasado, pretendía abrir Petróleos Mexicanos a la inversión privada nacional y extranjera.

En uno de los episodios políticos recientes más complejos, resulta difícil determinar qué grupo ganó, pues todos debieron ceder para consensuar una reforma que, al decir de los grupos parlamentarios, satisface a todos los partidos. Pero a quien no satisfizo fue a Andrés Manuel López Obrador, que ayer intentó sin éxito impedir la sesión legislativa mediante la movilización de sus seguidores que bloquearon el acceso al Senado, obligando a sesionar en oficinas alternas.

En medio de la tensión, roces y choques entre manifestantes y la Policía Federal Preventiva, encabezada por el secretario de Seguridad Pública federal, Genaro García Luna, la sesión se inició en una sede alterna sin la presencia del grupo parlamentario del Partido Convergencia, uno de los integrantes del Frente Amplio Progresista (FAP) que apoya a López Obrador. A los cinco senadores de Convergencia se les impidió el acceso al salón donde sesionaban sus pares, y tuvieron que entrar por la fuerza, entre los insultos que se lanzaron mutuamente con senadores panistas. De no ser por la intervención de otros senadores, incluso habrían llegado a los golpes.

Afuera, en la calle, Genaro García Luna, en mangas de camisa, dirigía la carga de los policías federales en contra de los seguidores de López Obrador, mayoritariamente mujeres, hasta que lograron replegarlos a la acera de enfrente, en pleno Paseo de la Reforma. Dentro de las oficinas senatoriales, la pregunta que se hacían varios legisladores era: "¿Qué hace aquí el secretario de Seguridad Pública federal, reprimiendo a manifestantes, en lugar de estar combatiendo el crimen organizado", el cual, por cierto cobró esta semana su víctima número cuatro mil en lo que va de este año.

Adentro, los senadores dispensaban trámites legislativos e iniciaban la votación, una mera formalidad, pues los acuerdos ya estaban pactados de antemano entre las tres principales fuerzas políticas: PAN, PRI y PRD.

Desde la tormentosa toma de posesión como presidente de Felipe Calderón, en diciembre de 2006, ésta es la primera vez que la derecha consigue que el izquierdista PRD se sume a trabajos legislativos de estas dimensiones. Y no es que el movimiento de López Obrador haya claudicado sino que el PRD fue tomado prácticamente por asalto por un grupo contrario al dirigente moral de la izquierda mexicana, luego de unas controvertidas elecciones internas para renovar su dirigencia nacional y que terminó en los tribunales, entre acusaciones

propuesta del gobierno de Calderón y su rival López Obrador llamó a movilizarse

reforma energética en México

Todos los partidos apoyaron la iniciativa, incluida una parte de la izquierda –no así López Obrador–, dado que se canceló la posibilidad de privatizar la petrolera estatal Pemex. Pero existen algunas zonas grises en las leyes aprobadas.

EFE



Ante el bloqueo que realizaron seguidores de López Obrador, la sesión comenzó en una sede alternativa del Congreso.

mutuas de fraude electoral.

Anoche, la dirigencia interina del PRD abandonó a López Obrador, a quien le advirtieron que debía hacerse cargo de sus propias decisiones. Su partido no va con él sino todo lo contrario: avaló el voto de sus senadores a favor de la reforma energética negociada con el PAN y el PRI. De hecho, desde principios de la semana, cuando se vislumbraba el acuerdo legislativo, varios senadores del PRD le advertían a López Obrador que no tenía sentido oponerse ni encabezar resistencias. De paso enviaban el mensaje a los legisladores del FAP para que no intentaran tomar la tribuna, como hicieron en abril pasado, cuando por poco la reforma energética privatizadora de Calderón es aprobada en un albazo legislativo concertado por el PAN y el PRI.

La izquierda aceptó la reforma porque el proyecto oficial canceló la posibilidad de privatizar Pemex.

Fue precisamente la toma de las tribunas de la Cámara de Diputados y del Senado, la movilización callejera y las plazas llenas de manifestantes convocados por López Obrador lo que frenó el intento de privatizar Pemex y obligó a la administración calderonista a aceptar la realización de una serie de foros de especialistas que durante un par de meses destrozó técnica y políticamente la propuesta presidencial.

Luego de que López Obrador aceptara la posibilidad de negociar la reforma energética con el gobierno, las negociaciones y trabajos se aceleraron en las comisiones senatoriales para redactar una reforma que resultara aceptable. Los siete dictámenes fueron aprobados a principios de esta semana por el oficialismo que, desde el principio, contaba con el apoyo del PRI, quien a su vez cedió en sus pretensiones de abrir Pemex a la participación de los gobiernos estatales. Su mayor triunfo fue sumar los votos del PRD y algunos más de otros senadores del FAP, encasillando la única verdadera oposición que tienen dentro de cauces institucionales.

La aceptación de la izquierda –incluida una parte que apoya a López Obrador– obedeció a que muchas de sus propuestas fueron aceptadas, cancelando la posibilidad de privatizar Pemex y frenando los apetitos empresariales sobre la principal fuente histórica de ingresos del país.

Sin embargo, el riesgo de privatización es latente, pues existen varias imprecisiones y lagunas en las siete leyes aprobadas, por lo que López Obrador tomó la decisión de regresar a las calles para enfrentar nuevamente a la administración de Calderón.

La reforma energética finalmente pasó por el Senado y la Cámara de Diputados se aprestaba a aprobarla entre hoy y el martes próximo para evitar que crezca la movilización popular que, si bien no pudo impedirla, no ha renunciado a la resistencia.

El plan Mérida is all right

La jefa de la diplomacia de EE.UU., Condoleezza Rice, tranquilizó a su aliado en la región, México, asegurando que marcha bien el plan Mérida de lucha antidroga. La iniciativa de financiamiento y colaboración militar fue aprobada por el Congreso estadounidense en junio, pero los envíos previstos de helicópteros y otros equipamientos armamentísticos están sufriendo un retraso que la Casa Blanca trata de subsanar. Rice confió en que los envíos son inminentes. "Es una muestra de madurez en nuestra cooperación bilateral en base a la responsabilidad compartida" y la primera reunión de alto nivel "será a finales de noviembre en Washington", agregó a su lado su par mexicana, Patricia Espinosa, en el balneario mexicano de Puerto Vallarta (oeste). Ambas ministras de Exteriores firmaron un acuerdo de cooperación entre los dos países para el apoyo mutuo en caso de emergencias en desastres naturales y accidentes en cualquier lugar de sus territorios. En el encuentro, Rice aprovechó para decir a Irán que no intervenga en las decisiones en Irak. Teherán había dicho que un acuerdo de seguridad de los iraquíes con EE.UU. sería perjudicial.

"Dictaduras totalitarias" en América latina

Viva la santa iglesia de Wall Street

En el corazón del Vaticano, en un cónclave de casi 200 obispos de todo el mundo, el cardenal hondureño Oscar Andrés Rodríguez Maradiaga alertó sobre el avance de las "dictaduras totalitarias" latinoamericanas. "El socialismo bolivariano ha de ser un capitalismo escondido, un capitalismo para unos pocos que detentan el poder y que lo usan como instrumento para mantenerse en él", arremetió el miembro del clero. El arzobispo de Tegucigalpa y presidente de Caritas Internationalis también guardó algunas balas para los otros capitalistas, los países ricos. "La crisis actual es ética y demuestra lo equivocado que es creer sólo en la ganancia y en el crecimiento sin límites", aseguró.

El cardenal hondureño aprovechó la presencia de sus colegas de todo el mundo y del propio Benedicto XVI para pintar un escenario un poco sombrío de la región. Está muy preocupado, aseguró. El presidente de su país, Manuel Zelaya, se unió hace un mes al ALBA, el proyecto regional que lideran el presidente venezolano Hugo Chávez y su amigo y aliado cubano, Fidel Castro. También utilizó el ejemplo de Ecuador, en donde la Iglesia se hizo campaña abiertamente contra la nueva Constitución de Rafael Correa. "Abolir el Congreso y contar sólo con el Poder Ejecutivo no es democracia", afirmó. No explicó que la Asamblea Constituyente oficiará de Poder Legislativo hasta que se convoque a nuevas elecciones.

Para Rodríguez Maradiaga, la Iglesia tendría que seguir el camino de los sacerdotes ecuatorianos y cuestionar el poder político. "Claro que habrá persecuciones. Ya las hay. En algunos lugares del continente, la Iglesia está siendo pisoteada y golpeada. Tenemos que tener coraje y continuar en paz", aseguró. Sus colegas de Bolivia, México y Perú coincidieron con él y pidieron que la institución que encabeza Benedicto XVI se acerque a los sectores más pobres de la sociedad, que están reclamando por sus derechos individuales y colectivos.

El otro tema que ocupó gran parte del sínodo de obispos, que comenzó esta semana en el Vaticano, fue la actual crisis financiera mundial. "Los poderosos del mundo deberían sacar como conclusión que el hombre tiene unos límites que no puede traspasar y así vivirá mejor", sostuvo el clérigo hondureño. El arzobispo se enojó al recordar cómo los economistas les echaron la culpa a los mercados. "Señores, el mercado no existe. Los que se han comportado mal son los directores del mercado, que han hecho del mismo un dios. Y ahora se dan cuenta de que es un ídolo con pies de barro."

El Vaticano ya había cuestionado la gestión de los países ricos de la crisis económica. El papa Benedicto XVI fue uno de los que en junio pasado criticó a las naciones desarrolladas por destinar más dinero a los salvatajes a los bancos que a combatir el hambre en el mundo. "¿Cómo puede ser que en la cumbre de la FAO de Roma los países más poderosos decidieron que no se podía acabar con el hambre en el mundo?", demandó Rodríguez Maradiaga. "Y sin embargo, para aliviar la codicia y el robo de tantas instituciones financieras hay trillones."

Hace unas semanas, la FAO advirtió que los países más ricos apenas cumplieron con el 10 por ciento de las partidas millonarias que habían prometido para este año. En la reunión estuvieron presentes funcionarios de alto nivel de Naciones Unidas, organizaciones humanitarias que trabajaban en regiones como Africa, Asia y Latinoamérica, pero ningún mandatario o ministro de las naciones desarrolladas. Justo en ese momento, los presidentes de Estados Unidos y de las potencias europeas estaban reunidos para discutir cuántos cientos de miles de millones de dólares les entregarían a los bancos para evitar un derrumbe de sus sistemas financieros.

La Cruz Roja alertó sobre la situación de cientos de pacientes en la aislada Franja

Los enfermos de Gaza, sin remedio

La situación sanitaria en la región palestina es cada vez más crítica por la falta de cooperación entre Cisjordania y Gaza. Las rivalidades derivan en consecuencias para la población. El reclamo se extiende a Israel, para que envíe los insumos.


AFP

Los pacientes graves que viven en la Franja no pueden ser trasladados a otros lugares.

El Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) alertó sobre la preocupante situación de cientos de pacientes graves que no tienen acceso a sus tratamientos médicos en la Franja de Gaza. Según un comunicado que emitió ayer esta organización en Ginebra, esto se debe a una débil cooperación en temas de salud entre las autoridades palestinas en Cisjordania (Al Fatah) y Gaza (Hamas).

El deterioro de las relaciones en las últimas semanas provocó una disminución en las importaciones (tanto en tiempo como en cantidades) de los insumos médicos esenciales para la atención de los enfermos. Estos problemas ocasionaron una riesgosa interrupción de los tratamientos en los pacientes que necesitan atención más urgente.

La complicada situación de los servicios de salud en Gaza puso en alerta a la Cruz Roja, impulsándola a tomar medidas para paliar la emergencia sanitaria que reina en la zona. Así, autoridades del CICR realizaron un llamamiento a los funcionarios palestinos para que tomen medidas ya para garantizar la disponibilidad de los suministros médicos en los hospitales. El reclamo también fue extensivo al gobierno israelí para que facilite las entregas de los insumos y equipos para atender adecuadamente a la población.

La situación de los enfermos en la región es cada vez más crítica, y según la Coordinadora de Salud del CICR en Gaza, Eileen Daly, "esto tiene graves repercusiones". Un ejemplo de ello son los niños que padecen fibrosis quística (una grave dolencia), que no han tenido acceso a una debida medicación durante la semana pasada. La medicación es imperiosa para mejorar la salud de los niños, que "necesitan tomar la medicación cada día, si no su estado de salud se deteriorará rápidamente", agregó la funcionaria de la CICR.

Cayeron un 40 por ciento las intervenciones quirúrgicas y un 20 las admisiones hospitalarias.

Pero el panorama es más complicado aún si se toma en cuenta una huelga de los trabajadores de la salud palestinos, que se viene desarrollando desde finales de agosto. El reclamo reduce la capacidad de los hospitales para ofrecer una asistencia adecuada a los pacientes, y ya se registra una disminución del 40 por ciento en las intervenciones quirúrgicas y una caída del 20 por ciento en las admisiones hospitalarias.

Según este mismo informe, otro hecho que agrava la situación sanitaria en Gaza son los enfermos que necesitan tratamientos especializados para patologías cancerosas o cardíacas. En caso de que no reciban la asistencia médica específica en los países que rodean Gaza podrían sufrir un serio deterioro en su estado de salud.

Los pacientes graves no puedan ser trasladados hacia hospitales de Israel, Jerusalén oriental, Cisjordania o Jordania, dado que no son admitidos en estos centros de mayor complejidad fuera de Gaza. Esto es debido a la presión internacional sobre Hamas, facción palestina que no es reconocida como interlocutora y sí lo es su rival, Al Fatah. En los últimos meses hubo una reducción del 50 por ciento en la cantidad de pacientes que son derivados desde la Franja hacia establecimientos en el exterior para realizar los mencionados tratamientos.

La tarea del CICR es ayudar a los hospitales y centros de salud para que puedan cubrir las necesidades más urgentes de los pacientes, asistiéndolos con la entrega de fármacos, insumos médicos y piezas de recambio, especialmente para salas de emergencia y los quirófanos.

Sin embargo, al observar la gravedad de la situación actual en el CICR consideran que ya no basta con la ayuda humanitaria y salieron a buscar respuestas en las esferas del poder político de los países involucrados.

La jefa de la misión del CICR, Katharina Ritz, señaló que "los asuntos de la salud no deberían politizarse". Debido a la acuciante situación de los enfermos de la Franja de Gaza, Ritz agregó que "se deben buscar soluciones pragmáticas, porque muchas vidas están en peligro".

Acuchillaron a un israelí

Un joven palestino de 20 años acuchilló y mató a un anciano israelí, de 86, en el asentamiento de Gilo, próximo a Jerusalén. Ninguna organización reivindica las agresiones. Los palestinos implicados en las últimas agresiones –tres desde mayo– actúan por cuenta propia. El homicida, que fue reducido por dos agentes después de atacar a otro policía, residía en un pueblo cercano a Jerusalén Este. Su padre, hermana y cuñado fueron detenidos. La última semana ha sido pródiga en altercados. Grupos de colonos judíos han atacado a campesinos palestinos, a soldados israelíes y han dado una paliza a un fotógrafo de la agencia Reuters en Hebrón. Radicales de extrema derecha han quemado media docena de casas de árabes en Tel Aviv, han agredido a trabajadores de la limpieza árabes y propinado golpes y apedreado a transeúntes palestinos en Jerusalén.

El titular de Trabajo salió ileso; hubo once muertos

Atentan contra un ministro en Irak

Once personas murieron y veintidós resultaron heridas en un atentado suicida con coche bomba cometido ayer en el centro de Bagdad cerca de la plaza de Tahrir, contra el convoy del ministro iraquí de Trabajo, Mahmud Jawad Al Radi, según informaron fuentes de los ministerios de Interior y Defensa.

El ministro, que viajaba en el convoy, salió ileso del atentado, señaló el portavoz del Ministerio de Trabajo, Abdalá Lami. Al Radi, quien no milita en ningún partido político, pertenece a la alianza chiíta del primer ministro Nuri al Maliki.

"El ministro estaba en el convoy pero no fue herido", indicó Lami. En cambio tres de sus guardaespaldas perdieron la vida, señaló el Ministerio de Interior. El conductor del coche bomba "intentó penetrar en el séquito para tratar de matar al ministro de Trab ajo y provocó la muerte de tres guardaespaldas, entre ellos un sobrino del ministro", reportó Lami.

"Fue un crimen coordinado por terroristas que pretenden bloquear los avances y la reconstrucción de Irak", denunció. Cuatro coches, incluyendo uno de la policía, resultaron carbonizados por la explosión y las vitrinas de numerosas tiendas fueron destrozadas, comprobó un periodista de la agencia noticiosa AFP. Por otra parte, la agencia de noticias Aswat al Irak informó, citando a la policía, que soldados estadounidenses mataron hoy por error a una mujer en la ciudad de Bakuba, situada al nordeste de Bagdad. Otra mujer y un hombre sufrieron heridas de bala.

Las fuerzas de seguridad iraquíes asumieron ayer el control de la provincia de Babilonia, al sur de Bagdad, donde se encuentra el "triángulo de la muerte", símbolo de la insurrección antiestadounidense y de la violencia entre chiítas y sunnitas en 2006. La ceremonia de cesión tuvo lugar en Hila, la capital provincial, en presencia del consejero iraquí de seguridad nacional, Mowafaq al Rubai, y del número dos de las fuerzas estadounidenses en Irak, el general Lloyd Austin.

"Hoy día, las fuerzas de seguridad de Babilonia son capaces de asumir la seguridad y estamos orgullosos de tomar el relevo de las fuerzas estadounidenses", declaró Mowafaq al Rubai. La policía y unidades del ejército iraquí, así como bomberos y policías antidisturbios desfilaron ante los responsable de Bagdad, los oficiales estadounidenses y los jefes de tribus locales.

Babilonia es la duodécima de las 18 provincias de Irak que pasa bajo el control de los iraquíes. En 2004, Babilonia sufrió atentados diarios perpetrados por grupos insurgentes contra las fuerzas de la coalición internacional. Nació así el "triángulo de la muerte", que convirtió a esta provincia, muy cercana a la capital, en uno de los lugares más peligrosos de Irak.

El candidato demócrata aventaja a McCain en Virginia, Ohio y Carolina del Norte

Crece Obama en los estados rojos

A pesar de sacrificar dos días cruciales de campaña para visitar a su abuela enferma en Hawai, el senador afroamericano lidera en varios estados que votaron por Bush. McCain lo acusa de “socialista”, pero sigue cayendo.



AFP

Obama saluda al subirse a un avión en Indianápolis camino a Hawai para ver a su abuela.

El candidato demócrata a la Casa Blanca, Barack Obama, amplió su ventaja en varios bastiones republicanos de Estados Unidos que en 2004 ganó el actual presidente, George W. Bush, según sondeos que se conocieron ayer. Mientras el candidato republicano John McCain trabajaba arduamente intentando acortar la distancia, el senador por Illinois visitó a su abuela enferma y se convirtió en el primer candidato estadounidense en interrumpir la campaña faltando tan poco tiempo para las elecciones.

En Carolina del Norte, a sólo doce días de las elecciones presidenciales, el aspirante afroamericano, con el 51 por ciento de apoyo popular, supera a su contrincante John McCain, quien obtiene un 47 por ciento, según una encuesta de la emisora CNN y la revista *Time*. Obama también aventaja a McCain en Ohio, Virginia y Nevada, estados que en la elección pasada dieron sus votos en el colegio electoral al actual mandatario. En promedio de las catorce grandes encuestadoras de opinión, Obama tiene 7,2 puntos más que McCain, según la página web RealClearPolitics. El senador por Illinois tiene una media de 49,9 por ciento de intención de voto, frente al 42,7 por ciento de McCain. Por su parte, el republicano ex combatiente en Vietnam amplió a doce puntos su ventaja sobre Obama en el pequeño estado de Virginia Occidental, lo que equivale a un 7 por ciento más que el mes pasado.

Las campañas intensifican su foco en un puñado de estados que decidirán la elección. Los estrategas y encuestadores políticos se refieren a ellos como los estados de la “Triple A”. Grandes áreas de Estados Unidos, desde la confiable California hasta la sólida demócrata Nueva York, igual que los bastiones republicanos como Texas son ignorados.

En cambio se intensifica la campaña desde el amanecer a la noche en un relativamente pequeño número de estados y en muchos casos en condados dentro de esos estados.

Mark Mellman, un encuestador para la campaña de John Kerry en 2004, identificó a esos estados como Pennsylvania, Florida, Ohio, Colorado y Nevada, que tradicionalmente son estados oscilantes, pero se agregaron otros que hasta hace unas pocas semanas eran considerados seguros para los republicanos como Virginia, Missouri y Carolina del Norte.

Desde el comienzo de la campaña en septiembre, Obama y McCain –o sus compañeros de fórmula– han visitado a Ohio y Florida veinte veces. Pennsylvania fue visitado dieciséis veces, Virginia trece, y Colorado y Missouri, once veces cada uno. New Hampshire y Carolina del Norte siete cada uno, Nevada y Nuevo México cinco, Indiana cuatro y Maine una.

Esos mismos son los estados que atraen la tajada del león de los gastos más en publicidad. A diferencia de 2004, la invasión de Obama en áreas tradicionalmente republicanas significa que McCain tiene que gastar dinero en estados que su partido daba por seguros. Otra gran diferencia es la cantidad de votos anticipados en 29 estados que aceptaron esta forma de votación, a los que se agregará Oklahoma la semana que viene. Los expertos dicen que por lo menos dos millones han votado ya desde el lunes. En Carolina del Norte, que se ha convertido en un estado-campo de batalla, casi 500 mil ya votaron, de acuerdo con el Comité Estatal de Elecciones.

Cincuenta y seis por ciento de los que votaron en Carolina del Norte eran demócratas, mientras que 29 por ciento eran republicanos y el 16 por ciento no estaban registrados en ningún partido. El voto anticipado ya comenzó en estados críticos como Florida, Colorado, Ohio, Nevada y Virginia.

Los republicanos ya no hacen campaña en California y Nueva York, mientras los demócratas se rindieron en Texas.

Mientras tanto, Obama suspendió el miércoles su campaña para visitar a su abuela Madelyn Dunham, 85 de años, enferma en Hawai. El sábado retomará sus actos proselitistas. “Quiero asegurarme de no cometer el mismo error por segunda vez”, dijo Obama durante una entrevista con la cadena CBS. Se refería a su madre, que falleció de cáncer a los 53 años sin que él la fuera a visitar.

Ayer y hoy, su esposa Michelle y su compañero de fórmula, Joe Biden, continúan en campaña en los estados donde se juega la elección del 4 de noviembre. Obama retornará a la campaña el sábado en Nevada.

Por su parte, John McCain invocó ayer, en un acto de campaña en Florida, el fantasma del socialismo y el de una guerra nuclear al atacar a su rival demócrata, a quien le criticó su programa económico y su supuesta falta de experiencia.

Aprovechando la ausencia de su rival, el senador por Arizona de 72 años advirtió que el plan económico de Obama, para aumentar impuestos a aquellas empresas que hagan más de 250 mil dólares al año, “mataría empleos” y “entraría en vigencia en el peor momento posible para Estados Unidos”. Pese a que los republicanos califican a Obama como “socialista”, las encuestas muestran que mientras los ricos prefieren a McCain, los súper ricos se inclinan por Obama. “El senador Obama está más interesado en controlar quién recibe un pedazo de la torta que en hacer que la torta crezca”, se despachó el republicano.

McCain vuelve al primer amor

Esta semana, John McCain ha tenido que regresar a New Hampshire, el estado al que todo se lo debe, para tratar de impulsar su candidatura. Las encuestas lo dan como perdedor, los pequeños escándalos de su compañera de ticket, Sarah Palin, le han hecho perder terreno y la ilusión parece esfumarse de sus actos electorales. Sumido en una agotadora sucesión de mitines en pequeñas localidades de Ohio, Florida y Pennsylvania, McCain se ha instalado en la posición de caballo perdedor que puede acabar dando una sorpresa. En el pasado le ha funcionado y ahora es su último recurso. New Hampshire, donde Obama le saca nueve puntos en las encuestas, es donde McCain ganó dos veces las primarias, en 2000 y 2008. El senador considera que este estado lo resucitó en ambas ocasiones, cuando los analistas habían dado su candidatura por muerta. El miércoles, en un mitin, dijo a sus habitantes: “Sé que puedo contar con vosotros para ganar esta carrera desde atrás”.



AFP

Al Palin

El mundo de la pornografía no quedó al margen de la campaña presidencial en Estados Unidos. La actriz Lisa Ann (*foto*) protagoniza la película *Who’s Nailin’ Palin?* (*¿Quién se está volteando a Palin?*), en el que también aparecen imitadoras de Hillary Clinton y Condoleezza Rice. El film fue producido por Larry Flynt, el mítico fundador de la revista *Hustler*, y se especula que el lanzamiento será el 4 de noviembre.

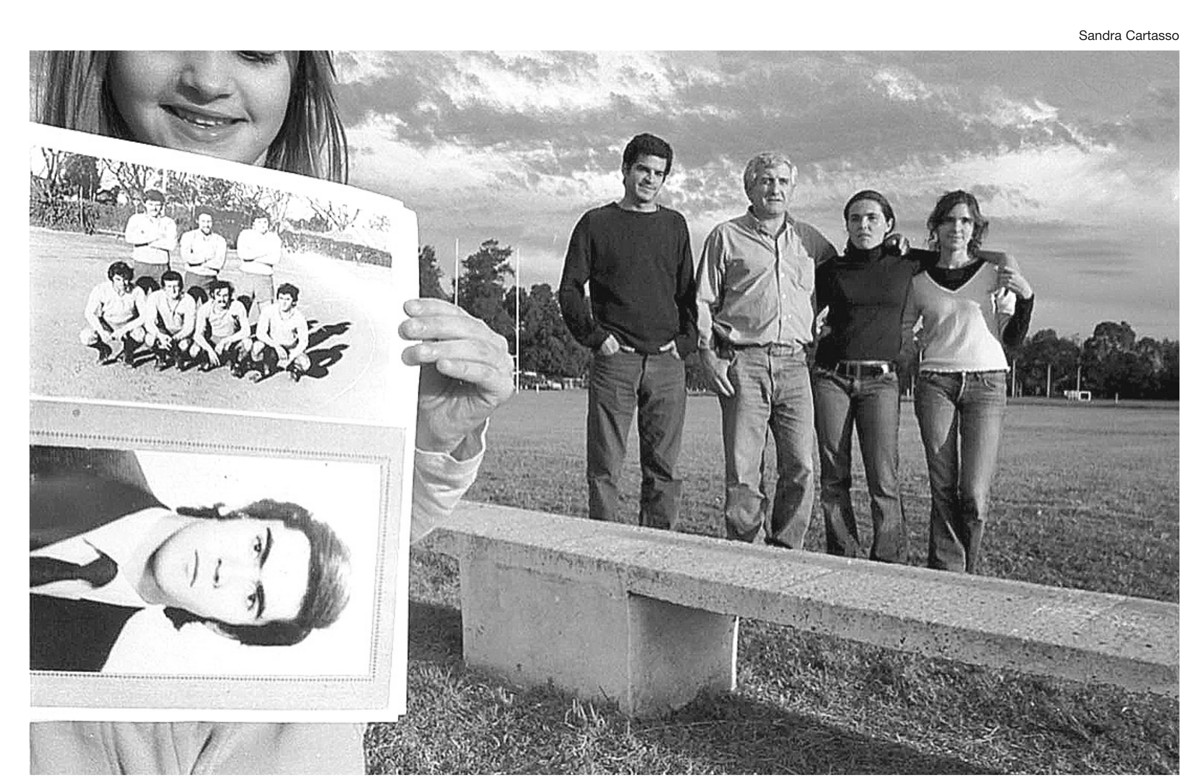
A 31 años de la desaparición de los rugbiers de La Plata

No pueden tacklear la memoria

Por Gustavo Veiga

Un proceso reabierto en Mar del Plata contra integrantes del aparato represivo puede arrojar más datos sobre el destino de los secuestrados rugbiers Sánchez Viamonte, Pascua y Balut.

Sandra Cartasso



Los familiares de los rugbiers desaparecidos del club La Plata.

Un 24 de octubre como hoy, pero de 1977, desaparecieron tres jugadores de rugby del club La Plata que se habían refugiado en Mar del Plata, escapando a los grupos de tareas de la dictadura. Santiago Sánchez Viamonte, Otilio Pascua y Pablo Balut eran integrantes del plantel superior, un puñado entre los diecisiete deportistas y militantes (por esta razón los secuestraron) que habían vestido la camiseta amarilla y hoy son una herida abierta en la memoria de sus familiares y amigos. Los tres se habían comprometido con la política desde el Colegio Nacional platense o la universidad y militaban en la izquierda, en el Partido Comunista Marxista Leninista (PCML), cuyos cuadros resultaron diezmados por la represión ilegal del régimen militar.

Sánchez Viamonte todavía es recordado como el mejor rugbier de La Plata RC en toda su historia, el club que salió campeón de la URBA por única vez en 1995 y compitió hasta el sábado pasado en el Top 14, el torneo más importante de Buenos Aires. El Chueco, como lo apodaban, integró durante tres temporadas la Primera y jugaba en varios puestos de los tres cuartos: como medio scrum, apertura o insider. "El parámetro es él. Dejó una huella. Podría haber pasado sin pena ni gloria por el club con tres años como jugador, pero no... Cuando aparece un pibe en el club con perfil de crack, se dice que juega tan bien como el Chueco", lo evocó hace cuatro años su hermano menor Gonzalo, ex jugador de La Plata como Santiago.

Balut y Pascua –hijo de un periodista de la agencia Télam– también fueron tragados por el mismo aparato represivo que ahora, en Mar del Plata, está siendo investigado en el marco de una causa judicial sobre la Sub Zona Militar 15 con asiento en esa ciudad. Ana Balut, la hija del primero, es querellante en el proceso que puede arrojar más datos sobre el destino de los jugadores del club La Plata.

"A mí me contaron que ese día estaban todos juntos almorzando, menos Otilio, que había salido a comprar papas. Fue cuando apareció un grupo de civil que le preguntó a la portera del edificio si los conocía. Como la encargada tenía buena relación con mis viejos y los demás, les dijo: 'Viven en tal piso'. Entonces se quedaron esperando al que había ido de compras y se llevaron a todos. Incluso había más gente que papá, mamá, Balut y Pascua", recordó en una nota de **Página|12** Verónica Sánchez Viamonte, la hija de Santiago.

La represión de la dictadura golpeó como ninguno a La Plata Rugby, cuyas instalaciones se encuentran en la localidad de Gonnet. Cuando el club cumplió 72 años, el 20 de marzo de 2006, homenajeó a esos diecisiete jugadores con la colocación de una plaqueta recordatoria en su sede social, donde está atesorada buena parte de su historia en decenas de fotografías. La lista incluye a Hernán Roca (al que asesinó la Triple A antes del golpe de 1976), Mariano Montequín, Otilio Pascua, Santiago Sánchez Viamonte, Pablo Balut, Jorge Moura (hermano de Federico, ex cantante de Virus), Rodolfo Axat, Alfredo Reboredo, Luis Munitis, Marcelo Bettini, Abel Vigo, Eduardo Navajas, Mario Mercader, Pablo del Rivero, Enrique Sierra, Hugo Lavalle y Julio Alvarez.

Los otros tres clubes de la zona (San Luis, Los Tilos y Universitario) también tuvieron desaparecidos, aunque, como sostiene Raúl Barandiaran, ex compañero de equipo de la mayoría en La Plata RC y vicepresidente del Colegio de Arquitectos bonaerense, "acá están las fotos de todos, pero en otros clubes de La Plata no están las imágenes de los desaparecidos. Todos militábamos y en el club nunca nos preguntaron qué hacíamos nosotros".

El próximo lunes, en el marco del Primer Ciclo de Documentales sobre Deporte, Derechos Humanos y Dictadura, se proyectará el trabajo *Atletas y dictadura, la generación perdida*, de los brasileños Marco Villalobos, Marcelo Outeiral y Milton Cougo que, entre otras, refleja la historia de los desaparecidos del club La Plata. La proyección se realizará en el Teatro La Máscara del barrio de San Telmo, a las 18.30. Será una buena oportunidad para conocer un poco más la vida de esos jugadores de rugby y militantes revolucionarios de los años '70.



El equipo de La Plata RC en los '70.

Homenajes en el Mercosur

El III Foro Mercosur Latinoamericano por la democratización del deporte, la educación física y la recreación que acaba de realizarse en Quito, Ecuador, homenajeó a los deportistas, entrenadores, profesores y estudiantes argentinos desaparecidos y a los integrantes de la selección cubana de esgrima que en 1976 fueron víctimas de un atentado cometido contra un avión de la línea aérea de ese país en el que fallecieron 73 personas. Luis Posada Carriles y Orlando Bosch, cubanos al servicio de la CIA que provocaron la tragedia de Barbados (de la que se cumplieron 32 años el 6 de octubre pasado), continúan libres en Estados Unidos, bajo la protección del gobierno de George Bush. Al homenaje asistieron unas 500 personas en el marco de una actividad general donde participaron doce países latinoamericanos y representantes de España y Eslovenia. La cuarta edición del Foro se desarrollará en Bolivia el año próximo (las dos primeras fueron en Argentina y Venezuela).

FUTBOL Después

River,

Por Adrián De Benedictis

1 ¿Renuncia Simeone?

Si bien el entrenador atraviesa el peor momento desde que llegó a la institución, esperará a lo que suceda en Guadalajara. Como la Copa Sudamericana es el único objetivo que mantiene en este 2008, Simeone aguardará para saber lo que determinará el 6 de noviembre próximo. En el caso de no avanzar a las semifinales, el conductor dejaría la entidad de Núñez. Más allá de que el presidente José Aguilar ya le ofreció la renovación del vínculo por un año más, el técnico no responderá por el momento. La única posibilidad de que Simeone continúe es ganando el certamen continental. "Si Simeone se tiene que ir, que se vaya con la mejor imagen de nosotros", remarcó ayer Ponzio, consciente de la situación que atraviesa el técnico.

2 Si se va, ¿Américo Gallego es el reemplazante?

Los dirigentes de River pensaron en esa opción en el caso de que Simeone no continuase. "Tienen que ser hombres de la casa", había dicho Aguilar la semana pasada, cuando fue consultado por este punto. La otra alternativa de los directivos es Ramón Díaz. El riojano estuvo cerca de ocupar el lugar de Simeone a principios de este año, pero a último momento decidió continuar en San Lorenzo. Gallego comenzó como ayudante de Daniel Passarella hasta que el ex defensor asumió en el seleccionado argentino, momento en que fue su reemplazante en el equipo de Núñez, y se consagró campeón invicto en el Apertura de 1994. En su paso por el banco de River, en sus dos etapas en el club, Gallego consiguió el 68 por ciento de los puntos sobre 109 partidos dirigidos.

3 ¿La responsabilidad de la mala campaña es exclusiva del DT?

No. Simeone no deja en claro qué sistema pretende utilizar, llegando a cambiar hasta en un mismo partido, pero el nivel de muchos jugadores no es el de la primera parte del año. El caso más claro es el de Diego Buonanotte, quien desde que llegó de los Juegos Olímpicos no ha recuperado el rendimiento que tenía en el Clausura. Para colmo, las incorporaciones (como Salcedo o Flores) no han sido la solución que el equipo necesitaba. "Es un momento en el que nadie quiere estar, que nadie está disfrutando. Hay que revertirlo en base a mucho temperamento", indicó ayer Sebastián Abreu, quien sólo puede jugar la Copa Sudamericana.

4 ¿Por qué esta campaña es tan opuesta a la de la primera parte del año?

Se habló mucho del poco brillo que había tenido el último campeón. De esa manera, el técnico apuntaba a que el equipo tuviera un juego más vistoso en este semestre, teniendo en cuenta la tranquilidad que le daba el título. Pero sucedió todo lo contrario, y la ausencia de juga-

Escolaso

Quiniela Nacional (C-L-Q-X) La Primera

1	0019	8	2666	15	7723
2	8045	9	8865	16	2972
3	5067	10	9153	17	7067
4	6239	11	8827	18	5431
5	3608	12	2961	19	2844
6	5860	13	8584	20	2106
7	3698	14	5632		

Quiniela Nacional (F-L-X-Z) Matutina

1	3579	8	0300	15	2722
2	1235	9	1386	16	5888
3	9534	10	3646	17	0323
4	0730	11	1241	18	8288
5	9251	12	1030	19	5551
6	8085	13	7845	20	9231
7	8891	14	7772		

Quiniela Nacional (I-D-J-K) Vespertina

1	4992	8	3291	15	7678
2	9163	9	4205	16	8374
3	2814	10	6642	17	7117
4	1920	11	2644	18	8107
5	1464	12	4934	19	6226
6	2522	13	3869	20	3273
7	0790	14	9886		

Quiniela Nacional (C-F-P-P) Nocturna

1	5782	8	7592	15	5590
2	9968	9	4099	16	9627
3	6800	10	4801	17	7879
4	5611	11	5281	18	2829
5	5692	12	0667	19	5560
6	5016	13	5022	20	8660
7	4029	14	9605		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9816	8	1817	15	6163
2	6693	9	5351	16	6455
3	2829	10	3589	17	9493
4	8453	11	4728	18	8223
5	0679	12	4029	19	7513
6	7297	13	6182	20	8775
7	4527	14	5120		

de la inesperada derrota ante las Chivas de Guadalajara por la Copa Sudamericana

un momento lleno de incógnitas

El técnico Simeone está en una situación crítica, pero esperará a la revancha para tomar una decisión. Se habla de Gallego como reemplazo o, inclusive, Ramón Díaz. Pero la responsabilidad no es exclusiva del entrenador.

DYN



"Este es un momento que hay que revertir con mucho temperamento", opinó el uruguayo Sebastián Abreu.

dores como Ortega y el chileno Sánchez se está sintiendo en estos momentos. El jujeño le aportaba claridad para dejar a un compañero en una buena situación para definir, el arquero transmitía seguridad y estaba muy consolidado, y Sánchez le daba cambio de ritmo en los últimos metros. Y todo eso ya no lo tiene.

5 ¿Hay que cambiar la política de incorporaciones?

Sí. Hace tiempo que River no acierta en las contrataciones, salvo casos aislados. En el último año arribaron Rosales, Ponzio, Nicolás Sánchez, Villagra, Ojeda, Ruben, Salcedo, Flores, entre otros, pero no todos pudieron afirmarse en el club y algunos ni siquiera están. Eso terminó generando grandes gastos para la entidad y los objetivos no se fueron cumpliendo en la misma proporción.

6 La gente lo pide pero, ¿vuelve Ortega?

El último ídolo de River se fue por decisión de Simeone. Su nombre se escuchó en la noche del miércoles, coreado por los hinchas, cuando el equipo perdía ante Chivas. El vínculo de Ortega con Independiente Rivadavia es hasta el final de esta temporada, y seguramente retornará a mediados del año próximo. Esa puede ser una gran jugada del oficialismo, mirando a las elecciones de diciembre de 2009.

Adrián González, capitán de San Lorenzo

"Nos faltan 15 puntos"

"Faltan por lo menos 15 puntos para festejar el título." El capitán de San Lorenzo, Adrián González, consideró que el líder del Apertura, que sumó ya 25 unidades y le lleva cinco de ventaja a Tigre, su escolta, precisa ganar otros cinco partidos para consagrarse campeón. El equipo lleva una racha de seis victorias consecutivas y el domingo va por la séptima, frente a Racing. "El que piense que ya está definido se equivoca, porque estamos a mitad de campeonato", apuntó González.

Para el lateral la ventaja sobre Tigre "es buena, más teniendo en cuenta que ganamos partidos difíciles, pero no es definitiva. Tenemos 25 puntos y con eso no alcanza. Faltan por lo menos 15", sostuvo. "El periodismo se está apresurando al decir que San Lorenzo es campeón", opinó.

"San Lorenzo es el mejor equipo –aceptó el capitán del puntero–, pero eso no asegura el futuro y sería una lástima dejar pasar todo lo bueno que hicimos hasta acá si en los próximos partidos no sacamos buenos resultados." Y respecto del partido de la próxima fecha, señaló: "No creo que Racing se repliegue por historia y porque necesita los puntos. Nosotros buscaremos el control de la pelota, salir rápido de la presión a uno o dos toques y tratando de lastimar".

Santiago Solari, uno de los nombres fuertes del plantel aunque sea suplente, consideró que San Lorenzo lleva "una ventaja interesante, que no es corta, pero para nada definitiva. Falta medio torneo, son sólo dos partidos y un par de tropiezos pueden dejarte en posición incómoda", recordó. Aunque el técnico, Miguel Russo, no confirmó la formación, se descuenta que será la misma que derrotó a San Martín: Orión; González, Aguirre, Bianchi Arce, A. Torres; Rivero, Ledesma, J. Torres, Barrientos; Bergessio, Silvera.

Aunque desmintieron contactos, quiere ir a la Selección

Bianchi tiene abierto el celular

Todos los involucrados desmintieron el contacto oficial, pero ya está claro que Carlos Bianchi aceptará la oferta para dirigir la Selección Argentina si es que ésta se produce. "Este es el momento perfecto para que asuma", señaló ayer el ex vicepresidente de Boca Roberto Digón, que es amigo del entrenador y que, pese a desmentir que ya haya habido un contacto en forma oficial, habló inclusive de eventuales formalidades para el caso de que la oferta se concrete. El ex entrenador de Boca y de Vélez rechazó en dos oportunidades dirigir al seleccionado, pero cambió de opinión.

"Bianchi no va a permitir que ningún dirigente entorpezca el trabajo", señaló, en referencia al Comité de Selecciones de la AFA que lidera el presidente de Argentinos, Luis Segura, con la intención de negociar única y directamente con Julio Grondona, el titular de la AFA. Además, Digón subrayó que la cuestión económica no sería un problema "porque tarde o temprano eso se arregla", confió. Bianchi cobraría aproximadamente lo mismo que Basile, con metas por objetivos.

"Fue una carrera de enredos en la que muchos periodistas quisieron averiguar y anticiparse a la noticia, lo cual no está mal. Pero les puedo asegurar que nadie de la AFA se comunicó con Carlos Bianchi", confirmó Digón. También Segura fue en el mismo sentido: "Oficialmente, nadie de la AFA se comunicó con ningún allegado a Bianchi. Si alguien lo hizo de manera personal, no lo sé", expresó. Según Segura, el panorama comenzará a aclararse a partir del próximo lunes, cuando Grondona, que regresa mañana desde Zurich (adelantó dos días su regreso por esta cuestión), vuelva a ocuparse de las cuestiones del seleccionado.

En Madrid, Javier Mascherano, uno de los baluartes de la Selección, señaló que "Bianchi es un técnico que ganó todo, y que tiene quizá los mismos merecimientos que Diego Maradona para tener una chance". Pero señaló que "está bien tomarse un poco de tiempo y evaluar todas las posibilidades, porque se habla de muchos nombres y no es fácil decidir".



Los partidos de hoy

SAN MARTIN (T): M.Gutiérrez; Noce, Monge, Villavicencio; Quinteros, Pérez Castro, Cantero, Leone, Pérez; Ibáñez, Turdó.
DT: Carlos Roldán.
ARSENAL: Cuenca; Espínola, Mosquera, Matellán, C.Díaz; Carrera, Carabajal, Casteglione, Yacuzzi; A.Gómez, Leguizamón.
DT: Daniel Garnero *(foto)*.
Estadio: San Martín.
Arbitro: Felipe Beligoy.
Hora: 19. **TV:** TyC Sports.

LANUS: Bossio; Graieb, Hoyos, Quintana, Velásquez; Salvio, Salomón, D.González, Blanco; Lagos, Sand.
DT: Luis Zubeldía.
GODOY CRUZ: Ibáñez; Salomón, Dutari, Franco, Formica; Aguirre, Barrera, Olmedo, Rojas, Figueroa; Caruso.
DT: Daniel Oldra.
Estadio: Lanús.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 21.15. **TV:** Canal 7 y TyC Sports

Boca no tiene margen

"Boca no tiene margen de error –dramatizó el volante Sebastián Battaglia–. Sabemos que hay un gran equipo, que contra River se hizo un gran partido. Ahora no tenemos que dar la ventaja de perder puntos y esperar que San Lorenzo se caiga y los pierda. Nuestra ilusión pasa por ganarle a San Lorenzo, en la 13ª fecha, y que a ese partido lleguen con algunos puntos perdidos en el camino para tratar de alcanzarlos. Tenemos fe en poder dar vuelta el resultado en la Copa Sudamericana."

Absuelven a la AFA

La Justicia contravencional rechazó el pedido de un fiscal para que se suspendan por seis meses los torneos de fútbol organizados por la AFA a raíz de hechos de violencia registrados en la cancha de Boca entre abril y mayo del 2007. El juez contravencional Norberto Circo absolvió a la AFA y a cuatro de sus inspectores. El fiscal Martín Lapadú aspiraba a que la AFA fuera multada con 100 mil pesos e inhabilitada por seis meses para organizar torneos de fútbol de Primera. Según el fallo, la AFA "no asume responsabilidad en materia de seguridad (...) no organiza ni participa del espectáculo, ni ejerce por ende control directo sobre los espectadores (...) Los clubes locales son los que organizan, controlan y son responsables de la realización de los partidos".

Anand, a un pasito

El indio Viswanathan Anand está a un punto y medio del triunfo sobre el ruso Vladimir Kramnik, tras resolverse con tablas en 37 movimientos la séptima partida del Mundial de Ajedrez, que se juega en Bonn. Otra vez al mando de las blancas para afrontar la segunda mitad del Mundial, así, Anand, ganador de tres de los seis primeros juegos, mantiene su ventaja de tres puntos sobre Kramnik (5,0 a 2,0) faltando cinco partidas. Hoy se jugará la octava partida, en la que Kramnik conducirá las blancas.

Doce puntos de Nocioni

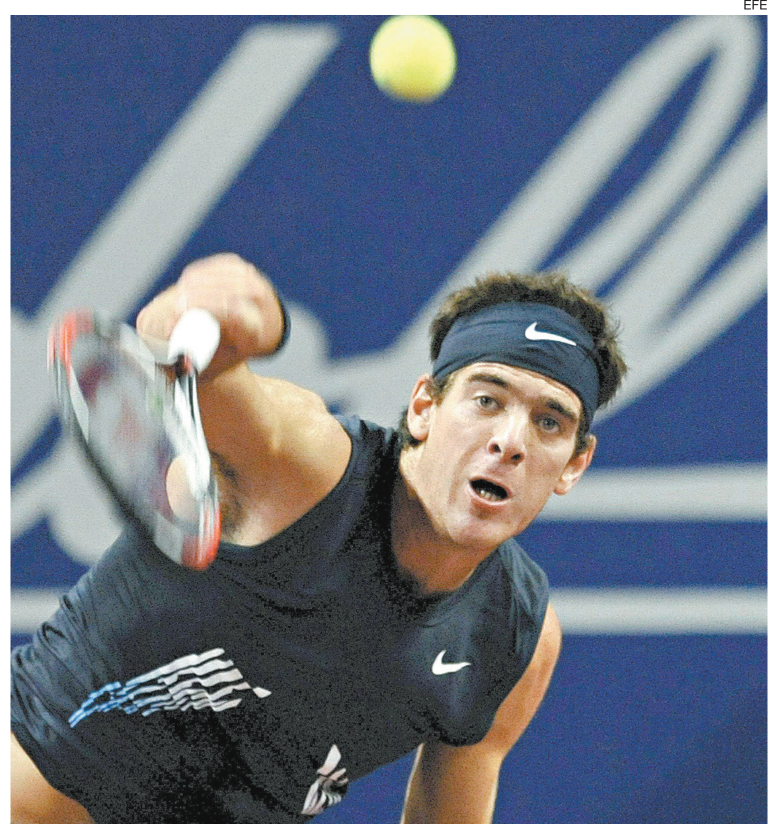
Andrés Nocioni aportó 12 puntos en el triunfo de Chicago Bulls 85-75 ante Minnesota Timberwolves, en la pretemporada de la NBA, cuya acción oficial se iniciará el 28 de octubre. Nocioni jugó 22 minutos y 57 segundos, marcó 12 puntos como producto de 3-6 en dobles, 1-2 en triples y 3-3 en lanzamientos libres. Además, el argentino sumó seis rebotes, un robo y cometió seis faltas. San Antonio Spurs perdió como local 100-95 ante Washington Wizards. En el equipo texano actuó Fabricio Oberto, quien jugó 16 minutos y sumó 7 puntos.

TENIS **Nalbandian y Del Potro avanzan en el indoor de Basilea**

Se calienta la pelea por el uno

Los dos pasaron a los cuartos de final con chances de encontrarse mañana en una de las semifinales. El cordobés transpiró mucho para vencer a Vliegen y va con Becker, el tandilense ni se gastó con Bohli y juega con Andreev.

EFE



Del Potro ganó y ya está séptimo en la Carrera de los Campeones.

La pelea por el número uno de Argentina está caliente. David Nalbandian y Juan Martín Del Potro no se dan tregua, se clasificaron para los cuartos de final de Basilea y, si hoy ganan sus compromisos, mañana definirán mano a mano la posición en las semifinales. Para el tandilense, el triunfo sobre el local Stephane Bohli sigue alimentando la ilusión de meterse en el Masters de Shanghai, ya que está séptimo en la Carrera de Campeones y sacó más ventaja sobre el español David Ferrer, que no participa de ningún torneo en esta semana.

En un partido que se le complicó más de lo esperado, Nalbandian debió luchar casi dos horas y media para vencer 6-4, 5-7, 7-6 (7-4) al belga Kristof Vliegen y obtener su pasaje a cuartos. Salvo en el primer set, en el que sacó muy bien y logró el dominio del juego, el cordobés no estuvo preciso con sus golpes, por lo que sólo su experiencia y su tranquilidad en los puntos decisivos le permitieron quedarse con la victoria. Ahora, en la próxima instancia se medirá desde las 9 con el alemán Benjamin Becker, que superó 3-6, 6-3, 6-4 a su compatriota Andreas Beck. El de hoy será el primer enfrentamiento entre ambos.

Un rato más tarde, Del Potro volvió a dar muestras de su solidez para superar sin apremios por 6-3, 6-3 a Bohli, en poco más de una hora de juego. El tandilense, sólido con todos sus golpes y muy efectivo con su servicio, logró dos quiebres en el primer set y uno en el segundo para dejar en el camino con mucha comodidad al suizo, que venía de vencer a José Acasuso en la primera ronda. Su próximo rival, a continuación del partido de Nalbandian, será el ruso Igor Andreev, que ayer derrotó 7-6, 6–7, 7-5 al alemán Phillip Kohlschreiber. En el historial entre ambos, Del Potro se impone 2-0, gracias a sus victorias en Munich 2008 y en la serie semifinal de la Copa Davis del mes pasado, aunque ambos partidos se llevaron a cabo sobre polvo de ladrillo. Si Del Potro y Nalbandian ganan sus respectivos partidos, se cruzarán en la próxima ronda, en la que el triunfo determinará al número uno del país. Además, el ganador se clasificaría para la final, posiblemente ante el suizo Roger Federer.

Para Del Potro, el triunfo de ayer es muy importante, ya que ahora se ubica séptimo en la Carrera de Campeones y aventaja por cuatro puntos al francés Gilles Simon, que sigue avanzando en el certamen de Lyon y que desplazó a Ferrer del octavo lugar. Ayer le ganó al italiano Andrea Seppi y ahora jugará ante su compatriota Josselin Ouanna. El otro aspirante que sigue en carrera esta semana es el estadounidense James Blake, décimo, que superó al español Oscar Hernández y también se instaló en los cuartos de final de Basilea, donde se medirá con el español Feliciano López. La clasificación quedará definida la semana que viene, cuando se dispute el Masters Series de París-Bercy, en el que participarán todos los candidatos.

> Para Del Potro, el triunfo de ayer es muy importante, ya que ahora se ubica séptimo en la Carrera de Campeones.

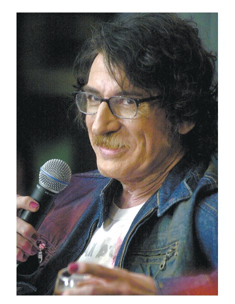


¿Tendrá un carril exclusivo?

El coche de Fórmula 1 que mañana dará una exhibición en la Avenida 9 de Julio, un Red Bull manejado por el escocés David Coulthard, ya está en Buenos Aires *(foto, en Puerto Madero)* y para que pueda acelerar al máximo se alargó el circuito previsto, que irá desde el Obelisco hasta la calle Marcelo T. de Alvear, sobre un total de 1400 metros. Mañana, desde las 15, Coulthard hará nueve pasadas en ambos sentidos, deteniéndose en dos oportunidades para refrigerar el motor. Habrá doble vallado a lo largo del escenario, pero el acceso para el público será libre y gratuito. “El pavimento está en excelentes condiciones, ya que hay pocos saltos y son muy suaves comparados con otros del mundo donde se realizan pruebas similares” señaló el ingeniero Julian Mills, coordinador del equipo inglés de Fórmula 1.



Visto & oído



* Charly García festejó su cumpleaños número 57 con un perfil completamente diferente a años anteriores: recién externado de la Clínica Avril, el músico celebró con un asado en la quinta de Palito Ortega al que, por autorización especial de la Justicia, pudieron asistir no sólo los "permitidos" Pedro Aznar, León Gieco, Fernando Szereszevsky e Inés García Moreno (Nito Mestre se encuentra de viaje), sino también los músicos Fabián Quintiero y Fernando Samalea, ex integrantes de su banda. El lunes y el viernes próximos Charly volverá a la Capital para continuar sus estudios médicos.

Es uno de los más prestigiosos analistas de la TV latinoamericana y no suele maquillar sus opiniones. El colombiano se presta a un extenso diálogo en el que analiza el estado de la TV pública en el continente. Y dispara: "Yo no entiendo cómo en un país con tanta cultura y educación el programa de Tinelli sea el más visto. Evidentemente, la gente prende la TV para desenchufarse y no pensar".

Omar Rincón

Pantalla plana

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-NUMBERS.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-EL BLOQUE CARTOON.

8.00
2-AMERICA NOTICIAS.

8.30
11-LA NIÑERA.

9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-QUERIDA ENEMIGA.

11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.

13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.15
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.45
13-HOY PUEDE SER.

15.00
9-VICTORIA.
11-AMOR EN CUSTODIA.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.
11-SIETE PECADOS.
13-MUJERES DE NADIE.

16.30
11-LOS SIMPSON.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-UNA FAMILIA ESPECIAL.

18.00
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.

18.15
2-PABLO Y PACHU.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.

20.00
7-RECURSO NATURAL.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.

20.30
2-INFAMA.
7-VISION 7.
11-SUSANA GIMENEZ.

21.00
2-RSM.
7-FUTBOL AFA: Lanús vs. Godoy Cruz (Mza).
9-BENDITA TV.

21.15
13-POR AMOR A VOS.

21.30
11-EL MURO INFERNAL.

22.00
9-EL CARTEL DE LOS SAPOS.

22.15
13-SHOWMATCH.

22.30
2-TUMBEROS.
11-VIDAS ROBADAS.

23.00
7-RESUMIENDO CON LOS KOROL.
9-CINE: *Conspiración italiana*.

23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-CARCELES.

24.00
7-VISION 7.
13-DURO DE DOMAR.

00.15
2-HOGAR SHOPPING CLUB.

0.30
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

1.00
11-CINE: *Posesión*.

TELEVISION **Omar Rincón y una mirada integral sobre la pantalla americana**

“Guste o no, la televisión es el gran relato popular”

“Ningún canal estatal supo ganarse un respetado lugar de audiencia”, señala el colombiano, que analiza cómo la TV pública se estacionó en un lugar que favorece el juego de las emisoras privadas y compara diferentes lenguajes del continente.

Por Emanuel Respighi

Omar Rincón es, probablemente, uno de los más prestigiosos especialistas de la televisión latinoamericana. Uno de esos nombres que se ha ganado un lugar en cuanto congreso o seminario sobre el particular mundo de la TV se realice en cualquier lugar del mundo, por más alejado que esté de estas tierras latinas. Un referente insoslayable del medio, tanto por su fino conocimiento sobre los procesos y tendencias que signan a una industria en movimiento constante como por agregarle a su crítica catódica propuestas innovadoras para mejorar su calidad o, al menos, modificar el statu quo de la pantalla chica. Analista filoso de la TV de América latina, tan extravagante en sus maneras como en sus ideas, el colombiano es reconocido por su diatriba independiente. Aprovechando un fugaz paso por Buenos Aires, donde fue invitado para brindar sus ideas sobre las consecuencias sociales de la TV digital, Rincón dialogó con **Página|12** en un reportaje en el que analiza la TV argentina y se explaya largamente sobre la TV pública latinoamericana. “El problema de la TV pública de este lado del mundo es que suele confundir calidad con prestigio”, afirma, dando comienzo a una jugosa charla.

Sentado en uno de esos ochentosos sillones caqui que dan la bienvenida en Canal 7, el analista colombiano contempla la estructura de ese gigante símbolo estatal audiovisual con la misma y apesadumbrada sensación que lo atrapa cada vez que ingresa a algún canal público del sur del continente o detiene el vertiginoso zapping en cualquiera de las tantas pantallas televisivas en manos estatales. “Después de realizar varios estudios y de repasar la historia de más de medio siglo, llegué a la conclusión, sin temor a equivocarme, de que la TV pública de América latina no ha funcionado. Ningún canal estatal supo ganarse un respetado lugar de audiencia. La TV pública de América latina tiene muy buenos contenidos y suele estar en manos de gente idónea, pero nunca supo posicionarse como un medio masivo. ¿Y para qué vale hacer TV si no te ve nadie? ¿Cuál es la gracia de pensar contenidos de calidad, de servicio social y en cierta manera formadores, si sólo son vistos por menos del 5 por ciento de la población? Son preguntas que me hago y que parecieran que nunca se las realizan quienes tienen que tomar decisiones”, subraya el autor de *Televisión pública: del consumidor al ciudadano* (La Crujía), fiel a un estilo que lo vuelve tan carismático como profundo... y polémico.

–¿A qué le atribuye este problema de audiencia de las televisoras públicas?

–Los teóricos y los expertos suelen decir que la TV cultural puede ser entretenida. La conclusión a la que yo he llegado es que la TV pública le cedió a la TV privada el entretenimiento. Y la TV privada festejó ese equívoco conceptual: ¿cómo no van a ponerse contentos si el entretenimiento es la principal búsqueda del público cuando prende el televisor? Esto se debe a que la TV pública confunde calidad con formación. La TV pública desprecia el entretenimiento sin razón, en vez de intentar generar propuestas entretenidas, que no necesariamente deben ser chabacanas. Y lo más grave es que tanto los privados como los públicos están de acuerdo con la manera en que se dividieron los contenidos televisivos. No hay conflicto. Pero en ese juego siempre perdió la TV pública.

–¿Por qué cree que sucedió eso?

–La TV pública cedió el entretenimiento en pos de hacer cultura, educación y democracia para un puñadito de televidentes minúsculo. El primer error fue cederles el entretenimiento a los mercaderes, como si no fuera una necesidad humana. Es más: la gente tiene el derecho a entretenerse. Y la TV pública tiene la obligación de entretener a la ciudadanía gratuitamente. El entretenimiento no tiene nada de malo si apunta a los sentimientos y está bien contado, si no pone el énfasis en el contenido y sí en el relato, si hace hincapié en los argumentos emocionales y no en los racionales, si se piensa en lo popular en vez de en lo que se considera “lo culto”. Y el segundo error es que la TV privada, para cumplir con sus objetivos, enfatiza en los formatos y en la narración, mientras que las públicas enfatizan únicamente en los contenidos, perdiendo la máquina narrativa como motor de cambio social.

> “La Argentina produce una TV de alta calidad estética, técnica y profesional. Pero es una TV de muy bajo contenido.”

–Usted plantea a la TV privada y a la TV pública como medios de comunicación pares. Sin embargo, la TV pública persigue objetivos sociales culturales que trascienden el rating.

–Pero ése es otro error, a mi juicio. No sé por qué razón a la TV pública le siguen exigiendo que haga cultura, educación y ciudadanía. Y ésa es una exigencia que, incluso desde las posibilidades que tiene el Estado como regulador de las licencias, no le piden a la TV privada. Entonces, la TV pública queda como misionera de la cultura, la educación y la democracia, algo loable, pero pasado de moda. La gente lo que menos quiere cuando prende la tele es ser culturizada y educada explícitamente. ¿Y qué es lo que ocurre, entonces? La gente sintoniza la TV privada y, aunque no se den cuenta, son educados y culturizados subliminalmente por sus contenidos. Por eso digo, un tanto en serio y otro tanto en broma, que es necesario que los directores de cine, los periodistas y los intelectuales se vayan de la TV pública, porque a ninguno le gusta hacer TV y entonces terminan haciendo cosas que no llevan el lenguaje catódico, ni los recursos televisivos. Hacen TV aburrida. No respetan las formas televisivas. Es preferible que dejen su espacio a aquellas personas que sí quieren hacer TV.

La fórmula pública

–¿Y qué camino debería tomar la TV pública para cambiar de rumbo?

–La TV estatal carga con la mochila histórica de que sus contenidos son muy aburridos. Una señal como Canal 7, con más de 50 años de historia, carga además con un pasado muy difícil de movilizar: tiene una estructura y un aparato burocratizados. Las televisiones públicas de América latina son como dinosaurios pesados. El problema es cómo reinventar ese dinosaurio con las nuevas formas de contar de hoy, que son más de flujo, simples, experimentales... Por eso digo que quienes se meten a manejar la TV pública, como Tristán Bauer en la Argentina, son unos osados. Es difícil manejar un enorme dinosaurio en la era de la velocidad.

–En este contexto histórico, ¿qué posibilidades reales tiene la TV pública de recuperar el tiem-

La pantalla como zen electrónico

En la Argentina, como en otros países latinoamericanos, existe un fuerte sector de la sociedad que considera a la TV como medio estupidizante. ¿Usted también la cree así o la piensa como hecho artístico más positivo, tanto individual como socialmente?

—Yo no sé si Marcelo Tinelli estupidiza a los argentinos o si todos los argentinos llevan un Tinelli en el corazón. No logro dilucidar el dilema. ¿Dónde están los grandes argentinos que no son Tinellis en la vida cotidiana? Uno camina por la calle y parecen todos pequeños Tinellis en el fondo. Por eso hay que tener en claro para qué la gente ve televisión. No lo hace para ilustrarse, sino para perder el tiempo, entrar en una especie de trance. Sin creerlo como un medio que sólo estupidiza a los pueblos, no tengo dudas de que la tele de hoy es como un yoga popular, un zen electrónico. De todos modos, creo que las sociedades más ricas cultural y socialmente surgen cuando cada institución hace lo suyo. Es decir: que la educación genere cultura, que el sistema político genere ética pública y que la TV divierta. El problema es cuando alguna de estas instituciones confunde sus objetivos.



"Quienes se meten a la TV pública, como Tristán Bauer, son osados. Es difícil manejar un dinosaurio en la era de la velocidad."

La ficha

Además de ser un apasionado televidente, incluso a pesar de ello, Omar Rincón posee una vasta trayectoria académica. Actualmente, el colombiano es director del Centro de Competencia en Comunicación C3 para América latina de la fundación alemana Friedrich Ebert, director del posgrado en televisión de la Universidad Javeriana y director del posgrado de periodismo de la Universidad de los Andes. Con el status que le otorgan sus maestrías en Comunicación y en Educación y desarrollo humano, Rincón es profesor de la Universidad Internacional de Andalucía, España, y de la Universidad Andina Simón Bolívar, en Quito, Ecuador. Como analista e investigador de medios es autor de los libros *Televisión pública: del consumidor al ciudadano, Narrativas mediáticas, Televisión: pantalla e identidad, Reality shows y Televisión, video y subjetividad*, entre otros escritos. Además, actualmente es periodista en el colombiano *El Tiempo*, donde sus columnas sobre la TV son seguidas por todo el continente a través de Internet.

po perdido y el espacio y audiencia cedidos a la TV comercial?

–La TV pública debe apuntar, esencialmente, a acaparar a públicos diversos. Básicamente debe volver a poner en un lugar central el concepto de que lograr audiencia es importante, es un objetivo al mismo nivel que el de formar ciudadanía. Uno hace TV para que la vea la mayor cantidad posible de personas. Y para ello las pantallas estatales deben estar más cercanas a los pueblos, abrirle la pantalla a la gente. Mi propuesta es que la TV pública brinde por lo menos 6 horas diarias en las que el público pueda participar de la programación, aunque sea desde la medianoche a las 6 de la mañana. Que la gente mande sus videos caseros, hoy que las posibilidades de video son muchas y variadas, es una alternativa posible. La TV pública debe volver a todo el mundo productor, debe encabezar la nueva era tecnológica. Esa iniciativa le daría un nuevo movimiento social y comunicativo a la pantalla. Por otro lado, creo que la TV pública debe enfocar su esfuerzo en hacer menos horas televisivas de estreno pero de excelente producción y alto costo, como una manera de recuperar la audiencia y el prestigio perdidos. Tal vez la estrategia podría ser que en vez de estrenar programas las 24 horas, sólo lo hagan de 18 a 24, 6 horas de alta calidad que combinen ficción, arte y cultura nacional, en lo posible mostrando el país. Pero es imprescindible que haya ficción.

> "La TV pública le cedió a la TV privada el entretenimiento. Y la TV privada festejó ese equívoco conceptual."

Panorama latinoamericano

–¿Cómo evalúa a la TV argentina en tanto industria?

–Como producción, la mejor televisión de América latina es la argentina. No hay país que produzca más TV que la Argentina de tan alta calidad estética, técnica y profesional. Pero lo que noto es que es una TV de muy bajo contenido, que lo suele bastardear: no existe preocupación por lo que se cuenta y el cómo se lo cuenta. Los contenidos televisivos que suelen hacerse no interpelan la cabeza del televidente. Es una TV con mucha estética y producción, pero que además piensa contenidos de interés muy local. Por eso no exportan todo el material que deberían emitirse en las pantallas del mundo entero dada la calidad.

–¿Cuál es, entonces, la industria nacional de TV que a su juicio prioriza el contenido?

–Creo que la televisión brasileña está más cercana a alcanzar el equilibrio entre la forma y el contenido. La TV colombiana es mejor que la argentina en pensar contenidos sociales y cruzarlos con el entretenimiento que en ejecutarlos, porque somos técnicamente inferiores. La TV chilena es más conservadora y la peruana se basa en el chisme y no sale de allí. Creo que cada país tiene la TV que quiere y se merece. El *prime time* en Colombia se conforma por series y telenovelas como *Sin tetas no hay paraíso* y *El cartero*, dos programas que piensan problemas sociales populares y cómo la mentalidad narco se está arraigando en la sociedad. En Perú, el chisme y el *chollywood* mandan. En la Argentina, el *prime time* lo forman Marcelo Tinelli, Susana Giménez y se cuela alguna telenovela de contenido social. En Brasil, las telenovelas nacionales que abordan grandes problemáticas locales y universales. Yo no entiendo cómo en un país tan rico como la Argentina, con tanta cultura y educación, el programa de Tinelli sea el más visto e importante de la TV. Evidentemente eso habla de que la gente prende la TV para desenchufarse y no pensar en nada más que en ver a mujeres bonitas semidesnudas. Es una vergüenza. Todo el mundo tiene derecho a distraerse. Pero uno puede distraerse viendo ficción o algún contenido que sea más respetuoso. Para entretenerse no hace falta ver *Showmatch*, que es un ciclo culturalmente precario y mentalmente anestesiante.

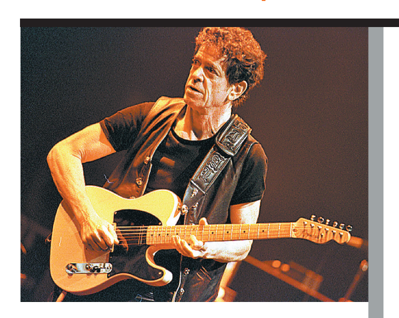
–Recién hablaba de que la TV colombiana se destaca por crear ficciones que reflejan los procesos sociales del país. Pero, ¿no cree que las actuaciones en las telenovelas hacen perder la verosimilitud de la trama?

–Lo que está pasando es que la actuación televisiva se convirtió en una sobreactuación constante. Debe ser que de tantos programas de chismerío, la realidad se ha exagerado y, por ende, también las actuaciones de la ficción. No entiendo por qué en la TV colombiana se grita y se gestualiza tanto, por qué se debe ser tan colorido y tan excesivo. Parece ser que eso es lo que llaman buena actuación ahora, porque como en la pantalla se ven más o menos las mismas cosas, la manera que los productores y programadores encontraron de llamar la atención es a través de actuaciones exageradas. Uno quisiera actuaciones más sutiles, más reposadas, como contrapartida del exceso y el griterío que invadió la TV actual. Lo que sí es interesante de ese modelo es que la gente quiere pensar ciertos problemas de su actualidad desde la ficción. En Colombia está la moral de que se quiere salir de la pobreza rápido y como sea, y por eso la TV refleja esa mentalidad narco en sus ficciones, con el sicariato, la silicona y el narcotraficante. Es la entrada de la cultura popular en la pantalla. Creo que la TV es el relato de reflexión de lo popular, no de lo ilustrado. Lo popular sólo va a la TV, lo ilustrado va a los congresos, las galerías de arte, la universidad y los libros. Lo popular sólo tiene lugar en la TV. Guste o no, la TV es el gran relato popular, su gran representación.

> "Creo que la televisión brasileña está más cercana a alcanzar el equilibrio entre la forma y el contenido."

La importancia del rating

Más allá de los errores conceptuales de programación y fines que a juicio de Rincón tiene la TV pública latinoamericana, el investigador también cree que la manera de relacionarse de estas pantallas con la sociedad necesita modificarse en pos de construir un nuevo vínculo, acorde con los tiempos actuales. Es que muchas veces sucede que bajo la premisa de que el rating no importa, las televisoras públicas suelen ceder la posibilidad de que sus contenidos alcancen mayor penetración, tengan una incidencia social superlativa. "Mientras que la TV privada —desarrolla el colombiano— entiende las lógicas del mercado y el marketing de estos tiempos y seduce continuamente a los televidentes y anunciantes, la TV pública desecha los mecanismos de seducción. En vez de ir a buscar a los televidentes, la TV pública se queda de brazos cruzados esperando que los televidentes interesados en sus contenidos vengan hacia ella, con una soberbia que ni siquiera es potestad del sector privado. La TV pública suele no darles importancia a los estudios de mercado, mucho menos a ciertas reglas del marketing y tampoco hace grandes campañas de difusión de su programación. Uno termina viendo TV pública como un acto de fe o porque pasó con el zapping por el canal y algo lo atrapó. No hace falta decir que la TV privada vive seduciéndonos las 24 horas y en todos lados. Y hoy se sabe que el marketing y la publicidad de un programa o una película hacen por el rating o la taquilla tanto o más que el contenido."



Lou Reed

Entre Obama y García Lorca

El cantante Lou Reed, llamado el padre del rock independiente, que se encuentra en Barcelona para participar en el festival internacional de literatura Kosmópolis, se refirió al conflicto en el País Vasco después de que se le preguntara por la crisis financiera y el papel de los bancos estadounidenses en ella. "Es una gran pregunta –consideró–, pero aquí estamos tratando sobre literatura. Qué les parece si ahora hablamos de los vascos. ¿Están a favor o en contra?", declaró en una conferencia de prensa. El neoyorquino dejó en claro que se interesa por los conflictos que hay en todo el mundo. "Cada país –prosiguió– tiene alguno y nos acaban afectando a todos, porque tienen consecuencias." Votante de Barack Obama, de quien repitió su apellido en varias ocasiones con su voz inconfundible, dijo que si no gana las próximas elecciones "tendremos que trasladarnos a Barcelona". Junto con su compañera Laurie Anderson –que está en Berkeley (Estados Unidos) finalizando una gira artística– ofrecerá hoy un recital poético en videoconferencia de autores catalanes, en una reedición adaptada del espectáculo lírico *Made in Catalunya*, que ya ofrecieron ambos en marzo de 2007 en Nueva York junto con Patti Smith. En aquella ocasión recitaron poemas de autores españoles de la región de Cataluña del siglo XX como Joan Brossa, Salvador Espriu, Josep Carner, Joan Vinyoli, Joan Salvat Papasseit, Carles Riba y Pere Gimferrer. Esta vez, repetirán, aunque no quiso ahondar sobre el contenido, reconociendo, sólo, que no conocía la poesía de Cataluña, pero que se siente "muy cómodo y próximo" a esos poemas. Sobre la literatura española señaló que se queda con Miguel de Cervantes y con "Lorca, Lorca, Lorca". Reed contó que hace un tiempo tuvo la posibilidad de estar con la sobrina del poeta español y de emocionarse con su guitarra, que Lorca "se colocaba muy cerca del corazón cuando tocaba".

MUSICA Mariana Carrizo y la edición de su tercer disco, *Coplas de sangre*

"Los cerros piden auxilio"

En su reciente trabajo, la coplera salteña reclama contra la explotación de los Valles Calchaquíes a cargo de empresas mineras. "Es muy doloroso ver cómo se destruye el lugar donde uno creció, por monedas que sólo valen para otros", reclama.

Por Cristian Vitale

El cura vendió la yegua
Y el sacristán el potro
Y ahora tienen que montar
Uno encima del otro...

Desde los 18, Mariana Carrizo vive en la capital de Salta, rodeada de iglesias y gente con dogmas en corset. Es menuda, de traza sumisa y rasgos indígenas. Se ríe siempre. No parece pero es como una muñeca brava que, en vez de pasar altanera y tangueando –como la de Discépolo–, le tira dardos incómodos a un imaginario santurrón. Avanza, pilla, sobre lo que otros no: el sexo de los curas –unos cuantos en La Linda–, el hedonismo –casi– campero de su gente, las hazañas de un *pat'i lana* pueblerino o el estrago que hace el muña muña –un viagra al natural– entre los viejitos. Picaresca casi adolescente englobada en sus coplas para después de las 22, las "yapitas", entre un todo que involucra algo más. "Es muy doloroso ver cómo se destruye el lugar donde uno creció, por monedas que sólo valen para otros. Estamos, nosotros y los animales, inocentes, sin poder hacer nada frente a esto", reflexiona, en un lugar que le resulta un tanto impropio. No está en los Valles Calchaquíes, donde nació hace 33 años y la explotación de minas hace estragos, sino en San Telmo, rodeada por un incesante trajinar de motos y colectivos con humo. Ruido hostil en vez de siesta. "Es como si los cerros hablaran y te pidieran auxilio. Los valles son paradisíacos y te desespera no poder hacer nada. Por más que grites y pataleesmelos van", sigue ella, tratando de correr el contexto hacia arriba.

Es el único momento en que Mariana cambia el gesto. La parte seria, *Coplas de sangre*, el nombre de su flamante tercer disco, no alude a la picaresca pueblerina sino a un pesado estado de cuestión. A una violación de tierras libres, de paisajes bellos y valles, motorizado por voraces grupos empresarios que están destruyendo la naturaleza del NOA. Y ella, apenas con una caja como la de Leda Valladares y esa voz que se quiebra, divina, en cada baguala, se siente un grano en la inmensidad. "No sé, yo me permito el gusto de soltarle un poco más las riendas a mi libertad, con respeto y de a poquito", modera. A las yapitas simpáticas, entonces, sucede un tendal de coplas que hablan más bien del triste silencio calchaquí más algunas versiones del acervo popular folklórico: "Zamba de la Candelaria", "Vidala triste", "Recuerdo de Portezuelo" o "Doña Ubenza", tal vez la más sintomática. Porque Mariana es un poco como esa hilandera de San Antonio de los Cobres que Chacho Echenique inmortalizó cantando, mientras limpiaba su ropa contra las piedras. "Me persigno por si acaso / no vaya que Dios exista / y me lleve pa'l infierno / con todas mis ovejitas."



Mariana Carrizo levanta la voz para proteger al Noroeste argentino.

Ana D'Angelo

> "Quería cantar donde sea, en cualquier lugar. Me acercaba a los viejitos, les daba de comer y pasaba el sombrero."

–¿Usted también es de las que se persignan por si acaso?

–Tal cual. A los 8 años, cuando me tocaba tomar la comunión, repetí de grado. No quería ir.

Carrizo, la salteñita de los valles según Horacio Guarany, nació en Cafayate, y creció en San Carlos, paraje ubicado a 220 kilómetros de esa capital donde la iglesia aún le arma la agenda al pueblo. Anduvo, también por Angastaco y no fue poco el tiempo que pasó viviendo al lado del río, sin luz ni agua, a diez kilómetros del primer caserío, con su abuela. "Ibamos de cuando en cuando a comprar lo que necesitábamos, y de repente aparecía una mujer en nombre de Dios. Buscaba a mi abuela y le daba naranjas secas o podridas, a cambio de esos quesos fresquitos o pasas de higo, que tanto le costaba dejar en buen estado. Dios era la tarjeta de crédito. Ella, pobre, no lo veía: antes de dormir rezaba un padrenuestro, tres avemarías, un credo para cada santo, qué sé yo, estábamos como dos horas rezando." El influjo católico llegó hasta su deseo más íntimo: cantar. Dice que empezó a los 8 años y jamás paró. Que su padre, "un hijo del viento", no la dejaba. Le decía que iba a entrar en el camino de la perdición. "Mis padres no me comprendían, porque si me hubieran atendido... no sé. Mi papá, por una cuestión cultural, decía que si me dedicaba a cantar, iba a ir por el camino de la perdición... capaz que no se equivocó y yo creo que estoy bien", se ríe sin parar.

–¿Qué hacía? ¿Se escapaba?

–Sí. Quería cantar donde sea, en cualquier lugar. Aprovechaba cuando llegaban los contingentes de jubilados al pueblo a pasar el día y le hablaba al dueño para cantar en la hostería... me acercaba a los viejitos, les daba de comer y después cantaba, pasaba el sombrero, iba a mi casa y cobraba... así fue, hasta que me echaron de casa.

Tras el portazo, Carrizo pasó a cantar coplas en el Tren de las Nubes. Lo hizo durante 8 años. "Iba vagón por vagón y junté plata para grabar mi primer disco, la gente me lo pedía". Se llamó *Coplas y bagualas*. Tenía 21 años. Después llegó *Libre y dueña*, y un reconocimiento, junto a él, bajo el rótulo de revelación. Mariana es baguala reencarnada.

–¿La retó algún cura por las "Coplas guasas"?

–No aún. Hago todas las coplas en vivo, las guasas, la del *pata'i lana*... son como las malas palabras, están ahí y las decimos todos. Lo que ocurre en Salta es que la gente se reprime y espera que lo diga otra persona. Pero las coplas expresan el sentimiento de cada ser, en cada instante de su vida. Por más que uno la cree, si no la canta el pueblo no es copla y las mías las cantan.

–Muy sentida su versión de "Recuerdo de Portezuelo"...

–Yupanqui ha pintado los lugares de manera muy particular y tal cual como son. Logró trasladar allí a las personas que no los conocen... quise hacer un poquito de eso. Algunos dicen que era resistido en Salta, pero yo no me doy cuenta de eso. Creo que sus zambitas no reconocen límites regionales..., no sé, mi abuelo cantaba "La viajerita" a cualquier hora.

Esa zambita que bajó de los cerros, como Mariana...





MUSICA El abigarrado panorama del Festival Cervantino

Calles ganadas por el sonido

Página|12 En México

Por Diego Fischerman
Desde Guanajuato

Guanajuato está ganada por visitantes de toda laya, que vienen no sólo a disfrutar al Cuarteto Latinoamericano o la Sinfónica Nacional, sino también a zambullirse en un caldo de sonidos urbanos.



El Cuarteto Latinoamericano suele abordar un repertorio interesantísimo, nada frecuentado.

En el DF hay una calle que se llama Sonora. Y es el nombre de un desierto. Y es que todo en México es sonoro, aun los desiertos. Esa relación con el sonido, sin embargo, es particular. Los planos se superponen sin anularse entre sí; tres grupos de mariachis y bandas norteñas pueden estar a pocos metros de distancia, mientras la gente canta con unos o con otros, y las radios de las tiendas pasan reggaetón o ska o música tradicional o Julieta Venegas. Y hay en la calle un sonido que para algunos mexicanos significa la máxima diversión y para un argentino resulta siniestro. Un hombre de negro y con cara de payaso circula entre las mesas de los bares entrechocando dos varillas metálicas. El instrumento está conectado a una batería y lo que el hombre ofrece es "un toque": corriente eléctrica que los amigos, algo bebidos, reciben gozosos.

Guanajuato tiene menos de 150.000 habitantes pero, durante el Cervantino, esa cifra se duplica. Los que llegan, sin embargo, en su mayoría no lo hacen para ver los espectáculos, sino para vivir cierto clima de desenfreno en las calles. Mochileros de distintas partes de México y de California vienen a *estar* durante el Cervantino. Aun así, la variedad de espectáculos callejeros es imposible de ignorar. También allí reina el palimpsesto sonoro. En las plazas impera el mismo eclecticismo, la contigüidad entre vanguardia, experimentación y culturas populares que en la que podría llamarse la primera división del Cervantino, que transcurre en el Teatro Juárez, en el gigantesco y ultramoderno Auditorio del Estado, en los teatros Principal y Cervantes y en las iglesias barrocas.

El grupo de rock Barro Negro, disfrazados, tocando cada integrante en un pequeño ring de box, superpone, en la Plaza San Roque, una música donde caben desde la cumbia hasta el jazz con proyecciones en video y dos bailarinas dentro de cubos de tela iluminados. En otra plaza, la Allende, el dúo Rana Sorda musicaliza, con una suerte de improvisación electropop, *Häxan*, un film sobre brujería realizado por el danés Benjamin Christensen en 1921; luego, junto a Roscoe Mitchell –legendario saxofonista del Art Ensemble of Chicago–, Chris Chafe y Roberto Morales Manzanares se sumarán a músicos y artistas visuales situados en distintos lugares de México, EE.UU. e Irlanda para un encuentro multimediático y virtual. Tanto allí como en el concierto de La Banda Elástica, grupo del DF que cultiva un estilo cercano al free jazz, con idas y venidas desde y hacia Frank Zappa y Gentle Giant, las ideas fueron superiores a su concreción.

Poncho Sánchez y su banda de jazz latino, la cantante Susana Harp junto a las bandas de Guanajuato y Campeche y la Orquesta Sinfónica de Campeche con un programa de danzones de Cuba y México, con el cubano Gonzalo Romeu en el piano, fueron quienes concitaron más público en el Patio de la Alhóndiga. La Sinfónica Nacional de México, dirigida con precisión por el joven Carlos Miguel Prieto y con la participación del coro finlandés YL y dos grandes solistas, la mezzosoprano Tina Penttinen y el barítono Jorma Hynninen, protagonizó otra clase de evento, el estreno aquí del poema sinfónico *Kullervo*, escrito en 1882 por Jan Sibelius. Y en el auditorio de la Universidad, donde hay talleres y clases magistrales –entre ellas la del compositor argentino radicado en Londres Alejandro Viñao– se presentó uno de los grupos de cámara más importantes del mundo, el formidable Cuarteto Latinoamericano.

Este conjunto mexicano, además de por la excelencia de sus interpretaciones, se destaca por abordar un repertorio interesantísimo y nada frecuentado. Sus grabaciones de los cuartetos de Villa-Lobos, de Ginastera, de Carlos Chávez y de Silvestre Revueltas son referencias inevitables. En este concierto optaron por un programa más bien liviano y con una excesiva presencia del posmodernismo anglosajón, con los derivativos *Sueños del sefarad*, de David Stock (música de película sin película), y el quinteto *Tuireadh*, del británico James McMillan, donde se agregó el notable clarinetista Fernando Domínguez. La otra obra en programa fue un trabajoso ejercicio de transcripción de canciones populares mexicanas realizado por Stefano Scodanibbio. El chiste consiste en que los ritmos son de un organito de plaza que se frena y acelera permamentemente, sin que eso implique elaboración posterior. Habiendo organitos –y una ciudad sonora como pocas–, el esfuerzo resulta inútil.

Murió Horacio Pigozzi

Adiós al puestista

"Hay momentos en que no se puede hablar más y se canta", decía Horacio Pigozzi a este diario en 2006, cuando subió a escena su puesta de *La flauta mágica*, de Mozart, para Juventus Lyrica. El 29 de agosto había estrenado *El barbero de Sevilla* y, unos meses antes, *La bohème*, de Puccini, en el Konex. Fue uno de los emergentes más importantes entre las nuevas generaciones de puestistas formados en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y surgidos junto con el florecimiento del CETC. Fue director de arte de *Evita* de Alan Parker, *La peste*, de Luis Puenzo y *Epitafios*, para HBO. Debido a una afección respiratoria había sido internado en el Hospital Fernández hace dos semanas y el miércoles falleció a causa de un paro cardíaco.



Horacio Pigozzi.

Pigozzi se caracterizaba por el refinamiento en sus lecturas de las obras que dirigía y por un trabajo meticuloso sobre el texto. "Lo importante es contar la historia. O, mejor, que sean los personajes los que la cuenten", decía. Entre sus producciones para el CETC se destacan las de *Pierrot Lunaire*, de Arnold Schönberg; *Alicia en el país de las maravillas*, de Marta Lambertini; *Ocho canciones para un rey loco*, de Peter Maxwell-Davies, y la cantata *Lucrecia*, de Georg Frideric Händel, con Adriana Mastrángelo como protagonista. En las temporadas de Juventus Lyrica realizó *Mavra* y *La historia del soldado,* de Igor Stravinsky; *La violación de Lucrecia*, de Benjamin Britten; *El murciélago*, de Johann Strauss; *Wozzeck*, de Alban Berg; *La flauta mágica* y *Madama Butterfly,* de Giacomo Puccini.

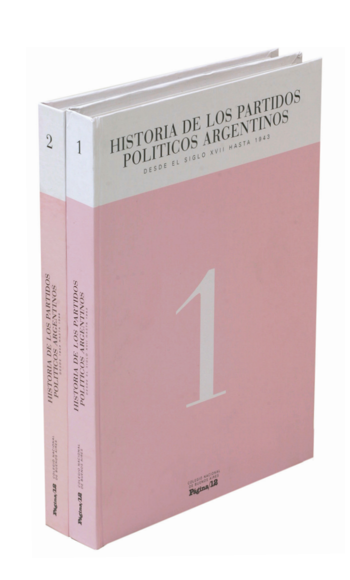
Esma

Un film por la memoria

Matar a todos, una coproducción entre Argentina, Chile y Uruguay dirigida por Esteban Schroeder, será proyectada mañana en el Espacio para la Memoria. La proyección se realizará desde las 18, en el Centro Mundial para la Promoción de los Derechos Humanos, auspiciado por la Unesco, en el predio de la ex Esma ubicado en Av. Del Libertador 8151. Organizado por el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti y el Incaa, el evento contará con la presencia del presidente del Sistema Nacional de Medios Públicos, Tristán Bauer; la presidenta del Incaa, Liliana Mazure; el director Esteban Schroeder, el actor chileno Patricio Contreras y representantes de las embajadas de Uruguay y Chile. El film relata un episodio del Plan Cóndor ocurrido en Uruguay en años de democracia: Eugenio Berríos fue un agente de la Dirección Nacional de Inteligencia (DINA), la policía secreta de la dictadura del general Augusto Pinochet (1973-1990) que fue sacado de Chile en 1991 para evitar que declarara en un juicio por el asesinato en 1976 del ex canciller chileno Orlando Letelier en Washington. *Matar a todos* relata cómo Julia Guradi, abogada y funcionaria judicial, investiga la desaparición de un ciudadano chileno llamado Berríos que, tras escapar de la casa en la que estaba secuestrado, se refugia en una comisaría de un pueblo del Uruguay, donde denuncia que quieren matarlo. Pocas horas después, sus captores (un uruguayo y un chileno) recuperan al secuestrado con el visto bueno de la autoridad policial. Por su parte, militares uruguayos protegen a Berríos –buscado como testigo por la justicia internacional– e intentan que la abogada desista de su investigación.

Catálogo|12

Colecciones de historia realizadas por el Colegio Nacional de Buenos Aires. Dirección: **Aurora Ravina**



Historia de los partidos políticos argentinos
desde el siglo XVII a la actualidad

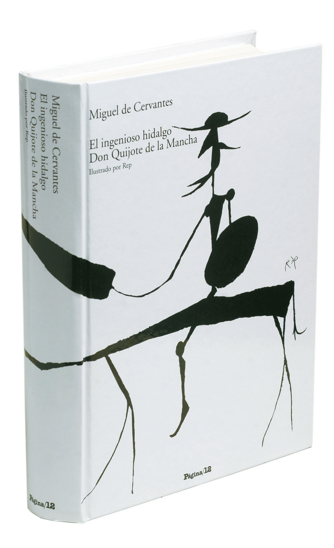


Historia de la literatura argentina
desde la Colonia a la actualidad

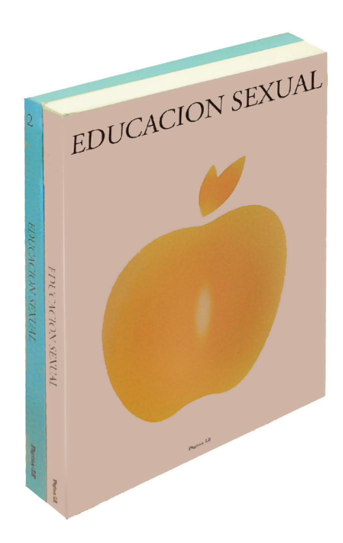
Otras colecciones



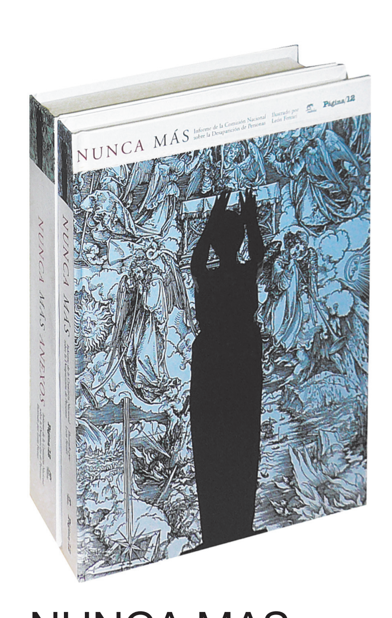
Grandes escritores latinoamericanos
desde el Barroco a la actualidad



Don Quijote de la Mancha
De **Miguel de Cervantes**
Ilustrado por **Rep**



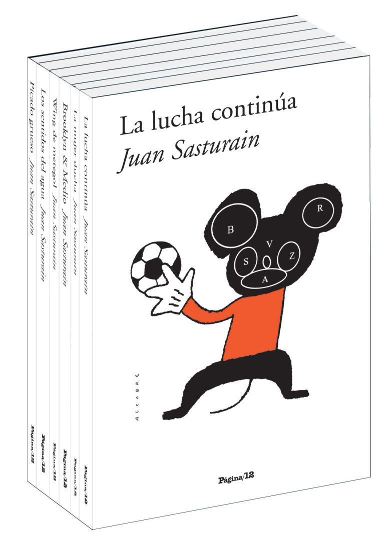
Educación Sexual
Una colección escrita por reconocidos especialistas dirigida a padres e hijos.



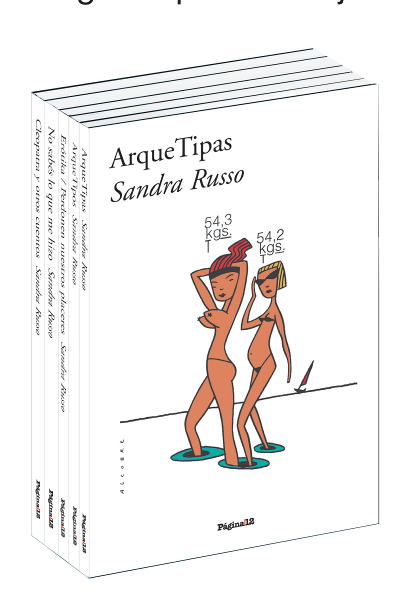
NUNCA MAS
Informe de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas.
Ilustrado por **León Ferrari**



Colección
Feinmann
1- Ultimos días de la víctima
2- El ejército de cenizas
3- El mandato
4- Los crímenes de Van Gogh
5- La astucia de la razón
6- El cadáver imposible
7- Ni el tiro del final
8- La crítica de las armas
9- La sombra de Heidegger



Colección
Sasturain
1- La lucha continúa
2- La mujer ducha
3- Brooklyn & Medio
4- Wing de metegol
5- Los sentidos del agua
6- Picado grueso



Colección
Sandra Russo
1- Arquetipas
2- Arquetipos
3- Perdonen y Eróticas
4- No sabés lo que me hizo
5- Cuentos inéditos

Consígalos en San José 210 de 9 a 18 hs.



CINE *Los paranoicos,* **ópera prima de Gabriel Medina**

Crónica del hombre que baila solo

7 **LOS PARANOICOS**
(Argentina/2008)

Dirección: Gabriel Medina.
Guión: Nicolás Gueilburt y Gabriel Medina.
Fotografía: Lucio Bonelli.
Música: Guillermo Guareschi.
Producción: Sebastián Aloi.
Intérpretes: Daniel Hendler, Jazmín Stuart, Martín Feldman, Walter Jakob, Verónica Perdomo y Miguel Dedovich.

Más allá de la morosidad que por momentos parece ganar su desarrollo, la película de Medina acierta en la pintura de dos personajes antagónicos. Y entrega otra performance inolvidable de Daniel Hendler, que evita la repetición de anteriores máscaras.

Por Luciano Monteagudo

Las cosas no le van bien a Gauna. Hace rato, parece. En principio, no se lo ve feliz metido dentro de ese disfraz de monigote con el que supuestamente anima fiestas infantiles (el único niño que muestra la película está solo y triste). Las preocupaciones de Gauna parecen muchas y sus fobias aún más: solitario crónico, tal como delata el pulcro desorden de su departamento, Gauna prefiere siempre esconderse detrás de una máscara o de las persianas bajas de su triste dos ambientes heredado de su abuela, donde descarga tensiones fumándose un porro y bailando a solas, a todo volumen, un tema de Todos Tus Muertos. Es que Gauna es oscuro, *dark*, como si hubiera encontrado su personalidad y su peinado viendo repetidamente *El extraño mundo de Jack*. El problema mayor de Gauna (Daniel Hendler), sin embargo, lo acecha desde el pasado y ataca en el presente: se llama Manuel (Walter Jacob), es un reaparecido amigo de su adolescencia y su perfecta antítesis, un tipo locuaz, exitoso profesional y económicamente, fanfarrón, mentiroso crónico, esa clase de gente que siempre tiene la última palabra y no duda en usar a quien tenga más a mano, siempre "de onda", claro.

Lo más interesante de *Los paranoicos*, ópera prima de Gabriel Medina (un egresado de la Universidad del Cine que colaboró en distintos roles con Damián Szifrón, Martín Rejtman y Pablo Trapero, entre otros) está en la oposición de esos dos mundos, que pinta de manera muy drástica, como si no hubiera grises en el medio. Gauna –un poco como el protagonista de *El fondo del mar*, la ópera prima de Szifrón, con la que *Los paranoicos* da la impresión de dialogar de alguna manera, o incluso de refutar– ve al mundo como a un universo ajeno y hostil. Y para él lo es realmente. No sólo Manuel lo pone constantemente en situaciones incómodas y hasta desagradables, como cuando Gauna descubre que –sin su consentimiento– lo ha convertido en el protagonista, con su mismo nombre y apellido, de una popular serie de televisión española donde se burlan de sus características. Todo un universo de personajes demasiado seguros de sí mismos, e incluso autoritarios y hasta violentos, orbitan alrededor del pobre Gauna: el iracible portero de su edificio, el mozo de un bar, el dueño de un supermercado chino, un veterano guionista a quien Gauna acude en pos de un consejo para el final de un guión que nunca puede terminar...


Todo gira alrededor de Gauna, un oscuro guionista más bien fracasado que debe lidiar con el amigo exitoso.

Lo más interesante de *Los paranoicos* está en la oposición de los mundos de Gauna y Manuel, que pinta de manera drástica.

Todos esos apuntes, que tienen además una identidad muy porteña, con personajes siempre reconocibles, a los que sin embargo el director Medina –esquivando los peligros del costumbrismo– evita convertir en estereotipos, están entre lo mejor de la película. La escena de la traumática cena del reencuentro entre Gauna y Manuel, que acude con su novia Lucía (Jazmín Stuart) y, como un bonus, con una azafata a la que acaba de conocer en el avión, para alegrarle la vida a su amigo, es también un punto alto, por las dosis equivalentes de humor y tensión que pautan esa noche negra.

Hay personajes a los que Medina, esquivando el peligro del costumbrismo, evita convertir en estereotipos.

El primer baile solitario de Gauna en su departamento también es crucial para el film, no sólo porque da una pista de las potencialidades ocultas del personaje, sino también porque genera un quiebre, una cisura, una sorpresiva abstracción en el relato. Y ese baile adquirirá a su vez otro sentido hacia el final, cuando se repita ya en público, de una manera mucho más erótica, desencadenando un *happy end* romántico que no resulta necesariamente forzado, sino más bien inevitable.

¿Dónde están los problemas de *Los paranoicos*, entonces? Por un lado, el film, más de una vez, se vuelve lento, reiterativo, como si no confiara del todo en el espectador y se molestara por describir una y otra vez, hasta el subrayado, las características de sus dos personajes principales, sobre todo el de Manuel, que no tiene la cantidad de matices de Gauna. Por el contrario, hay otro personaje importante, como el de Lucía, que compone Jazmín Stuart, que nunca alcanza a desarrollarse plenamente, que parece siempre más bien un borrador, o una pieza del engranaje del guión, para llegar a una conclusión demasiado avisada de antemano. Hay también cierta lasitud en el relato, que puede atribuirse a la personalidad del protagonista, pero que de alguna manera le impide a la película crecer dramáticamente.

Todas estas objeciones, sin embargo, encuentran una compensación, un equilibrio en la estupenda actuación de Daniel Hendler, que se apropia de la película, la hace suya a partir de su propia personalidad, a la vez que se cuida de repetir papeles anteriores. Sus vacilaciones, sus perplejidades, sus pausas –su manejo propio del tiempo de cada escena, que parecen depender más del ritmo del propio actor que del que pueda imponer el director– llevan evidentemente su marca. Pero aun así están reformuladas en función de un personaje distinto, nuevo, que pasa a formar parte de la galería de rioplatenses a los que Hendler les ha puesto su sello, tan intransferible como generacional.

PAGINA|12 / VIERNES 24 DE OCTUBRE DE 2008

MEDIOS Una operación contra León Gieco, Teresa Parodi, Adriana Varela y Mercedes Sosa

“Noticia” con olor a pescado podrido

Bernardino Avila

Gieco, acusado por un admirador de Neustadt.

Un blog y dos diarios lanzaron la versión de que el Gobierno pagó más de 800 mil pesos a los artistas que participaron de Expo Zaragoza, ocultando que se trata de un monto global.

Por Facundo García

Algunos medios (gráficos y de Internet) salieron por estos días a afirmar que León Gieco, Teresa Parodi, Adriana Varela y Mercedes Sosa habían cobrado un total de 829.362 pesos por presentarse en Expo Zaragoza 2008 en representación de la Argentina. La supuesta noticia apareció en el blog *No me parece* (josebenegas.com), donde se exhibían facturas correspondientes a lo que los artistas habían facturado globalmente... sin aclarar que esos montos incluían costos de traslado, músicos, hotelería y fletes. En otras palabras, se acusaba a los cuatro contratados de haberse quedado con toda esa plata en el bolsillo. Lo insólito es que prácticamente nadie se preocupó de chequear la información con los músicos, ni sus representantes. Ni siquiera se consultó a personas que se ocupan de organizar espectáculos. La mayoría prefirió, en cambio, mantener esas difamaciones en los sitios, aprovechando las posibilidades que brinda la web a la hora de expandir rumores de dudosa veracidad.

“Acá hay voluntad de desinformar”, se queja Teresa Parodi. “Es la lógica del ataque irreflexivo, arbitrario, que deja de lado todo análisis responsable. Entonces un medio se hace eco de un blog y te atacan durante días sin ni siquiera hacerte un llamado y ver cuál es tu posición.” La cantautora correntina aseguró que pondrá “todos los comprobantes de los gastos que se hicieron –incluyendo el viaje en avión y en tren hasta Zaragoza, la estadía allí de nueve personas y el alquiler de equipamientos– a disposición de quien los necesite”. La música está convencida de que se la tomaron con ella por su vocación nacional y popular: “Si vos te fijás cuánto sale armar algo así, los precios son los de acá, claro que multiplicados por cuatro o cinco veces porque está todo en euros. Es más: nosotros tuvimos que poner plata nuestra para cubrir los gastos”.

Por el ciberespacio, los ataques rebotaron por *Seprin* y *Urgente24*, dos portales que varios funcionarios del Gobierno no dudan en asociar directamente con personal desplazado de la SIDE. De ahí el mensaje se trasladó a *Perfil* y *La Nación*. “Lo que se publicó hoy en *La Nación* es una vergüenza. Vos leés el texto y te das cuenta de que el periodista explicó una cosa y el editor tituló, independientemente de lo que señalaba el texto, que ‘El Gobierno paga a cuatro músicos $ 829.362’. Hay una intención deliberada de desinformar”, remató Parodi.

“Yo llamé a *Perfil* para que corrigieran la información que ellos estaban dando y no me dieron bola”, se indigna Gustavo Taranto, representante de León Gieco. “Es muy poco serio que mantengan en su portal una mentira, cuando yo les estoy ofreciendo pruebas que desmienten lo que se está difundiendo”, resaltó. Al detallar los gastos por once pasajes aéreos, exceso de equipaje por el equipamiento técnico, pasajes de tren en España, fletes, traslados, viáticos para cinco días y alojamiento, queda claro que la cifra refiere a un costo global de producción y no al “cachet” de Gieco, como indican malintencionadamente los rumores. Taranto está justificadamente *caliente*, y se le nota: “Las agresiones que ves en los foros... es increíble lo que estos tipos generan. Nosotros estamos más que tranquilos, no necesitamos defendernos de nada porque tenemos todo como debe estar: en orden y listo para exhibirlo ante quien lo pida. Duele, eso sí, que por cuestiones políticas se esté empezando a atacar de esta manera a los artistas”.

La feria de Zaragoza es uno de los espacios de exposición y promoción cultural y económica más importantes de Europa. En su última edición participaron más de cien países a través de decenas de representantes. Tocó Bob Dylan y el Cirque du Soleil hacía dos pasadas diarias. “Teniendo en cuenta la importancia del evento, y considerando que hay una infinidad de gastos que hay que contemplar, yo diría que 800 mil pesos es muy barato”, asegura a este diario Daniel Grinbank, empresario, representante artístico y productor de espectáculos. “Calculo que el 25 por ciento de ese monto se iría solamente en transporte”, agrega.

–Las facturas difundidas dicen que ese dinero es “en concepto de contratación”, y eso incluye todos los costos para poner al artista en el escenario. ¿Es común facturar así, sin especificaciones, o dejando las especificaciones para otro documento?

Daniel Grinbank: –Desconozco los detalles de este caso. Lo que sí podría asegurar es que no es atípico que se facture así, y más teniendo en cuenta que no se trataba de una situación ordinaria sino de una delegación que iba en representación de la Argentina a un encuentro de primer nivel. Aparte, los costos allá son tan exorbitantes que se vuelven medio inesperados. Si yo quisiera hoy traer a un artista de Europa con la mínima carga, que son mil kilos, estaría gastando treinta o cuarenta mil euros. Y me faltaría todavía erogar los gastos de los acompañantes que van a subir a escena. El que piensa que esos números son caros no sabe la cantidad de gastos que incluye una movida como ésa.

Al cierre de esta edición, la “noticia” seguía expandiéndose viralmente por la red, vía blogs y mails. En los últimos meses, este *modus operandi* se ha hecho costumbre. Gacetillas que describen desde hecatombes sociales inminentes hasta rencillas de alcoba que tendrían la Presidenta y su marido están a la orden del día. “Esto es una *opereta* más grande que una casa, de las tantas que se están viendo”, resumió un funcionario oficial que prefirió el anonimato. Habrá que ver cómo evoluciona la polémica; entretanto, resulta útil releer un párrafo que escribió José Benegas para *Perfil* el 7 de junio, en ocasión de la muerte de Bernardo Neustadt, y que transparenta toda una postura con respecto al periodismo: “Bernardo, para los pares que no te supieron valorar, hiciste una gran salida. Te fuiste en pleno Día del Periodista”, elogió.

> “Es muy poco serio que mantengan una mentira, cuando yo estoy ofreciendo pruebas que desmienten todo.” Gustavo Taranto

CULTURA Rodrigo Hasbún y el V Encuentro de Escritores Iberoamericanos

"Aquí, nadie vive de la escritura"

Página|12 En Bolivia

Por Silvina Friera
Desde Cochabamba

El escritor boliviano es el único de la "generación 39" invitado al encuentro que comenzó ayer en Cochabamba. En el suntuoso marco del Palacio Portales, el escritor hace un recuento de lo que caracteriza hoy a la narrativa latinoamericana.

De lejos, el Cristo de la Concordia, con sus brazos abiertos, anticipa la amabilidad de un verde y florido valle tan cordial como sus habitantes. La ciudad de Cochabamba, que en el idioma quechua significa "llanura de los charcos" –por la cantidad de agua que se acumulaba en la región en la época de lluvias–, es sinónimo de hospitalidad. Y tal vez, también, de paradojas. Un injerto de Francia se impone sobre el paisaje como uno de los principales patrimonios arquitectónicos de esta urbe. El Palacio Portales, donde ayer empezó el V Encuentro de Escritores Iberoamericanos, es una suntuosa residencia de estilo francés que mandó edificar el millonario cochabambino Simón I. Patiño, llamado el "Barón del Estaño", entre 1915 y 1927. Los escritores invitados, los bolivianos Mónica Velásquez, Wolfango Montes, Rodrigo Hasbún, Edmundo Paz Soldán y el único argentino, Andrés Neuman, caminan por los jardines que parecen una réplica exquisita de los alrededores del Palacio de Versailles. El único que se perdió la visita guiada por el palacio fue el chileno Antonio Skármeta, otro de los que participan de este encuentro.

El vestíbulo principal del Palacio Portales desentona por su decoración interior, propia del renacimiento italiano, revestido con brocato y madera y presidido por una chimenea monumental de mármol de Carrara. Hay amplios salones con reproducciones de la Capilla Sixtina, uno estilo morisco, copia de la Alhambra de Granada, pinturas de Velázquez y Rubens. Pero el "Barón del Estaño", que murió en Buenos Aires en 1947, nunca vivió en esa mansión de dos hectáreas, que sólo fue habitada por una docena de criados de don Simón. "De noche las maderas crujen", cuenta la guía y más de uno intuye que, como en *Los otros*, el film de Alejandro Amenábar, los fantasmas de los criados se pasean como Pedro por su casa por las habitaciones del Palacio.

En Cochabamba sorprende la naturalidad con la que se vive la piratería de libros. "Me sentí un escritor consagrado cuando me piratearon", dice Wolfango Montes, autor de *Jonás y la ballena rosada*, novela premiada con el Casa de las Américas en 1987 y llevada al cine por el director boliviano Juan Carlos Valdivia. "Si no te piratean, no existís." Rodrigo Hasbún (nacido en Cochabamba en 1981), el único narrador boliviano elegido entre los 39 escritores menores de 39 años más representativos de América latina, sospecha que la mayoría de los escritores bolivianos estaría de acuerdo con el comentario de Montes. "Aquí nadie vive de la escritura, de hecho a nadie le alcanzan sus regalías ni para pagarse el café, así que no resulta pernicioso económicamente para el escritor que lo pirateen. Al contrario, es un halago rotundo, un elogio que sobrepasa lo otro. Te están leyendo y, gracias a que los libros originales son muy caros, hay a partir de entonces la certeza de que te leerán aún más", plantea a **Página|12** el autor de la novela *El lugar del cuerpo* y el libro de cuentos *Cinco*, premio Nacional de Literatura Santa Cruz de la Sierra y dos veces finalista del concurso Franz Tamayo. Los libros originales cuestan entre 100 y 150 bolivianos, cuando el sueldo promedio es de 550; una edición pirata, entre 10 y 20 bolivianos. "En cuanto a la piratería de cine –apunta Hasbún–, no conozco a nadie que no la agradezca de rodillas, aunque resulte ilegal y sea un tema delicado y complejo y a la larga perjudicial. Si no fuera por ella, no llegaríamos nunca a esas películas que nos hacen tanto bien."

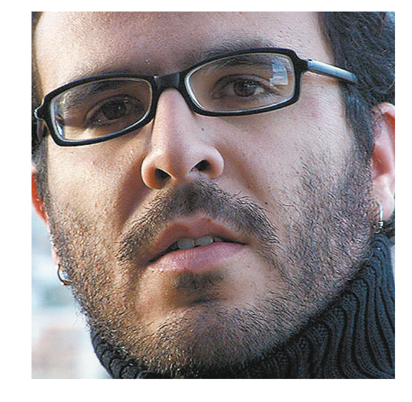
Aunque la barba engañe y le sume apenas algunos años más que los 28 que tiene, Hasbún admite que descubrió relativamente pronto, a los dieciséis o diecisiete, que quería dedicarse a la escritura de por vida. "Hasta entonces había estado muy involucrado con la música y ahora, a la distancia, me doy cuenta de que los dos momentos coinciden: ese final de algo y ese principio de algo y el tránsito más bien pacífico de un lugar al otro –explica mientras recorre el Palacio Portales–. Bolivia no era el mejor territorio para formarme, todo estaba demasiado quieto, y entonces me fui apenas pude. Primero sólo en viajes esporádicos, luego por temporadas más prolongadas en Barcelona. Esas huidas las agradezco enormemente, porque tuve una mayor cercanía con lo que estaba sucediendo afuera, en el mundo. Y porque, además, estar lejos me propició una mejor perspectiva y una mayor libertad y le quitó cualquier pudor a mi escritura."

Escritor de "maduración secreta", según lo define Edmundo Paz Soldán, Hasbún admite que tiene dificultades con las fronteras demasiado delimitadas. "Prefiero armarme una tradición personal, donde lo que rija no sea la nacionalidad, sino lo estrictamente literario, la exploración de los sentimientos, la búsqueda formal, todas esas cosas que son las que en verdad importan –sostiene Hasbún–. Puede sonar mezquino y ojalá no fuera así, pero ningún escritor de mi país me ha marcado tan profundamente como Coetzee, digamos, o como Onetti. A esos dos escritores, entre algunos otros, los siento más próximos que a la mayoría de escritores que caminan por las calles de mi país. Me hablan desde más cerca, aunque resulte casi paradójico." La belleza del Palacio, por momentos, se asemeja a una espada de Damocles que se clava en los ojos de los visitantes. "Siento que en Bolivia hemos empezado a despojarnos de algunos lastres que agobiaban. A la figura del artista iluminado y maldito se le antepone ahora, como vía distinta, la del que asume su arte con valentía y dedicación –compara Hasbún–. Un buen ejemplo de eso es Edmundo Paz Soldán, que fue el primero y el que más puertas abrió. Por ese mismo camino, al fin, sobre todo entre la gente más joven, se le ha dejado de exigir a la literatura ese compromiso social incómodo, dándole más cabida a lo formal y a búsquedas que responden a ámbitos más interiores. A todo esto se le suma un diálogo más fluido, de ida y vuelta, con lo que sucede afuera. Hay mejores posibilidades que hace un tiempo y la nueva generación las está explotando al máximo."

Los espacios por donde transitan los personajes de Hasbún remiten de una manera borrosa a Bolivia, como si el zoom de su cámara optara deliberadamente por alejarse. "No me importa tanto explicar o describir al país, que está presente siempre pero de forma solapada, como un telón de fondo que se mueve y que inquieta pero que no es lo esencial. Lo esencial es lo que están sintiendo los personajes, los fantasmas de los que intentan escapar, los terrores que a veces no soportan, sus hazañas secretas, sus pérdidas –subraya el escritor–. Me interesan, como a muchos escritores de mi generación, los pedazos sueltos, las historias diminutas. Desarmar la cotidianidad, retratar las luchas diarias, explorar la intimidad. Lo que sucede en la habitación, lo que sucede en la sala de estar, lo que sucede en el baño, lo que sienten y piensan esos personajes tan comunes. En lo aparentemente intrascendente están ocultas a veces las verdades más brutales y, como dice Philip Roth, las fuerzas de la Historia, así con mayúscula, a menudo son más visibles y se mueven más ahí. Que no me dibujen la guerra entera; con la experiencia de uno o dos soldados tendremos una idea más verdadera de ella. No hace falta más."


"Me interesan, como a muchos de mi generación, los pedazos sueltos, las historias diminutas", dice Hasbún.

Los invitados son Mónica Velásquez, Wolfango Montes, Rodrigo Hasbún, Edmundo Paz Soldán y Andrés Neuman.



✱ Cines

DOS COLGADOS MUY FUMADOS
Dir.: Jon Hurwitz y Hayden Schlossberg, con Jhon Chao. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

FAST FOOD NATION
Dir.: Richard Linklater, con Patricia Arquette y Greg Kinnear. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA FLAUTA MAGICA
Dir.: Kennetn Branagh, con Joseph Kaiser, Amy Carson y Benjamin Jay Davis. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. 14.20, 17.10, 20 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS PARANOICOS
Dir.: Gabriel Medina, con Daniel Hendler, Walter Jacob y Jazmín Stuart. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs. hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 hs.

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, John Malkovich, F. McDormand, Brad Pitt, Tilda Swinton y R. Jenkins. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.10 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 hs. P/16.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

DANI
"un tipo de suerte". Dir.: Peter Hedges, con Steve Carel y Juliette Binoche. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

EL CINE DE MAITE
Dir.: Federico Palazzo, con Viviaca Saccone y Adrián Navarro. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 16.55, 18.40, 20.45 y 22.30 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 20.40 y 22.25 hs. (Sala 2)

EL GRAN GOLPE
Dir.: Roger Donaldson, con Jason Statham, Saffron Burrows, Stephen Campbell Moore y Daniel Mays. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL JARDINERO
(Fran.) Dir.: J. Becker, con D.Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs.

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

EL INVITADO
(Francia), con Daniel Auteuil. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 hs.

ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE
Dir.: Ed Harris, con Ed Harris, Viggo Mortensen, J. Irons y Renee Zellwegger. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs.

ESPEJOS SINIESTROS
Dir.: Alexandre Aja, con Kiefer Sutherland, Paula Patton y Cameron Boyce. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.45, 18.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.

HELLBOY 2
(El ejército dorado) Dir.: Guillermo del Toro, con Ron Perlman, Selma Blair, Doug Jones, Luke Goss y John Hurt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.45 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: J. Nisco, con A. Vera, Fernando Dente, D. Peña y W. Bruno. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.30 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50 y 19.30 hs.

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis, con Mirta Bogdasarian, Silvina Bosco, Fernando Armani y Patrick Dell Issola. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (Sala 1)

LA EDAD DE LA INOCENCIA
(Canadá) Dir.: Denys Arcand, con Mark Lebreche y Diane Cruger. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. (jue. y lun. a miérc. también: 20 y 21.45) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: Julien Schnabel, con Max Von Sydow y Emmanuelle Seigner. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

LA INFANCIA DE IVAN
(Rusia-1962) Dir.: Andrei Tarkovsky. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19 hs.

LA MUJER SIN CABEZA
Dir.: L. Martel, con María Onetto. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 21,10 hs. (Sala 1)

LA PROFESION DE IRINA PALM
Dir.: S. Garbarski, con M. Faithfull. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 hs. (Sala 3)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.15 hs. (Sala 2)

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación", con Fabián Gianola, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 21 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi, con Carlo Verdone, Luciana Littizzetto. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti, con Elio Germano, Riccardo Scamarcio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.15, 19.10 y 22.40 hs. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.

MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE
Dir.: M. Mucci, c/J. Marrale y C. Cid. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.05 y 22.50 hs. (Sala 1)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 hs.

NATURALEZA MUERTA
(Hong-Kong/China) Dir.: Jia Zhang-ke; con Zao Thao y Han Sanming. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

NOCHES DE TORMENTA
Dir.: George C. Wolfe, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

REC
(Esp.) Dir.: J. Balagueró y P. Plaza. P/18.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 21.05 hs. (Sala 3)

SOLARIS
(Rusia-1972) Dir.: Andrei Tarkovsky. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 21 hs.

TINKER BELL
(Campanita) Dir.: Bradley Raymond. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.30 y 18 hs.

UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS
Dir.: Analisa La Bianco (En cast.). S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.20, 18.10, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier y Benoit Magimel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

UN NOVIO PARA MI MUJER
Dir.: Juan Taratuto, con Valeria Bertuccelli y Adrián Suar. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

VALENTINA
Dir.: Eduardo Gondell. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 17.30 hs.

VECINOS EN LA MIRA
Dir.: Neil LaBute, con Samuel L Jackson, Patrick Wilson y Kerry Washington. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.55, 18.55 y 22.55 hs.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22. 0 hs. P/16.
LA FLAUTA MAGICA: 13, 16.30, 19.5 y 22.30 hs. P/13.
EL GRAN GOLPE: 12.50, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
LA CAMARA OSCURA: 12.20, 16.10 y 20.10 hs. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 14.10, 18 y 22.30 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FAST FOOD NATION: 12.15, 14.50, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA FLAUTA MAGICA: 13.10, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DOS COLGADOS MUY FUMADOS: 12.05, 14.40, 17.50, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL GRAN GOLPE: 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.40, 17.10 y 19.40 hs. (En cast.) S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.05, 17.20 y 22.20 Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.30 y 19.50 hs. P/16.
LA CAMARA OSCURA: 12.40, 15.10, 17.20, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CINE DE MAITE: 13, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HANNAH MONTANA y Miley Cyrus, "En concierto: Lo mejor de dos mundos": 12, 13.40, 15.20, 17 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LOS PARANOICOS: 12.40, 15, 17.20, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FAST FOOD NATION: 11.50, 14.30, 17, 19.25 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DOS COLGADOS MUY FUMADOS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 15.40, 20.30 y 23 hs. S/R.
EL GRAN GOLPE: 12.50, 15.10, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
NOCHES DE TORMENTA: 12, 14.10,16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 13.10 y 18.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
DOS COLGADOS MUY FUMADOS: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 11, 11.30, 12.55, 13.35, 14.55, 15.50, 17, 18, 19.05, 21.10 y 23.20 hs. (En cast.) S/R.
VECINOS EN LA MIRA: 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 11, 13.15, 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL CINE DE MAITE: 11.10, 13.10, 15.20, 17.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS PARANOICOS: 11.30, 14.25, 17.30 y 20 hs. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12, 14.45, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 11.40, 16.50, 19.35 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL GRAN GOLPE: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 11.20, 13.20, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
NOCHES DE TORMENTA: 13.35, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
DOS COLGADOS MUY FUMADOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.
FAST FOOD NATION: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA FLAUTA MAGICA: 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. P/13.
LOS PARANOICOS: 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12, 14.05, 18.30 y 23 hs. P/16.
EL CINE DE MAITE: 13.20, 15.30, 17.40, 19.45 y 22 hs. P/13.
EL GRAN GOLPE: 13, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.50, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/16.
ESPEJOS SINIESTROS: 16.10 y 20.30 hs. P/16.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CAMARA OSCURA: 16.20 y 20.40 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.45, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R.
MANUALE D' AMORE: 14.10, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/13.
NOCHES DE TORMENTA: 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 15.10 y 22 hs. S/R.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 13.20, 15.30, 17.40 y 19.50 hs. (En cast.) S/R.
VECINOS EN LA MIRA: 13.50, 18.20 y 22.45 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA FLAUTA MAGICA: 14.25, 17.15, 20.05 y 22.35 hs. P/13. (Sala 1)
NATURALEZA MUERTA: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. (Sala 2)
LA EDAD DE LA INOCENCIA: 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs. P/16. (Sala 3)
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13, 16.55 y 20.55 hs. P/13. (Sala 4)
MANUALE D' AMORE: 14.50, 18.45 y 22.50 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
EL GRAN GOLPE: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LA FLAUTA MAGICA: 13.30, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
LA CAMARA OSCURA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 12.30, 14.25, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
EL GRAN GOLPE: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
FAST FOOD NATION: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie/ áb. trasn. 0.20 hs. P/13.
NOCHES DE TORMENTA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.10, 14.10, 16.10, 19 y 20.55 hs. (En cast.) S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.30, 14.40, 16.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
FAST FOOD NATION: 12.15, 14.40, 17.20, 20.20 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
LA FLAUTA MAGICA: 14, 17, 19.50 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
LOS PARANOICOS: 12.30, 14.45, 17.15, 20.05 y 22.25 hs. Vie/sáb/mié. trasn. P/13.
LA CAMARA OSCURA: 12.10, 14.15, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
EL GRAN GOLPE: 12.55, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. Vie/sáb/mié. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 13, 15.20, 17.40 y 19.55 hs. S/R.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.35, 15.05, 17.30, 20 y 22.35 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 14.50, 20 y 22.15 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.20, 17.05 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.25, 17.10 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.55 y 20.40 hs. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA FLAUTA MAGICA: 14.25, 17.15, 20.05 y 22.35 hs. P/13.
NATURALEZA MUERTA: 13, 15, 18.30 y 20.40 hs. S/R.
LA EDAD DE LA INOCENCIA: 17 y 22.45 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FAST FOOD NATION: 12.20, 14.45, 17.10, 19.30, 22.10 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
EL GRAN GOLPE: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.30, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En cast.) S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 13.20, 15.30, 17.50, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 13.10, 18 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPEJOS SINIESTROS: 15.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
FAST FOOD NATION: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LOS PARANOICOS: 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL GRAN GOLPE: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R.
ESPEJOS SINIESTROS: 15.30, 20.15 y 22.40 hs. P/16.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 13, 17.50 y 22.20 hs. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 14, 16, 18 y 20.15 hs. (En cast.) S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VECINOS EN LA MIRA: 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
LOS PARANOICOS: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.
EL GRAN GOLPE: 13.15, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 12.45, 14.50, 17, 19, 21.05 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 13.30, 18.30, 20.30 y 22.25 hs. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 15.30 y 17 hs. (En cast.) S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 14.10, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ESPEJOS SINIESTROS: 14.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 14, 15.45, 17.30, 19.15 y 20.55 hs. (En cast.) S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL GRAN GOLPE: 13, 15.20, 17.45, 20 y 22.10 hs. P/13.
NOCHES DE TORMENTA: 12.20, 16.20 y 20.20 hs. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 14.15, 18.15 y 22.20 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
VECINOS EN LA MIRA: 15, 19.45 y 22 hs. P/13.
TINKER BELL (Campanita): 15.10, 16.50 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 16.40 y 20.20 hs. S/R.
REC: 18.35 y 22.10 hs. P/18.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
EL GRAN GOLPE: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
NOCHES DE TORMENTA: 12.15, 16.55, 18.55 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
VECINOS EN LA MIRA: 14.40, 17.50 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 13, 15.30, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ESPEJOS SINIESTROS: 15, 19.30 y 21.40 hs. P/16.
MAMMA MIA: 17.10, 19.20 y 21.30 hs. S/R.
TINKER BELL (Campanita): 15.10, 16.35 y 18 hs. (En cast.) S/R.

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ARRIBA Y ABAJO ("Upstairs, Downstairs" 2da. Temporada. Gran Bretaña/1971-1975) Episodio 10: **"Los desterrados"** (A Pair of Exiles) Dir.: Bill Bain, Christopher Hodson, Raymond Menmuir, Derek Bennett, Cyril Coke, Joan Kemp-Welch, Brian Parker, con Gordon Jackson, David Langton, Jean Marsh, Angela Baddeley, Christopher Beeny, Jenny Tomasin... Mar. a vie.: 18 hs. Ent. Libre.

C. CULTURAL IRMA CAIROLI
Pichincha 467. "Nuestro Cine de Barrio".
LA DANZA DEL FUEGO (Argentina-1949) Dir.: Daniel Tinayre, con Amelia Bence, Francisco de Paula, Enrique Alvarez Diosdado, Alberto Closas, Norma Key y Florén Delbene. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
LA PELICULA DE LA REINA ("O filme da rainha", Argentina/Brasil-2005/7). Dir.: S. Mercurio. Ciclo "Estreno del mes". Vie.: 22.30 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

C. CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. (Ent.: $ 8)
LOS PAJAROS (EE.UU.-1963) Dir.: Alfred Hitchcock, con Rod Taylor, Jessica Tandy y Suzanne Pleshette. Guión: Evan Hunter.(Basada en el clásico de suspenso de Daphne Du Maurier). **Hoy**: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
POR LA RAZON O POR LA FUERZA (Documental-2008) Dir.: Verónica Chen. **Hoy**: 14 hs.
BONANZA (documental) Dir.: Ulises Rosell + **Dónde y cómo Oliveira perdió a Achala** (Corto 11 min.-1995) Dir.: Andrés Tambornino y Ulises Rosell. **Hoy**: 16 hs.
RETIRO (Argentina-2008) Dir.: María Meira, con Alberto Meira, Kela Torres y Nita Meira. **Hoy**: 18 hs.
LA SOMBRA DE LAS LUCES (2002) + **Tata Dios** (Corto) Dir.: Baltazar Tokman. **Hoy**: 19 hs.
THE BROWN BUNNY (EE.UU.-2003). Dir.: Vincent Gallo, con Vincent Gallo, Chloë Sevigny y Cheryl Tiegs. **Hoy**: 22.30 hs.
VARIEDADES DEL MAS ALLA. Dir.: Christian Aguirre. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Documentales Bs. As. 2008". (Ent.: $ 7) **Hoy**. A las 14.30 hs.: **Y la vida** (Francia-1991) Dir.: Denis Gheerbrant; 17 hs.: **La vida es inmensa y llena de peligros** (Francia-1994) Dir.: Denis Gheerbrant; 19.30 hs.: **Z32** (Israel/Francia-2008) Dir.: Avi Mograbi; 22 hs.: **La chica con rayos x en los ojos** (Gran Bretaña-2007) Dirección: Phillip Warnell; **Las confesiones de Roee Rosen** (Israel-2008) Dir.: Roee Rosen
-**PETROLEO CRUDO** (China2008) Dirección: Wang Bing. Vie. a dom.: 10 a 23 hs. Ent. Libre. (Hall Central)

✱ Teatros

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-LILIA BARINOVA. Recital de la soprano rusa. Con **Diana Shneider** (piano). Arias de óperas, canciones pop. en hebreo, idish y ruso. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-SHLOMO MINTZ (violín), acompañado por **Torleif Torgersen** (piano). Prog. C. Franck: Sonata en La mayor; de J. Brahms: Scherzo en Do mayor WO 02 y Sonata Nº3 en Re menor Op.108; A. Bazzini: "Le ronde des lutins" Op.25; P. Skoumal: "Djinnia". Lun. 17 de noviembre: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Salón de actos de la Faculta de Derecho de la U.B.A**. Av. Figueroa Alcorta 2263. **ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Carlos Calleja** y **Cecilia Castagneto**. Solista: **Guillermo Irusta** (flauta). Prog. Chaminade: Concertino para flauta y orquesta en Re Mayor, Op. 107; Rimsky-Korsakov: Obertura "La gran Pascua rusa"; Schumann: Sinfonía Nº 4 en re menor, Op. 120. **Sáb.**: 18 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro Opera**. Av. Corrientes 860. **IÑAKI URLEZAGA** y el **Ballet Concierto** en "Carmina Burana", de Carl Orff con coreog. de Jean Pierre Aviotte. Dir. del ballet concierto: Liliana Giovine. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir. musical: Luis Gorelik. Dir. de coro: Salvatore Caputo. Dir. del coro de niños: Valdo Sciammarella. Solistas vocales: Laura Rizzo (soprano), Pehuén Díaz Bruno (contratenor), Alejandro Meerapfel (barítono). Ent. desde $50 (Pullman 2) a $200 (Platea VIP). **Sáb.**: 20.30 hs., **dom.**: 19 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Jimena Anganuzzi y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Mié. a sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta"
-**DEJALA SANGRAR**, de Benjamín Galemiri. Con **Villanueva Cosse, Alejandra Flechner, Ingrid Pelicori**, Horacio Peña y Tony Vilas. Dir.: Patricio Contreras. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 30. (miérc.: $ 15). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
LAS MUJERES SABIAS, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042. "Teatro Abierto x 2"
-**GRIS DE AUSENCIA**, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-**EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 30. **Dom. desp.**

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Julieta Vallina**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30 **Dom. despedida.**

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**MARIA DE BUENOS AIRES**, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. Con **Julia Zenko**, **Guillermo Fernández**, **Horacio Ferrer** y elenco. Coreog.: Oscar Araiz. Dir. musical adjunto: **Néstor Marconi**. Dir. musical: José Carli. Dir.: **Marcelo Lombardero**. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20 (Sala "María Guerrero") **Dom. despedida.**
-**EL FAUSTO** o **"Rajemos que viene Mefisto"**. Versión libre de Claudio Gallardou y Carlos Palacios sobre "Fausto" de Wolfgang Goethe. Con Claudio Da Passano, Gabriel "Cacha" Ferreira, Claudio Gallardou, Marcos "Bicho" Gómez y Diana Lamas. Voz en off: Alfredo Alcón. Coreog. Y vestuario: Jorge Micheli. Dir.: "La Banda de la Risa". **Hoy**: 18 hs. Loc.: $ 20. (Sala "María Guerrero")
-**EL HEAVYCIENTO**, de Eduardo Calvo. Con Ana Barletta, Fabián Barreiro, Eliana Brandenburg, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Eliana Brandenburg y Eduardo Calvo. **Hoy**: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehil")
-**CLOWN TV ZAPPING**, de Cristina Martí. Grupo "Clowns no perecederos, para no perecer... ". Invitada: Marina Otomano. Músicos: Eliana Liuni (saxo) y Guillermo Rey (piano y composición). Libro y dir.: Cristina Martí. Festival de "Circo y Payasos". **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: 20. (Sala "Orestes Caviglia")
-**AGUAS**. Con Cecile Caillon Corchete, Javier Pomposielo Sorrigueta y elenco. Libro y dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 17 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Andaluz")
-**COSAS DE PAYASOS**, de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehil")
-**LA CATERVA** (varieté 3). **Escobi Yon**: in solito. De y por Luciano Lacreu Escobi Yon; **Tango clip**. De y por Héctor Malamud; **Costumbres gauchescas**. Grupo "La Farándula". Con Luisina Di Chena, Paula Fernández y Lucas Gaillardou; Grupo "**Tomate y Naná**". De y por Alba Iruzubieta y Víctor Avalos; Grupo "**Tomate**". De por Víctor Avalos. Sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")
-**LA VALIJA ENCANTADA**, de y por Carlos Vignola. Dom.: 17 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Andaluz")
-**EQUILIBRIO AMBULANTE**, de Javier Zuker, Mariana Zarabozo y Martín Carella. Grupo "Compañía Deambulante". Títeres: Giancarlo Scrocco. Dramaturgia y dir. gral.: Compañía Deambulante. Dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehil")
-**SORPRESA!** Con Charly Arzulian, Leticia González De Lellis, Osqui Guzmán y elenco. Libro y dir.: Osqui Guzmán. Dom.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-ARACA LA CANA... La murga mas popular del Uruguay. **Hoy** trasn.: 0.30 hs.
-**AMOR** (En Cirílico). Piano y dir. Musical: Guillermo Salgado. Solistas: Alejandra Krislavin (soprano), Cristina Wasylik (mezzo), Rodrigo Ciarmiello (tenor) y Alejandro Shijman (barítono). Espectáculo lírico con preludios y arias de Shostakovich, Tchaikowsky, Rachmaninoff, Rimsky Korsakof. Puesta en escena y dramaturgia: Mónica Maffia. Canciones ucranianas y rusas tradicionales. (sobretitulado En cast.). Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997. (Ent. libre)
LA NONA, de Roberto Cossa. Dir.: Jorge Graciosi. Jue. y vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dom.: 19 hs. **Despedida.**

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**MISIL CHILDREN**. Dramaturgia y dir.: Mariana Levy. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Armenia Martínez, Pablo Ruiz Seijo, Monina Bonelli y Guillermo Jacubowizc. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**CATEDRAL**, de Raymond Carver. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**RIGOPAL**. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA PATRIA SUBMARINA**. Dramaturgia y dir.: P. Iglesias. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 25.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**DEL ACEITE A LA CACEROLA**, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Mariano Falcón y Roberto Cortizo Petraglia. Dir.: Patricia Corsanego. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**LA MADRE IMPALPABLE**. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: J. Aruzzi y M. Marino. Vie/sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna G. Novarin y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**STEFANO**, de Armando Discépolo. Con C. Luciarte, J. Nicolini, Sol Cintas, Andrés Molina, Silvia Dietrich, Miguel Sorrentino, Raúl Ramos, A. Bax. Dir.: Guillermo Cacace. Vie.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**NO ME QUITES**. Con Cecilia Czornogas, Jimena Martinez, V. Mayorga, Manuela Méndez, Carolina Molini, Ana Schmukler. Dir.: Fabian Díaz. Vie.: 23.50 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.**Ultimas semanas.**

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y V. Loreto. Tel.: 4783-1783.
UMMAGUMMA. La banda Nº1 "Tributo a Pink Floyd". Repasando todos los clásicos del afamado grupo inglés. 11 músicos en escena en más de dos horas de show. Gran despliegue escénico y visual. Sáb.: 21.30 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-CECILIA, ópera de Licinio Refice. Régie: **Alejandro Atías.** Dir. musical: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, M. C. Martorell, M. Barzola, Walter Schwarz. "Coro y Orquesta de la Casa de la Opera". **Hoy**: 20.30 hs., dom.: 18 hs.
-**MARCELO ARCE**: "Chopin-Deep Purple-Brahms". Conciertos y rarezas... DVD en pantalla gigante. Mar.: 19.30 hs.
-**SETE NETOS**: "Alguna vez fueron siete, ahora son diez..." Sáb. 1 de nov.: 21 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
INVITAN MIGUEL Y LORENA. Versión libre de "Macbeth", de W. Shakespeare. Con Mariano Caligaris y Soledad Galarce. Dir.: Nicolás Martini. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**CEREMONIA ENAMORADA**, de W. Shakespeare. Con Jazmín Rodríguez, Constanza Nacarato y Carla Solari. Dir.: Carla Peterson. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GRANDES AMIGOS**. Con Alfonso Barón y Maximiliano Michailovsky. Idea y dir.: Mayra Bonard. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-4.48 PSICOSIS, de Sara Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**SPLATTER ROJO SANGRE**. Con Gabriel Kipen, Julia Odelli Craig, Sofía Palomino, Maya Kerschen, Ana Granato, Jorge Branbati. Libro y dir.: Daniel Dalmaroni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-EL QUE SERE. Con Maia Francia, Juan Manuel Fernández Ariza. Libro y dir.: Claudio Ferrari. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-SUERTE. Unipersonal humorístico de y con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Vie.: 23.30 hs. Ent.. $ 25.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Con **Laura Azcurra**, Maia Francia y Carlos Kaspar. Versión y dir.: Claudio Ferrari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 35.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
FAMILIA EQUIVOCADA. Con Mónica Alvarez, Alicia Arci, Karina Joan, Norma La Volpe, Paula Rivero, Reynaldo Schneider, Cristina Vicent, Yani Yitori. Libro y dir.: Omar Pini. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
PAZ MARTINEZ pta.: "Historias". **Hoy**: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: L. Suardi. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 60.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
VIE.: "**Standupshow**", varios (21 hs.); "**Habemusstandup**". Con La Venia, Kod, Davis, Vega, Dr. Palau, Chechu, Dustin y Jota (22 hs.); "**Improvisadores en el aire**". Con Cózar, Muntaner, Rodríguez, Drappo y Díaz (23 hs.); "**Miss Matriz**", con Alejandra Fidalme (0 h.); "**Bululú Varieté Show**". Monólogos de humor (1 h.); "**El humor de tu vida**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jue. a dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 30.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
TANGO DEL AMOR MALO. 3 versiones de los hechos, que se cruzan en algún punto pero se contradicen en otros tantos. Actúan por orden alfabético: Eme Cariolo, Carina Gigena, H. Hussein, José Leroux, Mara Nieves, Z. Nieves y Paula Palla. Dir.: Luis Levy. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-FACUNDO SARAVIA pta.: "Buenas Costumbres". Vie. y sáb.: 21.30 hs.
-PAULINHO MOSKA. Vuelve a la Argentina el creador de "Pensando em voce". Las nuevas grandes voces del Brasil... Vie. 31 de oct.: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-GRAN MISA EN SI MENOR, de Johann S. Bach. Versión con instrumentos antíguos. Dir.: Mtro. A. Gerszenzon. Solistas: Silvina Sadoly, Marisu Pavón, Lidice Robinson, Damián Rodríguez, Ricardo Gonzalez Adorrego y Victor Torres. Coral Siglo XXI y Ensamble barroco con especialistas nacionales e internacionales. Dom. 9 de noviembre: 19 hs.
-**CARLOS NUÑEZ**. La mejor música celta vuelve a la Argentina! pta. sus 2 últimos CDs: "Carlos Núñez & Amigos" y "Cinema do Mar". Mar. 18 de noviembre: 20.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-**EL PRETENDIENTE**, de Andres Granier. Dir.: Ana Laura Pacor. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con G. de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
CONTINENTE VIRIL, de Alejandro Acobino. Con Julio Gruszanski, Javier López, Lucio Deza y Christian Alberganti. Dir.: Natalia Shveltz. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**DESTINO DE DOS COSAS O DE TRES**, de Rafael Spregelburd. Dir.: Marcelo Velázquez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA BOLUDA Y YO**, de Cecilia Costa. Dir.: Cecilia Costa y Gabriel Fernandez Chiappo. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 21, 22.30 y trasn. 0 h., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO**, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann**, **Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CUPIDO SIN DETENERSE**. Con Brian Bozikovic, Dario Dorzi. Luciana Dulitzky, Lucrecia Gelardi y Guillermo Hermida. Libro y dir.: Guillermo Hermida. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Libro y dir.: Silvia Copello. Música: Rony Keselman. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Roberto Romano, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mara Guerra, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Caceres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belen Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**A PUNTO DE EBULLICION**, de Mabel Dai Chee Chang con textos de Alejandra Pizarnik. Grupo "Arnica Danza-Teatro". Coreog. y dir.: Mabel Dai Chee Chang. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**BREAKING THE CIRCLE & THE OTHER SIDE**. Danza y coreog.: Ezequiel Sanucci. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**GALETTE SURPRISE ET SON COULIS DE FRUITS ROUGE**, de Laura Fernández. Dir.: Diego Brienza. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**IRSE**. Idea y actuación: Cecilia Defeo y Marina Roucco. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ALEJANDRA HERREN** (voz) **& Los 4 Ases**: Juan M. Torres (guitarra), Lorenzo Padín (bajo), Ezequiel Ferreira (batería) y Juan Pablo Ledesma (saxo). Blues y Jazz Night. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
-**NOCHE DE FIESTA**. Guión original "Las Bonyú" y María Romano. Con Lucía Pochat, Alejandra Tuculet y Gabriela Noto. Dir.: María Romano. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**LA NIETA DEL POGO**. Grupo "Animula Vagula". Con Paula Baldini, Nicolás Fiore, Julián Smud y Gabriela Turano. Música: Pablo Casals. Libro y dir.: Héctor Trotta. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**LOS NEGROS PAJAROS DEL ADIOS**, de Oscar Liera. Con Leandro Cóccaro, Marisa Viotti, Magdalena Martínez, Milagros Arbizu y Diana Griot (cello). Dir.: Jorge Paz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**YA SON TUS BRAZOS**. Con Sergio Catalan (flauta) y Soledad Perez Tranmar (danza); **SIN QUERER** "Poema Sonoro". Con Marcelo Villalba (canto lírico) y Soledad Perez Tranmar (danza). Dir.: Soledad Perez Tranmar. Vie. 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL CALOR DEL CUERPO**. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tantanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

MIAMI

de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**SOLSTICIO** (nada está sin calcular). Teatro, música y danza, de Samantha Lewin. Con German Tripel, Angel Hernánadez, Celeste Bono, y elenco. Dir. Noelia Balbo. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 35.
-**FERNANDA MISTRAL** en: "Intimidades de La Sra. Müller", de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con. Dir.: Susana Toscano. Sáb. y dom.: 19 hs.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
WOYZECK "Cuento redondo". Sobre la obra de Georg Büchner. Dir.: Damián Moroni. Vie.: 23 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 22.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
SANTIFICARAS LAS FIESTAS. Dramaturgia: Concepción León Mora. Dir.: Andrea Garrote. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL PISO
Hidalgo 878. Tel.: 4958-6016.
FIEBRE DE WERTHER. Supervisión artística: Emilio García Wehbi. Dir.: Erika Halvorsen. Vie. 21 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
BUSCADO. Dir.: Agustina Gatto y Flavio Gresores. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**MEDEA** o "La Guerra". Versión de Silvia Docampo. Dir.: Eduardo Pavelic. Vie.: 21.30 hs. (Sala II)
-**LOS VIAJES DE CHAFFONE**, de y por Claudio Chaffone. Dir.: Julián Cavero. Vie.: 21.30 hs. (Sala III)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y F. Reyes. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie.: trasn. 1 h., sáb.: 2.15 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.:4953-8254.
-**BACANAZO EN EL AIRE**. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, Roberto Rodriguez Paz. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. orquestal: Oscar González. Dir. gral.: L. Napoli. Vie.: 17 hs. Ent. libre.
-**TE BAILO LA JUSTA**. Gran musical! 50 bailarines en escena. **Ballet 40/90**. Coreog. y dir.: E. Agras. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GALERIA**. Con Ana María Palumbo, Analía Caviglia, Alejandra Bonato, Paola Moschela, X. Ferrer, Antonio Leiva, Luis Agüero y D. Giles. Libro y dir.: **Carlos Mathus**. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 30.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
ESTA NOCHE NOS CAEMOS DEL MUNDO. Cía. "Shhh... Tango". Idea y dir.: Dalila Yentel y Yasmín Giardullo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EL DIABLO EN LA BOCA: Maia Mónaco-Mariana Pereiro-Valeria Pagola (voces), Alejandro Oliva-Gabriel Spiller (percusión y dirección con señas). Improvisación Pura. Músicos invitados: Martín Pavolovsky (piano-vie. 17) y Fernando Kabusacki (guitarras-sáb. 18). Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008 / 15 4940-8897. (**Complejo Monumental**) 4to. año...

solas y... solas!!

La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
-**LA CHINA**, de Daniel Gebel y Sergio Bizzio. Con Emilio Ayluk, Nicolás Besasso y Adrián Canda. Dir.: Nicolás Besasso y Adrián Canda. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**UN JUDIO POLACO**. Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzwit y Héctor Segura. Libro y dir.: Al. Mateo. Sab. 21 hs. Ent.: $ 20.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**PIRANDELLO: DOS MIRADAS**. Con **Alejandra Darín**, Alejandro Hodara y Claudio Salama. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CUMPLEAÑOS FATAL**. Con Jorgelina Bracco, Maite Poleri, Lorena Portal, Federico Moscato y P. Panthy. Libro y dir.: José Luis Calandron. Vie. y sáb.: 22 hs.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**FRANKY AND BILLY** "Dos comediantes", de Eddy Giuliani. Dir.: Beatriz Montero. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**UNA MURGA DEPRIMIDA**. Textos y dir.: Grupo "Va por ahí". Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

FUGA CABRERA
Cabrera 4871 (timbre C). Tel.: 4833-2043.
-**TEATRO PARA PAJAROS**. Con Malena Figó, Diego Gentile, Marina Bellati, Lautaro Delgado, Laura López Moyano y Leonardo Saggese. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie.: 21 hs.
-**LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES**, de Jon Fosse. Con Eugenia Guerty, Pablo Messiez, Elvira Onetto, Luis Gasloli y Diego Gentile. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sabado: 23 hs.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**ULTIMAMENTE SUEÑO FERNANDEZ**, de Agustina Gurevick. Con Arantza Alonso y Ezequiel Coll. Dir.: Agustina Gurevich. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MORTADELA CAFE CONCERT**. Cía. "Fratacho". Dir.: Mariana Briski. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
BELA FLECK & **The Flecktones**... Mar. 4 y mié. 5 de noviembre: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 22.30 hs. Loc.: $ 25.
-**ARACA LA CANA...** La murga mas popular del Uruguay. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CINCOMENOSCUARTO. Creación colectiva. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**REINA DE TREBOLES**. Shows de canciones propias por Gaia Rosviar (canta, baila y actúa con placer). Con Guillermo Martel (guitarra), Miguel Mendoza (percusión) y Gonzalo Mazar (teclado). Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 20. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)
-**MIENTRAS EL CUERPO AGUANTE**. Con Ana Santiago, Verónica Pages, Juan Orue, Claudio Pizarro, Desiree Barczuck, Florencia Artucho, Gonzalo Silva y Claudio Hamed. Libro y dir.: Claudio Hamed. Sáb.: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
REVOLUCION DE UN MUNDO. Con Ana Katz, Inés Saavedra, Abian Vainstein, Diego Gentile, César Rojas y Mariano Mandetta. Libro y dir.: Inés Saavedra. Lun. y mar.: 21 hs., Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 40.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-2471.
ESA QUE NO ERES. Sobre textos de Alejandra Pizarnik. Con Valeria Tercia y Lucía Urriaga. Dramaturgia y dir.: Mauro Molina. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**DOS MENOS,** de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas.**
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas semanas.**
-**FAVIO POSCA** pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda") **Ult. semanas.**
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich**, **Peto Menahem**, **Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas semanas.**

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
EL OTRO SEÑOR G. Con Pablo Tiscornia, Fernando Bracalenti, Luis Aponte, Raymundo Levy, Claudio Germán Rangnau, Casal Pablo, Guillermo Martín Giusto y Silvia Sánchez. Libro y dir.: Alfredo Martín. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
ACUCHILLAME CON UN CUCHILLO. Con Leandro Airaldo, Carla Apella, Juan Dujo y Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Facundo Zilberberg. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LAS TRAPACERIAS DE SCAPIN, de Moliere. rescata la tradición de la comedia del arte, a través del uso de mascaras, técnicas de improvisación y clown. Dir.: Mariano Ferrer-Leandro Montgomery. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha** es:




(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Nacha Guevara, Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**, Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**KICK BOXING**. Argentina vs. Brasil. Con **"Acero" Cali**. Hoy: 21 hs. Ring Side Pref.: $ 120; Ring Side: $ 90; Sup. pull.: $ 70; Pl. alta: $ 50; Pl. cab.: $ 35.
-**DADDY YANKEE**. Sáb. y dom.: 21 hs. Pl. VIP golden: $ 500; Pl. VIP: $ 400; Pl. pref.: $ 300; Pl.: $ 250; Pl. pref. lat.: $ 200; Pl. lateral: $ 170; S. pull.: $ 180; Pl. cab.: $ 100.
-**JUDAS PRIEST**. Sáb. 8: 21.30 hs., dom. 9 de noviembre: 21 hs. Sup. pull.: $ 170; campo: $ 130.
-**MAROON 5**. Mar. 11 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 100.
-**SIN ESTRIBOS**. Festival de folclore con **Chaqueño Palavecino, Jairo, Peteco Carabajal**, La Yunta, S. Galleguillo y muchos mas. Vie. 28 de nov.: 20 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.

MAIPO CLUB
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 18.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.



Más que un diario... ¡Una revista! Con **Jorge Lanata, Miranda, Ximena Capristo** y elenco. Dir.: Ricky Paskus. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
CIUDAD EN FUGA, de Alicia Muñoz. Tragicomedia en 5 cuadros sobre las miserias humanas durante la epidemia de fiebre amarilla en Buenos Aires-1871. Dir.: Alicia Relly. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
AMIR THALEB pta. su nuevo espectáculo de danza árabe: "**Sol de Abril**". Orquesta en vivo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

1/2 MUNDO
Hipólito Yrigoyen 2148 (2do. Piso). Tel.: 4951-8819.
YENDO DEL DIVAN A LA MILONGA, de Mirta Katz. Con Fabián Kobrin, Mirta Katz. Particip. especial: Fernanda Japas y Alberto Sendra. Dir.: Leandro Rosati. Vie.: 21.10 hs. Ent.: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**UNA CIERTA PIEDAD,** de Neil LaBute. Con **Selva Alemán** y **Juan Gil Navarro**. Dir.: Alejandro Maci. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. (Sala 1)
-**BARAKA,** de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) **Ult. sem**.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de "Liza Minnelli". Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Vie.: 23.50 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Celeste Gerez. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**RAPIDO Y GRACIOSO**. Con **"El Flaco Pailos"**, el fenómeno humorístico cordobés, llega a Bs. As. Con "El Japo Molas". Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
QUE me CONTURSI, Pascual?¡ (un aguafuerte de Tango). Tango-música-danza y títeres. Textos de Roberto Arlt. Música en vivo. Obras de Gardel y Razzano. Cía. "Slurp". Actores - titiriteros: Nicolás Ciocchini y Julieta García. Dir.: Julieta García. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**CIELO ROJO** "El sueño Bolchevique". Dir.: Helena Tritek. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LAS MUJERES DE LOS NAZIS**. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**EL MAPA**. Con Victor Cura, Zulma Aieta, Verónica Thompson, Alcira Reinhold, Esteban Urruty, Gonzalo Nogueira, Gisella Sirera e Ivan Giachetti. Libro y dir.: Javier Gorleri. Vie. 21 hs. Pl.: $ 25.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**, de Lucía Laragione. Con Alejandro Gennuso, Antonia de Michelis, Alejandro Mazza, Alvaro López y Javier Maestro. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sáb.: 22.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
MAS QUE NUNCA. Sobre textos de Manuel Puig, Marossa di Giorgio, Adelia Prado, Dorothy Parker, Roberto Arlt y Carolina Tisera. Con Lucia Stella, Maribel Outeda, Veronica Seara, Corina Bitshman, Marcela Perez y Malena Guinzburg. Dramaturgia y dir.: Carolina Tisera. Vie.: 22.30 hs. En.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 19 hs. Pl.: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ENGANCHE, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**BLANCO BOICOT**, de Rafael Albizua. Con Sofía Vilaro, Ercilia Agostinelli, Enrique Melinao, Ariel Gigena, Ricardo Armida. Dir.: Rafael Albizua. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**JUEGO DE DAMAS CRUELES**, de Alejandro Tantanián. Con Daniela Carrara, Macarena Garcia, Natividad Martone, Sebastián Ferre, Jose Formento, Eduardo M. Blanco, Julián Calviño. Dir.: Natividad Martone. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL ESPEJO, DIME QUE VES. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Diego López, Nadia Goldman y elenco. Libro y dir.: Matías Puricelli. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
PELO DE OSO. Con Juan Pablo Repetto, Rafael Solano y Daniel Reyes. Dramaturgia y dir.: Emiliano González Portino. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala B)

✱ Chicos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 20.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE** (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 18. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Malabares, circo, cuenta cuentos. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 (mar. a vie.: $ 20) Menores de 3 años, jubilados y docentes gratís.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

SOLEDAD VILLAMIL

pta. su CD: "Soledad Villamil Canta". Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra, arreglos y dir. musical). Valses, milongas camperas, chamarritas, rancheras y tangos. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**WALTER MALOSETTI** (guitarra). Con Ezequiel Dutil (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Interpreta temas clásicos y propios. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**IBRAHIM FERRER Jr**. (voz) pta. temas del último disco de su padre "Mi sueño" y de su último CD. Música cubana Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**DEMOLIENDO TANGOS**: Federico Mizrahi, (piano), Luis Longhi (bandoneón), Christine Brebes (violín) y Jorge Bergero (violoncello). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**AMELITA BALTAR** pta.: "Interpretango". Con **Aldo Saralegui** (piano). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 35
-**SOLTEROS, GENTE SIN PLANES**. Con Carlos Balmaceda, Marisa Di Palma, Joe López. Stand Up. Sáb. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 20

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
ZO' LOKA? TRIO: Victoria Zotalis (voz, peine y percusión), Juan Manuel Costa (violoncello, voz) y M. Katz (piano, arreglos y dir.). Jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
-**GRUPO ZAMBRA**: Bárbara Balbo, Adrián Díaz (al cante), Lucas Balbo (percusión), Moises Oblitas (al toque), Rocío Aristimuño-Marcelo Santa Cruz (al baile). Artistas invitados. **Hoy**: 21.30 hs.
-**AIRE FLAMENCO**: Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba (al toque) y Marina Schampier-Roberto Rodríguez (al baile). Sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
VESTIGIOS DE OTRO AMOR. Teatro multimedia sobre cosas de pareja. Con Carlos Linale, Mariel Mejuto, Ricky Diotto. En video: Natalia Freijo, Rudi Mattoni, Ian Poles, Rodolfo Medaros. Libro y dir.: Pablo Lucioni. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 20.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
THE STRAWBYRDS: Matilde Argueso-Franco Sardella (percusión), Fernando Fava (bajo) y Alejandro Aliata-Carlos Calandra (guitarras). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**MONICA ABRAHAM**. La cantante del folclore argentino pta. su cuarto CD: "Mónica Abraham". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**FRANCO LUCIANI** (armónica). Folclore. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**TRILOGÍA FLAMENCA**. Manolo Yglesias (guitarra flamenca), Natalia Bonansea (baile) y Carlos Soto López (cante). Música, baile, poesía y cante. **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 30 (incluye un chato de vino tinto y tapas)
-**SEBASTIAN ZANETTO** (piano), Laura Taborda (cello) y Julian Solarz (percusión). Temas nuevos compuestos-arreglados y parte de los temas de su primer CD "Chapuzón argentian musik". **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Hoy** desde: 21 hs.: "Aneurisma", "Km 41" y **Mente Inquieta** (Tributo a "La Renga") y Después!!! Disfrutá de la mejor música con nuestro D.J.: **Charly Martene**.
-**Sáb.** desde: 21 hs. "Analía y 1000 Molinos", "Status Mágico", "Aves Negras" y **Don Lionello** y Después!!! Disfrutá de la mejor música con nuestro D.J.: **Charly Martene**.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**COMPASS**. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. (Lado A) Show: **Proyecto Verona + No lo Soporto**; Djs Fabián Dellamónica + Juanma Grillo y Keem. PHONORAMA **(Lado B) Show: Guebe.** Djs. **Carolina Belcastro + SRZ + Noe**. **Hoy** trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**BIG YOUTH** (Jamaica) pta. su CD: "Musicology". Invitado: **Lion Pines Soundsystem** (reggae-ragga-dancehall-hip hop). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 65.
-**MAGIC**. Un imperdible set de **Javier Busola** six hours set! Con el clima de siempre sorpresas e invitados. Sáb. tran.: 0 h. Ent. antic.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**EDGARDO CARDOZO** (guitarra-requinto-voz)-**JUAN QUINTERO** (guitarra-guitarrón-voz) ptan.: "Amigo". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
MALENA MUYALA (voz-Uruguay), pta. su tercer CD "Viajera". Con Bernardo Aguerre (guitarra). Tango. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 40.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**MARIANO OTERO** (contrabajo-bajo eléctrico) Quinteto: Juan Cruz de Urquiza (trompeta-fluegelhorn), Rodrigo Domínguez (saxo alto-tenor), Francisco Lo Vuolo (fender rhodes) y Sergio Verdinelli (batería) ptan. su CD: "Mariano Otero Quinteto en vivo en Medio y Medio". Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 28.
-**TRIO DUMPTY**: Nicolás Said (saxos), Diego Goldzein (contrabajo) y Hernan Rodriguez (batería). Improvisaciones libres.. y no tanto. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**LUCIO MANTEL** (guitarra-voz) pta. su CD: "Nictógrafo". Con Gaspar Tytelman (percusión), Roy Valenzuela (contrabajo). Invitados: **Ezequiel Borra** (guitarra-voz) y Tommy Lebrero (bandoneón-guitarra-voz). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**JULIETA RIMOLDI** y **Las Buenas Semillas** ptan. su primer CD: "Tierra". Pablo Carreras (viola-violín-arreglos), Marcelo Canevari (contrabajo), Laura Ventemiglia (acordeón-accesorios), Anaclara Frosio (flauta traversa) y Josefina Garré (clarinete). Invitado: **Gaspar Tytelman** (percusión) **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ESTEBAN MORGADO** (guitarra). **Cuarteto**: Walter Casteo (bandoneón), Quique Condomí (violín) y Mono Hurtado (contrabajo). Artistas invitados. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 40.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta) Trío: Cristian Bortoli (contrabajo), Pablo Díaz (batería) pta. su CD: "Tres maneras de pensar sin parar y nuevos sonidos". **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $18.
-**LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA.** Lobi Meis (saxo), Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), **Franco Fontanarrosa** (bajo) y **Lulo Isod** (batería). *Jazz*. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

FACULTAD DE DERECHO
(Aula Magna) Av. Pueyrredón y Figueroa Alcorta.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Andrés Spiller**. Solista: **Daniel Robuschi** (violín). Prog. Shostakovich: Concierto para violín y orquesta Nº 1, Op. 99; Juan José Castro: "El llanto de las sierras". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**DESDICHADOS DESTELLOS DEL DESTINO**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**MUNDAR**, sobre poemas de Juan Gelman. Con **Cristina Banegas** y **Wenchi Lazo**. Perfomance basada en una lectura de poemas del libro más reciente de Juan Gelman, galardonado con el Premio "Cervantes 2007". Sáb.: 21 hs. Contrib.: $ 35 (Est. y jub.: $ 30)

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
DESALOJADOS DEL QUERER. Treinta cantores en escena. Arreglos corales y dir.: Alejandro Balbis. **Hoy**: 21 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun.: 13 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA FILARMONICA COSMICA**. (Música Ecléctica). Ciclo "Emergencia". **Hoy**: 23.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
LA CURVA DE LA FELICIDAD, de Eduardo Galán y Pedro Gómez. Con Adrían Yospe, Lionel Campoy, Alejandro Müller, Eduardo Carrera, Pamela Echandi. Dir.: Carlos Evaristo. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
JAVI PUNGA + GEPE (Chile). Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 2.

C. C. JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 **(Boedo)** Tel.: 4931-9667.
LISISTRATA, de Aristófanes. Adapt. y Dir.: Carlos Canosa. Vie.: 21 hs. Ent. libre.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**RE-ENCUENTRO**. Por el "Ballet Folclórico de la Universidad de Buenos Aires". Coreog. y dir.: Marcos Faletti. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Batato Barea")
-**NELIDORA** o "el extraño caso de las hermanas con la piel contínua". Con Luciana Lamoglia y Ana Ascselrud. Dramaturgia: Santiago Loza. Dir.: Anahí Berneri. Ciclo "Operas Primas". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Biblioteca")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de W. Shakespeare en una original versión. Teatro Físico. Con Carlos Ledrag, Dalila Romero, Gastón Urbano, Leonardo Porfiri, Natalia de los Santos, Pablo Goldberg, Romina Bayal. Adapt. y dir.: Yamil Ostrovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BOXES** o "**La Carrera de tu vida**": Danza-Teatro, de Exequiel Barreras. Con Alfonso Barón, Diego Franco, Nicolás Ferreyra, Diego Mauriño. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con Federico Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, Laura Gonzalez Miedan. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**Festival Vértigo**
Hasta el 23 de noviembre 3 espectáculos de Cía. de circo "La Arena", exposiciones de fotografías, seminarios y talleres de acrobacía.
-**SANOS Y SALVOS**. Cía. de circo "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Vie., sáb. y dom.: 21 hs.

TEATRO CARLOS GARDEL
Av. Perón 3730 (**Valentín Alsina**). Tel.: 4208-8587.
MARCELA MORELO. Recital en vivo con sus mejores canciones. **Hoy**: 22 hs.

TEATRO MUNICIPAL
Mitre 451 (**Escobar**). Tel.: (03488) 43-0545.
JOSE LARRALDE. Folclore en vivo. **Hoy**: 21 hs.

SOCIEDAD ITALIANA
Constitución 360 (**San Fernando**). Tel.: 4383-6800.
SERGIO DENIS. Recital en vivo con sus mejores canciones. **Hoy**: 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

Aula Magna Fac. Der. UNMDP
25 de Mayo 2865. T 495-7770. ESPACIO INCAA KM 404, Muestra Valija LATINOAMERICANA. HOY, 19.00 MUERTO DE MIEDO, de Frank Pineda y Florence Jaugey. (Guatemala) BETÚN Y SANGRE, de Frank Pineda (Guatemala) y LOS PUÑOS DE UNA NACION, de Pituka Ortega (Panamá) 21.00 CINEMA ALCAZAR, de Florence Jaugey / (Guatemala) DETRAS DEL MURO, de José Calvo, Manuel Rodríguez, Javier Lee (Panamá). VIDAS: VITIN PAZ, Manuel Rodríguez, José Luis Gómez, Javier Lee (Panamá). Dom 26, 17.00 LA CASA DE ENFRENTE, de Elías Jiménez (Guatemala). 19.00 LAS CRUCES. POBLADO PROXIMO, de R. Rosales (Guat.)

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 18.30 CICLO EL OTRO CINE presenta LA MUJER DE NEGRO. Dir. Herbert Wise; con Pauline Moran, John Carter, David Ryall, David Daker

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Payró. IV FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO. HOY, 21.30 LAZZO DE AMOR (Madrid, España) Cía Los Hilarantes. Dir. Ignacio Maffi. Sáb 25, 21.30 EL COLLAR DE LA PALOMA. Con Luisa Kulliok. Dom 26, 21.30 HIPOCAMPO. Dir Hernán Morán. Sala Piazzolla. Sáb 25, 22.00 GUAJIRO. Festival de salsa.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 22.30 Escuela de Arte Flamenco de MATIAS NAVARRO presenta ESPAÑA BAILA. Cia. Mora Triana, Músicos invitados: Martín Payge (Percusión) Alejandro Benitez (guitarra), Zully Uriel (canción española).Dom 26, 20.30 LA NOUVELLE DANSE: "ARS HUMANUS función 20º Aniversario" Dir Ana María Zaninetti. Lun 27, 20.00 "JUANA DE ARCO" (el éxtasis de Dios) Con Analía Caviglia, Agustín Busefi, Pedro Roveda, Héctor Pianetti. Guión y Dir Agustín Busefi

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. IV FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO. HOY, 20.00 MUJERES DE FEDERICO de García Lorca Dir Zuny Gastiazoro. Cía: Las locas de Fray Mocho (Argentina). 23.00 LA MUJER DEL SIGLO. Dir de Antonio Germano. Cía: Centro Cultural Provincial (Argentina). Sáb 25, 20.00 NI MIERDA P' AL PERRO. Dir Rodrigo Rodríguez. Cía: Ditirambo teatro (Colombia). Dom 26, 17.00 SOMBREROS PARA JUGAR. Grupo Ilia. Dir. Dir: Graciela Larrieu (Agentina). 20.00 GURKA, FRÍO COMO EL AGUA. Cía "Calamares en su tinta ". Dir Víctor Iturralde. 23.00 MENTIRAS. Cía: Zalatta teatro. Dir Telésforo Rodríguez (España)

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Piazzolla. HOY, 22.00 SEMANA BEATLE. Recitales y espectáculos multimedia. Actuación de NUBE 9 (premio Cavern a la mejor banda tributo) y THE BELADIES (primera banda beatle femenina del mundo). Bodega. Sáb 25, 21.30 HECTOR KABACOFF. Cantautor. Dom 26, 21.30 KILOMETRO 0 Música del Litoral.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 20.00 CODIGO DE BANDA" (ex Banda Juvenil Marplatense). Artistas invitados: Pablo Albornoz (violín), Mariela Deanes y Mavi Angelini (cantantes), Camila Cherruti y Jonathan Coliluan (bailarines). Dir Horacio Romairone. Sáb 25, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Tributo al Dr. Nelson Sica (Presidente de la Academia del Tango de la Rep. Oriental del Uruguay). Cantantes invitados: Raquel Pozzi y Jorge Alvarez. Dir Mtro. Julio Dávila (Localidades numeradas en venta). Sáb 25, 23.00 Axel Milanés (Cuba) y Ricardo Menichelli (Arg.) presentan BUENA TROVA. Artista invitado: Germán Cichelli (Mar del Plata).

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Sáb 25, 22.00 SUCIO Y DESPROLIJO y el mejor tributo a Pappo, bandas invitadas: Casino Terminal y Sujetos. Res 480-7969 y 155-604000

NEPTUNO
Santa Fe 1754. T 493-3002. Vie 31, 21.00 LOS NOCHEROS presentan GEN y sus mejores éxitos. Única presentación. Loc en venta en VíaTicket. San Luis 1750

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Lun, 23.30 WALTER RUA. 10 Años con Sabina. HOY, WALTER RUA Acústico. Sáb 25, DELOREAM Covers Int.

RADIO CITY
San Luis 1750. HOY, 21.00 EL CHAQUEÑO PALAVECINO presenta su último disco. "Chaco Escondido…Yo soy de allí…" y todas sus canciones. Única presentación. Loc en venta en VíaTicket. San Luis 1750

Rep









Hoy

Tiempo pronosticado

Cielo algo nublado.

Vientos leves del Norte.

Mínima: 15°. Máxima: 27°.

10.00

✱ *Dibujos 1990-2001*, dibujos de Alfonso Barbieri. Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038.

11.00

✱ *Luthiers haciendo escuela*, charlas y exposiciones. Centro Cultural Paco Urondo, 25 de Mayo 221. Actividades hasta las 18. **Gratis**.

12.00

✱ *Lo indecible*, muestra plástica de Diana Chorne. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

13.00

✱ *Mantis*, muestra sobre el género fantástico. Objeto A, Niceto Vega 5181.

14.00

✱ *A vuelo de pájaro*, muestra colectiva. Ro Galería de Arte, Paraná 1158.

17.00

✱ Proyección de *La vida es inmensa y llena de peligros* (Denis Gheerbrant, 1994). Teatro General San Martín, Corrientes 1530.

18.00

✱ Proyección de *Liberadores y liberadas: guerra, violaciones, chicos* (Helke Sander, 1992). Alianza Francesa, Córdoba 946.

18.30

✱ "Tensiones: Herzog–Resnais", taller de Ricardo Parodi. Estudio Uno, Bonpland 1684, PB. Inscripción: 4773–7820.

19.00

✱ *Diferentes miradas sobre el agro*, charla del Colectivo de Educación Popular Ore Tape. Auditorio Sociales–UBA, Marcelo T. de Alvear 2230. **Gratis**. Informes: 4508–3800, int 123.

20.00

✱ *Trilogía Flamenca*, canto, baile y guitarra. La Scala de San Telmo, Pasaje Giufra 371.

20.30

✱ Proyección de *Trazos, empresa de mujeres* (Katy Léna Ndiaye, 2003). Estudio Uno, Bonpland 1684, PB.

22.00

✱ Nicolás Ospina Trío presenta su álbum *Entre espacios*. Kebaytina, Bolívar 497.

Tristes presentimientos

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Hace unas semanas, el canal de televisión español Cuatro estrenó el programa *Estas no son las noticias*. Nada demasiado nuevo pero algo siempre eficaz: ese formato que acaso patentó como micro el clásico *Saturday Night Live*, que tuvo continuaciones macro en todo el mundo (incluyendo a la Argentina con *Semanario insólito*, *La noticia rebelde* y *Caiga quien caiga*), y que no es otra cosa que un noticiero riéndose amargamente de la realidad en lugar de llorarla con dulzura, comentando los titulares del día, lanzando a la calle móviles en plan kamikaze y –detalle novedoso– nutriéndose un tanto excesivamente de ese planeta freak que es YouTube.

Estas no son las noticias –conducido con gracia canalla por un tal Quequé, tipo con look de yuppie ibérico y *spanish psycho* con cerebro de hijo de Torrente– se emite de lunes a viernes, a las 20, justo antes del noticiero de las 21, conducido por Iñaki Gabilondo, patriarca de la información seria y comprometida. Así, el programa de Quequé termina con un bestial editorial/reflexión y el de Gabilondo arranca con una civilizada reflexión/editorial y –una y otra apenas separadas por cinco minutos de tanda publicitaria– producen un efecto curioso. Quequé carcajeándose de lo que Gabilondo va a lamentarse enseguida y uno ahí, en el medio, preguntándose qué pasó, cómo fue que empezó todo esto, y cuándo va a terminarse.

DOS Ya está: los españoles comienzan a acostumbrarse a vivir en crisis y ciertos cambios comienzan a notarse. Ya no es el tema del descenso en la compra de casas y de cambio de automóviles. No, ahora comienzan a conocerse índices que señalan cuestiones más urgentes y próximas y pequeñas y ya se sabe que demasiadas cosas pequeñas acaban configurando una cosa preocupantemente enorme.

Así, la crisis se ha convertido en una fecunda generadora de noticias graciosas/tristes o tristes/graciosas.

Así, por primera vez desde el fin del servicio militar obligatorio, sobran peticiones para ingresar al ejército (puestos que hasta no hace mucho eran ocupados –por falta de candidatos nativos– por extranjeros a cambio de casa y comida y papeles).

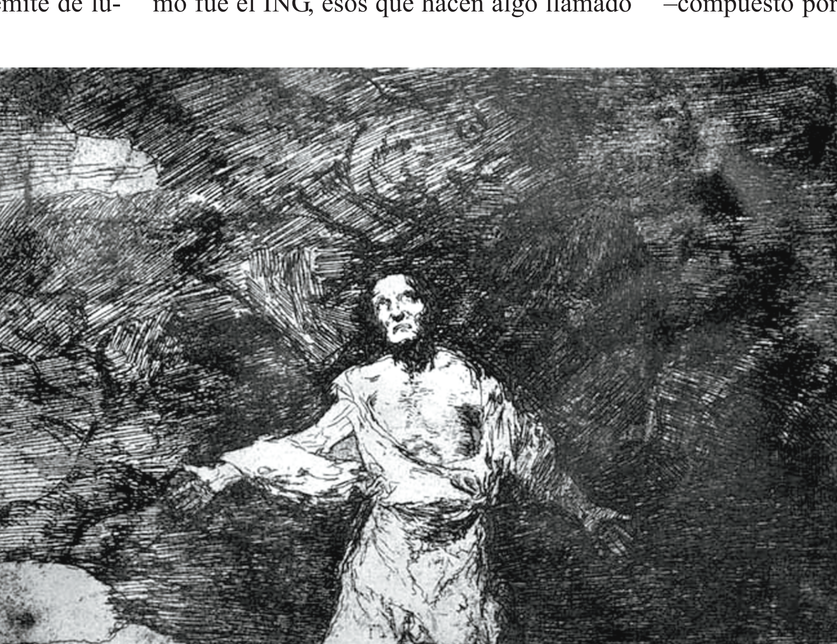
Así, ha descendido notablemente el número de divorcios y separaciones (porque las parejas se lo piensan mejor antes de tener que salir en busca de departamento nuevo y de pagar depósitos y etcéteras).

Así, han aumentado un 80 por ciento las lesiones en el trabajo (y, enseguida se sabe, muchas de ellas suelen ser autolesiones para poder cobrar el seguro y hacer frente al mal tiempo con mala cara y algún dedito menos).

Así, se ha producido una rebaja histórica en el consumo de cerveza y los bares dicen haber perdido el 30 por ciento de sus comensales y habitués en los últimos tiempos (y esto no es broma, porque aquí la sagrada caña, la bendita cañita, es cosa importante y asunto de Estado).

Así, ha aumentado con creces el tiempo que el español promedio pasa frente a un televisor encendido (porque es barata, porque ahí está, porque no pide nada a cambio) para ver a Quequé mostrar los colmillos y a Gabilondo apretar los dientes.

TRES Y mi experiencia es nula y lo más cerca que estuve alguna vez de tener mucho dinero fue jugando al Monopoly (o al patrio El estanciero y a su versión crota que era El linyera). Pero también es cierto que todo esto de ayudar a bancos con dinero público (el último fue el ING, esos que hacen algo llamado *fresh banking*) para que después aparezca su responsable diciendo que ahora son todavía más fuertes y seguros de lo que ya eran antes de recibir una donación de tantos ceros, produce un efecto un tanto indignante. Sobre todo cuando, al día siguiente, asciende vertiginosamente el valor de sus acciones, alguien hace mucho dinero con el baja-sube y, veinticuatro horas más tarde, las Bolsas del mundo entero vuelven a desplomarse y la de España –explica Gabilondo– debido a efectos colaterales de algo que (por si no lo saben, *El País* titula con ella su edición del pasado jueves) se llama "La crisis argentina". Ahí está, ya lo dije. Bienvenidos.



CUATRO Y uno de los segmentos más auténticamente graciosos de *Estas no son las noticias* –el otro son las aventuras etílicas de José Emilio Rodríguez Menéndez, abogado farandulero y prófugo capturado en un restaurante de Palermo Alcatraz, Buenos Aires– es el segmento "Adopte un banquero". Una falsa propaganda donde famosos locales ponen cara de Bono en Africa y dicen que ya adoptaron uno y le entregaron todos sus ahorros porque "los banqueritos hambrientos" están tristes y preocupados y son una especie en peligro. El aviso concluye con un "Apadrine un banquero; ellos nunca lo harían por usted". Y yo me pregunté si la solución a todo esto no sería un nuevo *reality*: un *Big Banker*. Meterlos a todos ahí dentro, dentro de una caja de seguridad. Y que sobreviva el más fuerte, el que tenga mayor solidez y garantías, el que nos dé mayores y mejores ventajas.

CINCO Aunque, ahora que lo pienso, algo así planea como despedida George W. Bush. Un magno evento que tendrá lugar el 14 y 15 de noviembre en Washington (con el nuevo presidente ya electo) y que ya se anuncia y publicita como "la refundación del sistema capitalista". Van a ir los miembros del G-20 –compuesto por potencias ahora impotentes y por economías emergentes ahora en inmersión– y España no ha sido invitada y Zapatero está desesperado por acudir. Gordon Brown y el Petit Nicolas Sarkozy intentaron conseguirle entrada para la fiesta pero no hay caso: Bush se ha puesto más duro que gorila de puerta de discoteca. Se supone que Bush no traga a Zapatero desde que le retiró las tropas de Irak pero, se supone también, que si todos quieren ir no va a haber catering que aguante y ya ha sido suficiente con los gastos extra de Sarah Palin. Pero Zapatero insiste con que España tiene que estar allí y que tiene buenas ideas para aportar y, la verdad, si la cosa se pone tan difícil, por qué no quedarse en casita y poner en práctica esas buenas ideas y conseguir que vuelva a aumentar el consumo de cerveza. Mientras tanto, sépanlo, Aznar afirmó que la ecología viene a ser algo así como el nuevo comunismo. Y Quequé ríe y Gabilondo frunce el ceño y yo pienso que, de seguir así las cosas, ni siquiera Nuestra Señora del Epifánico Encierro Santa Ingrid Betancourt podrá ayudarnos.

SEIS Y fue justo en Bogotá, Colombia, el pasado 11 de septiembre, que fue descolgado de una pared y robado de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño un grabado de Francisco de Goya realizado entre 1810 y 1815 y perteneciente a la serie de los *Desastres de la Guerra*. Después fue recuperado –parece que lo encontraron en una habitación de hotel– y leo que ahora, por fin, vuelve a casa. El grabado se titula *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer* y con ese nombre –¿Quequé? ¿Gabilondo?– no estoy del todo seguro de que sea una buena noticia su recuperación.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Che, la eterna mirada": $ 20.

